

**Opinión pública y Nación:
El desarrollo de la prensa y la historiografía**

● Actividad

I. Lee el siguiente extracto y responde

“Juan García del Río justificaba la creación de su periódico *El Sol de Chile* [1918] en razón «de que los progresos de la ilustración influyen mucho en la conservación y prosperidad de los Estados, como también de que todos los ciudadanos deben contribuir a levantar el templo augusto de la Patria» (...). El problema era que la incipiente prensa nacional, y la que llegaba desde el extranjero, por mucho que se quisiese con ella contribuir a la difusión «del amor por la patria y las nuevas instituciones» —como lo reconoce Barros Arana (...)—, tenía una muy escasa llegada al mundo popular todavía poco sintonizado con los códigos y lógicas de la cultura escrita.

Pinto, J. y otro (2009). *¿Chilenos todos? La construcción social de la nación. 1810-1840*. Santiago: LOM.

a) ¿Cuáles son las limitaciones que se mencionan en relación a la prensa y sus receptores?

b) ¿Cómo se justifica la creación de los periódicos, según la fuente?

II. En relación a los medios de comunicación de la época y el arte, muchos historiadores postulan que, tras la independencia, los gobiernos buscaron forjar una identidad que uniera emocionalmente a los habitantes. Diversos artistas aportaron con sus pinturas de paisajes y costumbres de Chile. ¿Qué elementos se podían ver en estas obras que cumplieran aquella función?

III. Lee la siguiente fuente y responde

“Hacia la década de 1840 se creó conciencia entre la élite política intelectual de Chile que, como una forma de vertebrar a la joven nación, era necesario escribir la historia del país (...). [De la universidad] se esperaba no solo [que fuera] formadora de profesionales, sino también (...) que promoviese el desarrollo de las ciencias por el fin que estas tenían en sí mismas y por el valor trascendental que tenían para el perfeccionamiento moral y espiritual del hombre y los adelantos de la sociedad. En este contexto surgió el estudio sistemático de la historia nacional. Los chilenos debían

conocer su pasado para proyectarse hacia adelante, el estudio de la historia ayudaría a construir la nacionalidad chilena”.

Gazmuri, C. (2006). La historiografía chilena (1842-1970). Tomo I. Santiago de Chile: Aguilar.

a) ¿Cuál es la importancia de la historia, según la fuente?

b) ¿Cómo contribuye la historia a la consolidación de la idea de nación?

IV. ¿Cómo influyen las Fiestas Patrias en la construcción de la idea de nación, según la historiografía?

- Respuestas

I. Lee el siguiente extracto y responde

“Juan García del Río justificaba la creación de su periódico *El Sol de Chile* [1918] en razón «de que los progresos de la ilustración influyen mucho en la conservación y prosperidad de los Estados, como también de que todos los ciudadanos deben contribuir a levantar el templo augusto de la Patria» (...). El problema era que la incipiente prensa nacional, y la que llegaba desde el extranjero, por mucho que se quisiese con ella contribuir a la difusión «del amor por la patria y las nuevas instituciones» —como lo reconoce Barros Arana (...)—, tenía una muy escasa llegada al mundo popular todavía poco sintonizado con los códigos y lógicas de la cultura escrita.

Pinto, J. y otro (2009). *¿Chilenos todos? La construcción social de la nación. 1810-1840*. Santiago: LOM.

a) ¿Cuáles son las limitaciones que se mencionan en relación a la prensa y sus receptores?

Una de las mayores limitaciones entre los receptores y la prensa es que el pueblo común era analfabeto, no sabía leer ni escribir y solo podían obtener la información por medio de la oralidad.

b) ¿Cómo se justifica la creación de los periódicos, según la fuente?

Gracias a la ilustración existe el interés de expandir los conocimientos y generar mejores formas de gobierno. A través de la comunicación de estos valores morales y

políticos al resto de ciudadanos se puede mantener y generar un Estado próspero.

- II. En relación a los medios de comunicación de la época y el arte, muchos historiadores postulan que, tras la independencia, los gobiernos buscaron forjar una identidad que uniera emocionalmente a los habitantes. Diversos artistas aportaron con sus pinturas de paisajes y costumbres de Chile. ¿Qué elementos se podían ver en estas obras que cumplieran aquella función?

En la gran mayoría de las obras de la época se buscó representar a los habitantes del país, tanto de la élite como del pueblo, también la cordillera de los Andes y los símbolos patrios, lo cual intentaba generar sentimientos de unión, reconocimiento y patriotismo

- III. Lee la siguiente fuente y responde

“Hacia la década de 1840 se creó conciencia entre la élite política intelectual de Chile que, como una forma de vertebrar a la joven nación, era necesario escribir la historia del país (...). [De la universidad] se esperaba no solo [que fuera] formadora de profesionales, sino también (...) que promoviese el desarrollo de las ciencias por el fin que estas tenían en sí mismas y por el valor trascendental que tenían para el perfeccionamiento moral y espiritual del hombre y los adelantos de la sociedad. En este contexto surgió el estudio sistemático de la historia nacional. Los chilenos debían conocer su pasado para proyectarse hacia adelante, el estudio de la historia ayudaría a construir la nacionalidad chilena”.

Gazmuri, C. (2006). La historiografía chilena (1842-1970). Tomo I. Santiago de Chile: Aguilar.

a) ¿Cuál es la importancia de la historia, según la fuente?

El conocimiento del pasado para generar una proyección hacia el futuro, también el reconocimiento de personas con identidad patria, para contribuir una nacionalidad chilena.

b) ¿Cómo contribuye la historia a la consolidación de la idea de nación?

Por medio de la historia se genera una idea de comunidad y de relación entre los entes que conforman una nación, con hitos y eventos comunes

IV. ¿Cómo influyen las Fiestas Patrias en la construcción de la idea de nación, según la historiografía?

Como un vehículo de difusión, con la capacidad de transmitir el sentimiento patriótico y nacional que los grupos dirigentes deseaban inculcar en la población. Fueron un mecanismo capaz de difundir y promover sentimientos de pertenencia e identificación hacia ella.