

## Expresiones de la idea de progreso en América

- Actividad \_\_\_\_\_

I. ¿Qué fue la Belle Époque y cómo se relaciona con la idea de progreso?

---

---

---

---

---

II. Completa el cuadro con las características que correspondan a los ítems mencionados en relación a la Belle Époque

| BURGUESÍA | AVANCES | VIDA EN LA CIUDAD |
|-----------|---------|-------------------|
|           |         |                   |

- III. Desde las ciencias sociales, la historia y la filosofía, surgieron diferentes maneras de interpretar la realidad y al ser humano. Completa el cuadro con las características de las tres visiones de la sociedad del siglo XIX.

|                               |                                                                                     |  |
|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>POSITIVISMO</b>            |    |  |
| <b>MATERIALISMO HISTÓRICO</b> |    |  |
| <b>DARWINISMO SOCIAL</b>      |  |  |

- IV. La contraparte de la Belle Époque fueron los zoológicos humanos, creados en pos del “progreso”. Desarrolla el tema, apoyándote en la siguiente imagen.



---

---

---

---

---

---

---

---

V. Lee la siguiente fuente y responde.

“¿Cómo, en qué forma vendrá en lo futuro el espíritu vivificante de la civilización europea a nuestro suelo? Como vino en todas épocas: la Europa nos traerá su espíritu nuevo, sus hábitos de industria, sus prácticas de civilización, en las inmigraciones que nos envíe. Cada europeo que viene a nuestras playas nos trae más civilización en sus hábitos, que luego comunica a nuestros habitantes (...). ¿Queremos plantar y aclimatar en América la libertad inglesa, la cultura francesa, la laboriosidad del hombre de Europa y de Estados Unidos? Traigamos pedazos vivos de ellas en las costumbres de sus habitantes y radiquémoslas

aquí. (...) Este es el medio único de que América hoy desierta, llegue a ser un mundo opulento en poco tiempo.

Alberdi, J. (1852). *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Jackson (1945).

- a) ¿Cuál es la manera de lograr el progreso en América, según el autor?

---

---

---

---

- b) ¿Qué función cumple Europa en el visionario del autor?

---

---

---

---

- Respuestas

- I. ¿Qué fue la Belle Époque y cómo se relaciona con la idea de progreso?

La Época Bella, fue un periodo que se dio luego de la industrialización y antes de la Primera Guerra Mundial, marcado por un sentimiento optimista, de expansión del desarrollo, de mejora de las condiciones de vida y salud y una creciente integración de la economía internacional.

- II. Completa el cuadro con las características que correspondan a los ítems mencionados en relación a la Belle Époque

| BURGUESÍA                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | AVANCES                                                                                                                                  | VIDA EN LA CIUDAD                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tanto en América como en Europa, la clase burguesa había consolidado su posición dentro de la sociedad. El poder adquisitivo, la vida en la ciudad, y las nuevas formas de producción industrial hicieron que este grupo dispusiera de más tiempo libre y desarrollara un estilo de vida alegre y refinado | disfrutando de avances como el automóvil, la luz eléctrica, y de entretenimientos como el cine, la radio, el teatro, clubes, conciertos. | Se practicaron deportes como la esgrima, el ciclismo, el fútbol y el tenis. Las grandes ciudades se convirtieron en centros de vida artística y cultural donde se desarrollaron nuevos movimientos artísticos. En ellas se organizaron exposiciones de los avances científicos y tecnológicos de la época. |

- III. Desde las ciencias sociales, la historia y la filosofía, surgieron diferentes maneras de interpretar la realidad y al ser humano. Completa el cuadro con las características de las tres visiones de la sociedad del siglo XIX.

|                               |   |  |
|-------------------------------|---|--|
| <b>POSITIVISMO</b>            | ➔ |  |
| <b>MATERIALISMO HISTÓRICO</b> | ➔ |  |
| <b>DARWINISMO SOCIAL</b>      | ➔ |  |

**Positivismo.** La exaltación del método científico y la razón dieron origen a la corriente filosófica positivista. Esta sostenía que el único conocimiento válido era el que se obtenía de manera objetiva y científica, es decir, sin mayores interpretaciones.

**Materialismo histórico.**

Karl Marx y Friedrich Engels plantearon que la producción era la base del orden social y que la historia era una lucha de clases entre los que poseen los medios de producción y

los que no. Las transformaciones sociales serían, según los autores, las consecuencias de este conflicto.

### **Darwinismo social**

Interpretó los postulados de Darwin sobre la evolución de las especies y los extrapoló a las sociedades humanas. Afirmaba que los grupos humanos tenían capacidades diferentes, por lo que era legítimo que las sociedades industriales guiaran hacia el progreso a las que consideraban «bárbaras».

- IV. La contraparte de la Belle Époque fueron los zoológicos humanos, creados en pos del “progreso”. Desarrolla el tema, apoyándote en la siguiente imagen.



Entre 1870 y 1930 se popularizaron «los zoológicos humanos» por la geografía occidental, especialmente en Francia, Bélgica y Alemania. La idea era exhibir de forma pública, y casi siempre itinerante, a mujeres, niños y hombres de carne y hueso, procedentes de África y otras regiones subdesarrolladas. A fines del siglo XIX, distintos grupos indígenas fueron capturados de entre ellos la familia selk'nam que se ve en la imagen.

V. Lee la siguiente fuente y responde.

“¿Cómo, en qué forma vendrá en lo futuro el espíritu vivificante de la civilización europea a nuestro suelo? Como vino en todas épocas: la Europa nos traerá su espíritu nuevo, sus hábitos de industria, sus prácticas de civilización, en las inmigraciones que nos envíe. Cada europeo que viene a nuestras playas nos trae más civilización en sus hábitos, que luego comunica a nuestros habitantes (...). ¿Queremos plantar y aclimatar en América la libertad inglesa, la cultura francesa, la laboriosidad del hombre de Europa y de Estados Unidos? Traigamos pedazos vivos de ellas en las costumbres de sus habitantes y radiquémoslas aquí. (...) Este es el medio único de que América hoy desierta, llegue a ser un mundo opulento en poco tiempo.

Alberdi, J. (1852). *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina*. Buenos Aires: Ediciones Jackson (1945).

a) ¿Cuál es la manera de lograr el progreso en América, según el autor?

Fomentando la venida de extranjeros europeos a América, para que con ellos traigan la educación y la cultura del viejo mundo.

b) ¿Qué función cumple Europa en el visionario del autor?

Una visión civilizadora, con el espíritu de la creación y la innovación.

