

## El Imperio Bizantino: cultura

- Ejercicios

I. Analiza el siguiente plano de la ciudad de Constantinopla e identifica a qué corresponde cada cuadro en blanco



II. ¿Cómo fue la cultura bizantina?

---

---

---

---

---

---

---

---

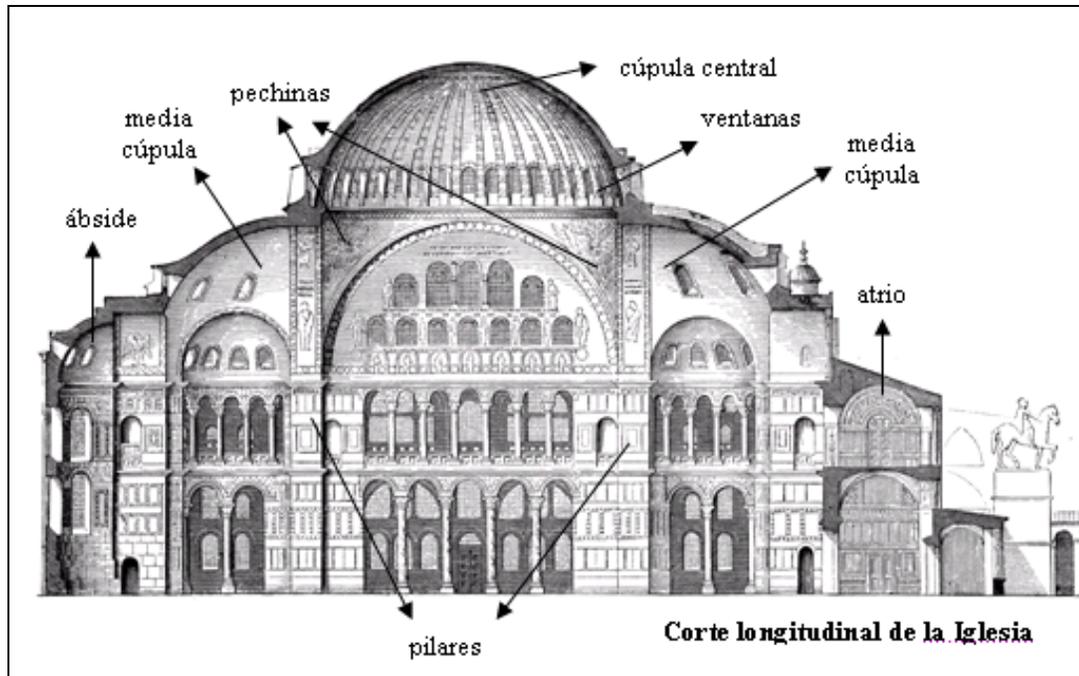
III. Analiza las siguientes imágenes y describe lo que se solicita a continuación; características, temas recurrentes, en otros.



**CARACTERÍSTICAS**

**TEMAS RECURRENTES**

**SIMBOLISMO**



## CARACTERÍSTICAS

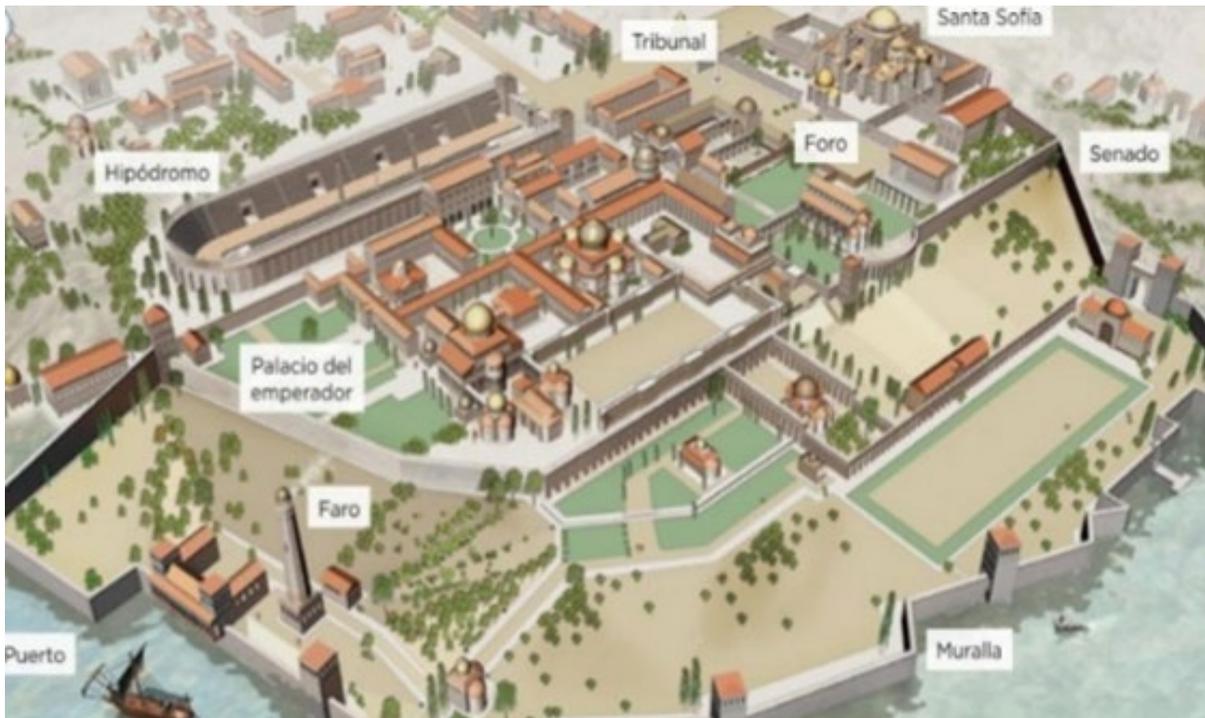
## TEMAS RECURRENTES

#### IV. ¿Cuál era la identidad cultural del Imperio Bizantino?

Aunque hablasen griego, los bizantinos se reconocían así mismo como el Imperio Romano y sus ciudadanos eran nombrados como romanos, creían ser el centro del mundo y consideraban a Constantinopla como la sustituta de Roma. Cumplió el papel de protectora de la Europa occidental cristiana frenando los ataques de las comunidades que seguían el Islam.

- Respuesta \_\_\_\_\_

- I. Analiza el siguiente plano de la ciudad de Constantinopla e identifica a qué corresponde cada cuadro en blanco



- II. ¿Cómo fue la cultura bizantina?

Una cultura con raíces griegas y romanas, siendo una fuente de fortaleza para el Imperio, esto la diferencia del resto de las comunidades europeas. Debido a su inclinación por la cultura griega, el desarrollo del pensamiento y de las artes giró en torno a las tendencias clásicas de la antigua Grecia, las obras de Esquilo, Eurípides, Platón, Sófocles y Sócrates, entre otros, eran conservadas y estudiadas por los bizantinos.

- III. Analiza las siguientes imágenes y describe lo que se solicita a continuación; características, temas recurrentes, en otros.



### CARACTERÍSTICAS

La característica fundamental de estos mosaicos era el uso del color y la luz, cuyas funciones eran simbólicas. Para la ejecución de los mosaicos se mezclaban vidrios de colores con piedras, lo que ayudaba a generar mayor luminosidad. Generalmente se ubicaban en los interiores de las iglesias, así como en muros.

### TEMAS RECURRENTES

Los temas principales que se desarrollaron como mosaicos no fueron solamente religiosos, sino incluso políticos, con varios que representan al emperador, considerando que el mayor desarrollo de éste se dio durante el reinado del emperador Justiniano.

### SIMBOLISMO

El simbolismo generado en estos mosaicos era fundamentado por la ubicación de los personajes en él. Los que se representaban en el inferior del mosaico eran terrestres, mientras que si se ubicaban en el centro, representaban la transición, pero los que estaban arriba, representaban superioridad, estando, simbólicamente, más cerca del cielo.



cristiana frenando los ataques de las comunidades que seguían el Islam.