

2º Medio

Análisis de la visión de Mundo en una obra literaria

Nombre: _____

Narrativa y Visión de mundo

Una de las características más importantes de la narrativa es que nos presenta una visión de mundo determinada. Incluso en la literatura fantástica, podemos reconocer visiones de mundo.

Es una idea o un conjunto de ideas que tiene una persona o una cultura en una época determinada. Estas ideas explican las costumbres, formas de ser y las creencias que un pueblo puede tener. Es un pensamiento que el autor se encarga de transmitir a través de un texto.

¿Para qué sirve reconocer la visión de mundo en la literatura?

Hace posible reconocer el contexto de producción de una obra literaria y la forma de vivir que tenía una cultura en una época determinada.

Contexto de producción

El contexto de producción corresponde a todas las circunstancias que son parte de la época o contexto histórico en el que vivió un autor y que, de alguna manera, influyeron en su creación literaria. En otras palabras, el contexto de producción incluye aspectos como la época histórica, el lugar geográfico, la religión de dicho lugar y todos los aspectos u ordenamientos sociales que imperaban mientras el autor escribía.

Algunos aspectos determinantes del contexto de producción son:

- **Acontecimientos históricos:** hitos sociales, históricos o económicos que ocurrieron en la época del autor. Por ejemplo, las obras escritas durante las Guerras Mundiales fueron influidas por estos fenómenos.
- **Ideologías de la época:** sociales, políticas, artísticas, culturales, filosóficas y religiosas.
- **Biografía del autor:** Las experiencias de vida de un autor también son parte del contexto de producción ya que todas ellas conformaron su forma de ser y, por tanto, su manera de escribir.
- **Momento cultural:** Los cambios culturales, la visión que se tenía sobre la literatura son parte del contexto de producción y tienen mucha influencia en las obras literarias. Por ejemplo, con el advenimiento del cine, aparecieron múltiples cambios que hicieron también cambiar a la literatura.
- **Costumbres y hábitos de la época:** Todos estos usos también influyen en la forma de una obra literaria y son parte del contexto de producción.

Reconocer y considerar el contexto de producción de una obra literaria es fundamental para comprenderla mejor, ya que permite a los lectores entender los motivos, las situaciones, temas y estilos de las obras literarias. Además, al tener en cuenta el contexto, se pueden realizar interpretaciones, reflexiones y valoraciones respecto de lo leído.

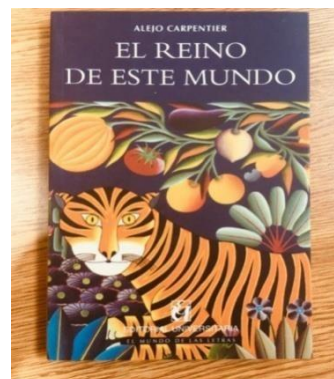
Debes tener en cuenta que un texto literario siempre incluirá marcas textuales que dan cuenta del contexto de producción y, como lector, debes considerarlas para desarrollar una lectura más profunda.

Literatura Latinoamericana y tipos de mundos literarios que nos presentan

Al igual que nuestro continente, la literatura latinoamericana es amplia y diversa. Ella abarca desde literatura indigenista hasta la de ciencia ficción, pasando por el realismo, el costumbrismo y

el realismo mágico. Lo más interesante, es que nuestra literatura es la expresión de la complejidad de nuestra cultura, de los sueños, frustraciones y de la imaginación de los latinoamericanos.

Textos como una de las cartas de Colón, el discurso pronunciado por Gabriel García Márquez al recibir el Nobel de Literatura y el prólogo de la novela “El reino de este mundo” del escritor Alejo Carpentier evidencian como se imagina Latinoamérica desde lo



histórico, lo intelectual y lo

literario. Si bien estos textos se escriben en diferentes contextos de producción, todos parecen coincidir en la idea de América como un continente vinculado con lo “maravilloso”. Desde las crónicas coloniales, que muestran la admiración de sus redactores por la exuberancia del paisaje y de sus mitos y leyendas, hasta la narrativa moderna del siglo XX, que sitúa en Latinoamérica la ocurrencia habitual de prodigios inesperados. Esta visión de “lo latinoamericano” asociado a la ocurrencia de lo maravilloso.

A continuación, te presentamos una tabla de síntesis con los principales tipos de mundos o realidades representadas en la literatura latinoamericana.

Mundo cotidiano o realista	Mundo real maravilloso o realismo mágico.	Mundo fantástico
Cotidiano o realista: Es un mundo ficticio, como lo es cualquier obra literaria, pero sus personajes y espacios obedecen a la misma lógica y sentido común de nuestra realidad. En definitiva, se trata de mundos que intentan ser lo más parecidos posible a momentos históricos de la civilización. Dentro de los escritores más afamados por este tipo de obras, destaca el chileno Alberto Blest Gana, quien es considerado el padre de la novela chilena. Sus principales obras son: Martín Rivas, El loco Estero, Los transplantados, Durante la reconquista, el Ideal de un calavera. Todas ellas son novelas ficticias ambientadas en momentos específicos de la historia de Chile.	En este tipo de mundo se mezclan hechos cotidianos con otros sobrenaturales. A diferencia del mundo fantástico, estos elementos sobrenaturales no causan extrañeza ni temor y, dentro del mundo literario, son “aceptados” por los personajes. Los principales escritores dentro de esta tendencia son el colombiano Gabriel García Márquez y Alejo Carpentier. Este tipo de literatura se relaciona estrechamente con nuestro acervo cultural, ya que combina el pensamiento mágico que nos otorga la religión y las tradiciones indígenas con las tradiciones del pensamiento racional occidental.	Es aquel que comienza presentándonos una situación normal, a partir de la cual surge un hecho sobrenatural o extraño que provoca sorpresa y temor entre los personajes. Si bien este tipo de literatura es europea en su origen, se trata de una forma de escribir que ha sido adoptada por muchos escritores latinoamericanos quienes la han desarrollado con especial maestría. Entre estos escritores destacan los argentinos Jorge Luis Borges y Julio Cortázar.

¿Cómo reconocer la visión de mundo?

Mediante el análisis de:

- Creencias
- Costumbres
- Motivaciones de los personajes
- Conflictos
- Relaciones entre los personajes

¿Para qué sirve reconocer la visión de mundo en la literatura?

Gracias al concepto de visión de mundo se hace posible reconocer el contexto de producción de una obra literaria y la forma de vivir que tenía una cultura en una época determinada. Tanto así que, por ejemplo, La Ilíada y La Odisea han sido obras literarias que han permitido a los historiadores y antropólogos conocer cómo vivían los griegos en la Antigüedad, qué hacían, cuáles eran sus valores, creencias y la organización de su sociedad.

Y para concluir...

¿Qué entendemos por visión de mundo?

- Es la idea o conjunto de ideas que tiene una persona o una cultura en una época determinada.
- Estas ideas explican las costumbres, las formas de ser y creencias que un pueblo puede tener.
- La expresión visión de mundo sintetiza las creencias, ideas y explicaciones que tiene una cultura sobre los distintos aspectos de la realidad.