

Análisis de elementos narrativos: el espacio

Nombre: _____

MARCO NARRATIVO

Corresponde al entorno que rodea a los personajes; este puede ser real o ficticio y a su vez puede ser físico, psicológico, social, etc. Está constituido por lo que se denomina ambiente espacio. Es desarrollado por el narrador, y tiene la importancia de complementar las acciones y características que envuelven a los personajes (con el objetivo de conocerlos y comprenderlos mejor).

Como ejemplo podemos tomar a un personaje de la obra El señor de los anillos, como es el caso de Frodo Bolsón. Es un hobit que vive en su apacible y bellísima Comarca (un espacio natural, bucólico, lleno de tranquilidad), por lo que el personaje evidencia las características ajustadas a su ambiente. Sin embargo, luego será sacado de ahí y puesto en los infiernos de Mordor (un espacio muerto, tétrico y lleno de maldad), lo que influirá en el personaje tanto física como psicológicamente, dando una mayor tensión dramática y poniendo a prueba la espiritualidad del personaje.

En muchas obras el espacio es presentado sólo desde una perspectiva física, lo que desarrollará un ambiente más de corte psicológico. Por ejemplo, si describimos un lugar bello, su ambiente será generalmente grato. Si describimos un lugar feo, su ambiente será generalmente decadente.



Cabe destacar que el marco narrativo se complementa con las ideas de tiempo.

1- Ambiente o espacio en la narración

Toda narración tiene un ambiente donde los personajes realizan sus acciones. Este ambiente que presenta el narrador puede considerarse desde tres puntos de vista:

- Ambiente físico que es el medio natural en que sucede el relato. Aquí se señala el local o sitio donde se desarrolla la narración y también se describe el tiempo, fecha u horas en que transcurre la acción.
- Ambiente Psicológico es el clima íntimo que tiene la narración y que es el resultado de los problemas psíquicos que se plantean en ella: amor, suspenso, aventura, miedo, etc.
- Ambiente sociológico es la condición social en que se desenvuelve la acción tomando en cuenta el nivel cultural, económico, religioso y clase social a que pertenecen los personajes de la narración.

En una obra literaria, cuando se trata de narrativa (cuento, novela, etc.), es de suma importancia tener claro que para lograr una descripción bien hecha y conseguir el interés del lector, se debe crear una atmósfera que lo haga sentir partícipe de aquello que está leyendo, que se sienta parte del mundo representado y que, además, se introduzca en el ya mencionado otras veces pacto de ficcionalidad entre la obra y él. Como escritor, debes tener en consideración que existen tres espacios en la narrativa:

1. El espacio físico: es el medio natural en el que sucede el relato. Aquí se señala el sitio donde se desarrolla la narración. También se describe el tiempo, fecha u horas en que transcurre el relato.
2. El espacio psicológico: es la atmósfera emocional por la que pasan los personajes. Es el clima íntimo que tiene la narración, el resultado de los problemas psíquicos que se plantean en ella: amor, suspenso, aventura, miedo, etc.
3. El espacio social: es la condición social en que se desenvuelve la acción tomando en cuenta el nivel cultural, económico, religioso y estrato social al que pertenecen los personajes de la narración.

Estos tres espacios conforman lo que se llama ambiente narrativo. Sin estos elementos una obra es muy poco convincente; el ambiente sustenta la obra, la dota de elementos descriptivos importantes y necesarios para el desarrollo de la historia.

Los pasos básicos para crear el ambiente son, antes de crear tu historia, definirlos según como tú quieras que el lector se sitúe en el relato, debes presentarle un lugar específico, señalarle lo que sienten los personajes, detallar la forma de vida que llevan.

Espacio físico o escenario

Es el lugar o los lugares concretos y determinados donde ocurren los hechos. Puede ser un espacio abierto: natural, urbano, rural, marítimo, etc., o por el contrario, un espacio cerrado: el interior de una casa, un cine, un bar, una escuela, etc. Este tipo de escenario se presenta mediante pasajes descriptivos, en los cuales, se detiene la acción narrativa.

Ejemplo:

“Lo que estaba delante de mí era un recibidor alumbrado por la única y débil bombilla que quedaba sujeta a uno de los brazos de la lámpara, magnífica y sucia de telarañas, que colgaba del techo. Un fondo oscuro de muebles colocados unos sobre otros como en las mudanzas”.

(Carmen Laforet, *Nada*, fragmento)

Espacio psicológico

Es la atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a toda la acción, según los conflictos que se planteen: amor, violencia, odio, venganza, desilusión, soledad, etc. Por ejemplo, un clima de soledad e incomunicación condiciona el comportamiento de los personajes y define las características del acontecer. La observación del espacio psicológico o atmósfera que presenta una obra determinada, nos permite apreciar cabalmente el extraordinario poder que posee la palabra literaria.

Ejemplo:

“En toda aquella escena había algo angustioso, y en el piso un calor sofocante como si el aire estuviera estancado y podrido”.

(Carmen Laforet, *Nada*, fragmento)

Espacio social

Se refiere al entorno cultural, religioso, económico, moral o social en el que se desarrolla la acción narrada. Los personajes tienen un nivel intelectual, cultural; pertenecen o se agrupan en sectores sociales y manifiestan determinadas ideas religiosas o políticas.

Ejemplo:

“La familia de don Dámaso Encina era noble en Santiago por derecho pecunario y, como tal, gozaba de los miramientos sociales (...). Se distinguía por el gusto hacia el lujo, que por entonces principiaba a apoderarse de nuestra sociedad y aumentaba su prestigio con la solidez del crédito de don Dámaso, que tenía por principal negocio el de la usura en gran escala, tan común entre los capitalistas chilenos”.

(Alberto Blest Gana, *Martín Rivas*, fragmento)

[illegible]