



II. ¿Qué característica tuvieron en común, Dante Alighieri, Giovanni Bocaccio, Miguel De Cervantes y William Shakespeare

---



---



---



---



---



---

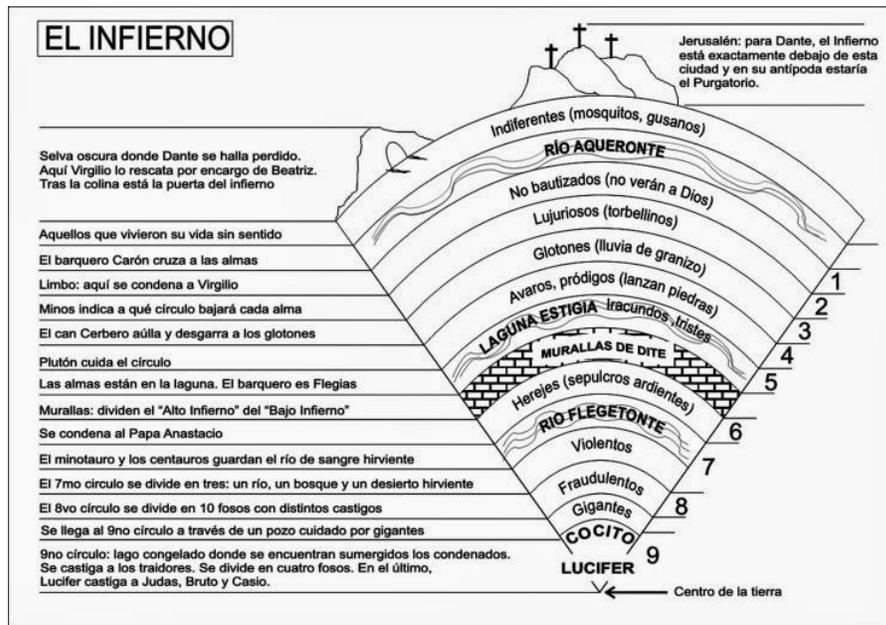


---



---

III. ¿Cuál es la importancia del Infierno de Dante Alighieri?




---



---



---



---



---



---



---



---

IV. Completa el siguiente cuadro con la importancia de la obra de los siguientes autores

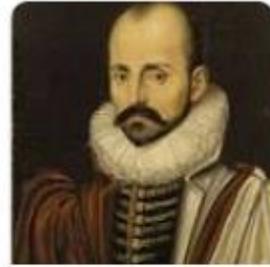
 <p>Nicolás Maquiavelo 1469–1527</p>	 <p>Tomás Moro 1478–1535</p>

 <p>Leonardo da Vinci 1452–1519</p>	 <p>Baltasar Castiglione 1478–1529</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

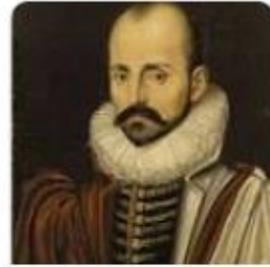
--	--



Petrarca  
1304–1374

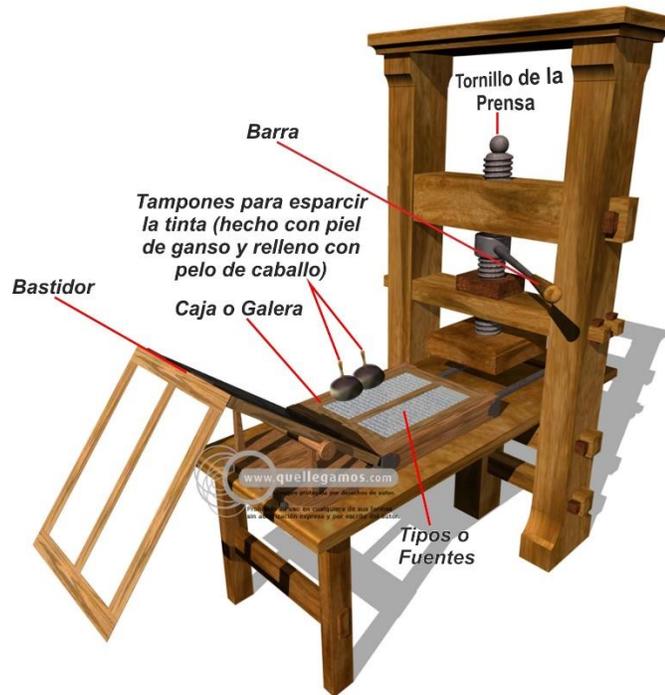


Michel de  
Montaigne  
1533–1592

 <p>Petrarca 1304–1374</p>	 <p>Michel de Montaigne 1533–1592</p>

- Respuestas

I. Identifica el siguiente objeto y explica su importancia

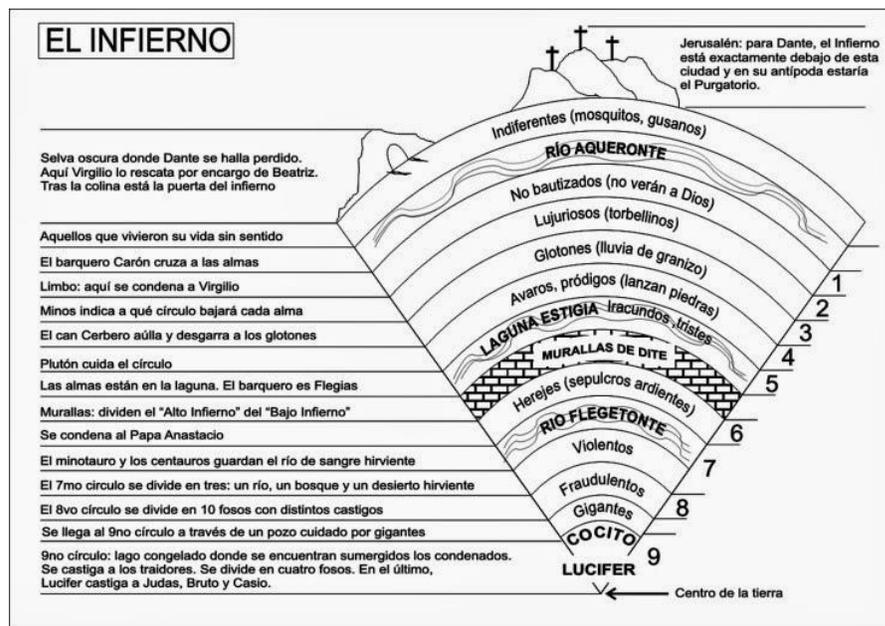


A mediados del siglo XV, se creó la imprenta de tipos móviles, atribuida al orfebre alemán Johannes Gutenberg. Es un método mecánico destinado a reproducir textos e imágenes sobre papel, vitela, tela u otro material. En su forma clásica, consiste en aplicar una tinta, generalmente oleosa, sobre unas piezas metálicas para transferirla o grabarla por presión. A principios del siglo XVI, su uso se extendió por toda Europa y en poco tiempo se convirtió en un vehículo fundamental para divulgar nuevas ideas, hizo posible la multiplicación de textos en la Edad Media, cuando la edición de libros estaba muy restringida, revolucionó la cultura al ampliar el número de lectores potenciales al multiplicar el número de libros y reducir su coste

- II. ¿Qué característica tuvieron en común, Dante Alighieri, Giovanni Bocaccio, Miguel De Cervantes y William Shakespeare

Destacaron porque en sus obras hacen un análisis crítico del ser humano. Además, escribieron en su propio idioma, lo que constituyó un cambio radical, pues hasta entonces solo se escribía en latín, la lengua oficial de la Iglesia.

- III. ¿Cuál es la importancia del Infierno de Dante Alighieri?



Con la Divina Comedia y el Infierno de Dante Alighieri lo que se hace es racionalizar algo que era plenamente parte de la Religión Cristiana y la fe. El infierno se divide en etapas, es la primera vez que se clasifican los pecados y se les asigna un castigo.

IV. Completa el siguiente cuadro con la importancia de la obra de los siguientes autores

 <p>Nicolás Maquiavelo 1469–1527</p>	 <p>Tomás Moro 1478–1535</p>
<p>Para Maquiavelo el mejor régimen es una República bien organizada (toma como ejemplo la República romana), aquella que logre dar participación a los dos partidos de la comunidad para de esta manera contener el conflicto político dentro de la esfera pública.</p>	<p>En su libro UTOPIÍA Tomas Moro, en 1516 plantea la posibilidad de crear un estado justo en la que todos sus habitantes alcanzan la felicidad, por la organización del Estado, que creen que es la mejor y única forma de gobernar honestamente.</p>

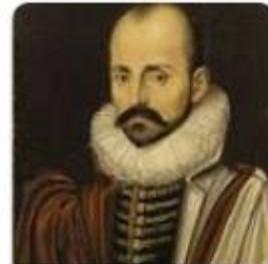
 <p>Leonardo da Vinci 1452–1519</p>	 <p>Baltasar Castiglione 1478–1529</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Leonardo di Ser Piero da Vinci fue uno de los grandes maestros del Renacimiento, famoso como pintor, escultor, arquitecto, ingeniero y científico. Su profundo amor por el conocimiento y la investigación fue la clave de su comportamiento tanto artístico como científico.

Escribió poesías líricas en lengua vulgar y poesías latinas. Su obra más importante es El cortesano (1528), cuya influencia sobre la literatura europea de la época fue considerable.



Petrarca  
1304–1374



Michel de  
Montaigne  
1533–1592

Petrarca era un gran defensor del latín y gran parte de su obra fue escrita en dicho idioma, sin embargo, también defendió la escritura en lengua vernácula o vulgar para que el conocimiento llegase a un mayor número de gente.

Michel de Montaigne creía firmemente, como Sócrates, que la ignorancia era la fuente de todo mal y que teníamos que luchar contra ella. Pero también creía que una idea a la que nos plegásemos porque sí no podía tener validez, de manera que era más importante la propia reflexión y búsqueda para hallar la verda