

Historia - La idea del progreso indefinido

- Actividad _____

I. Anota al menos dos características del Progreso Indefinido

Progreso indefinido	1. 2.
---------------------	--------------

II. ¿Qué fue la Exposición Universal de París de 1889 y cómo se relaciona con el concepto del Progreso Indefinido?

III. El Progreso indefinido generó una sensación de optimismo, en especial en la burguesía, manifestándose principalmente, en dos aspectos. Desarróllalos.

La fascinación por la ciencia y la tecnología	La fe en el progreso

IV. Compara las siguientes fuentes y responde

a) ¿Qué relación hay entre ambas fuentes?

b) ¿Qué noción del progreso tienen ambas fuentes?

c) ¿Cuál es el efecto del progreso en ambas fuentes?

Esta fuente muestra la visión de obreros ingleses sobre las máquinas, en 1794

(...) Una sola máquina, manejada por un adulto y mantenida por cinco o seis niños, realiza tanto trabajo como treinta hombres trabajando a mano según el método antiguo (...). La introducción de dicha máquina tendrá como efecto casi inmediato privar de sus medios de vida a gran parte de los artesanos. (...). Las máquinas se multiplican rápidamente por todo el reino y hacen sentir ya con crueldad sus efectos: muchos de nosotros estamos ya sin trabajo y sin pan.

Esta fuente muestra la visión de trabajadores chilenos sobre las máquinas, 2017

“Ahí ya se puede hablar de robotización del trabajo. Es algo que está en todas las partes del mundo y llegó para quedarse. Con esa tecnología la disminución de jornadas hombre es brutal. Se puede hacer lo mismo con la mitad de la gente. En países como Italia y Francia se ve una robotización salvaje. Algunos packings en Chile la tienen, pero es una tecnología muy cara aún. Esa es la limitante”

V. Averigua el origen de esta pintura y explica su relación con el progreso indefinido



- Respuestas

I. Anota al menos dos características del Progreso Indefinido

Progreso indefinido	<ul style="list-style-type: none">● Camino lineal y ascendente. El futuro sería mejor que el pasado gracias al progreso. Se avanza desde un pasado “primitivo” a un presente y futuro “civilizado”, regido por la ciencia y la razón.● Tiene carácter antropocéntrico, centrado en el ser humano como conocedor de las cosas y racionalización.
---------------------	--

II. ¿Qué fue la Exposición Universal de París de 1889 y cómo se relaciona con el concepto del Progreso Indefinido?

Fue una exposición realizada para conmemorar el centenario de la Revolución Francesa, exhibió adelantos de la industria, nuevas técnicas de construcción y logros de la ciencia y la tecnología. La torre Eiffel fue construida para esta exposición y utilizada como arco de entrada. Con el tiempo, se convirtió en un símbolo del progreso y poder del hierro industrial.

- III. El Progreso indefinido generó una sensación de optimismo, en especial en la burguesía, manifestándose principalmente, en dos aspectos. Desarróllalos.

La fascinación por la ciencia y la tecnología	La fe en el progreso.
<p>Los adelantos tecnológicos y los descubrimientos científicos que se desarrollaron en Europa ayudaron a expandir la sensación de que, mediante el uso de la razón, los seres humanos se podían acercar a la verdad y dominar la naturaleza.</p>	<p>La mentalidad del siglo XIX reflejaba la certeza de que la historia de los seres humanos era un camino lineal y ascendente, es decir, que el futuro sería mejor que el pasado gracias al progreso. Si bien esta fe en el progreso era una idea que ya existía en otras épocas, en este período se reforzó la percepción de que los seres humanos estaban avanzando indefinidamente desde un pasado «primitivo» hacia un presente y futuro «civilizado».</p>

- IV. Compara las siguientes fuentes y responde

a) ¿Qué relación hay entre ambas fuentes?

Ambas fuentes expresan el cambio en el sistema productivo que viven sus sociedades, donde el trabajo del ser humano es reemplazado por la nueva tecnología y maquinaria.

b) ¿Qué noción del progreso tienen ambas fuentes?

Se puede ver una noción negativa de progreso, pues la fuente pertenece a obreros para los cuales la máquina significa una pérdida de su empleo, un sistema en el que ya no serán tan útiles como antes.

c) ¿Cuál es el efecto del progreso en ambas fuentes?

En la visión de las fuentes el efecto del progreso es positivo para las empresas que ahorrarán tiempo y mano de obra, pero negativo para los obreros que se sienten menos útiles por el uso de las máquinas y con la desconfianza de ser despedidos en cualquier momento.

Esta fuente muestra la visión de obreros ingleses sobre las máquinas, en 1794

(...) Una sola máquina, manejada por un adulto y mantenida por cinco o seis niños, realiza tanto trabajo como treinta hombres trabajando a mano según el método antiguo (...). La introducción de dicha máquina tendrá como efecto casi inmediato privar de sus medios de vida a gran parte de los artesanos. (...). Las máquinas se multiplican rápidamente por todo el reino y hacen sentir ya con crueldad sus efectos: muchos de nosotros estamos ya sin trabajo y sin pan.

Esta fuente muestra la visión de trabajadores chilenos sobre las máquinas, 2017

“Ahí ya se puede hablar de robotización del trabajo. Es algo que está en todas las partes del mundo y llegó para quedarse. Con esa tecnología la disminución de jornadas hombre es brutal. Se puede hacer lo mismo con la mitad de la gente. En países como Italia y Francia se ve una robotización salvaje. Algunos packings en Chile la tienen, pero es una tecnología muy cara aún. Esa es la limitante”

- V. Averigua el origen de esta pintura y explica su relación con el progreso indefinido



La pintura es una fue creada por el alemán John Gast. Él vivía en Estados Unidos y se le encargó pintar esta escena para una editorial que publicaba guías de viaje del oeste norteamericano.

En ella buscó representar la expansión de Estados Unidos hacia el oeste en el siglo XIX, desde el océano Atlántico al océano Pacífico. La mujer vestida de blanco lleva en sus manos las líneas del telégrafo y un texto escolar. Tras ella avanzan las líneas del ferrocarril y los colonos. Pobladores originarios de Norteamérica.