

NOMBRE : _____

Actividad 1: Observa la siguiente pintura y luego responde:



Remedios Varo (1955)

a) ¿Qué observo en esta pintura?

b) ¿Qué percepción provoca en mí esta pintura?

La pintura tiene el nombre de *Ruptura*, creada por *Remedios Varo (1955)* y es la representación de un tránsito, el momento de un cambio, una liberación que se reconoce en alcanzar un nuevo estado de armonía y equilibrio. Esta pintura está en estrecha relación con la vida del autor, él refleja sus preferencias, conocimientos y vida en esta obra. Si observas de forma detallada te darás cuenta de que hay diferentes factores que influyen en la pintura, por ejemplo, los colores utilizados, el cielo naranja con árboles marrones nos sugiere un atardecer cálido, el final del día, justamente, un momento de tránsito entre la luz y la noche, un fluir del tiempo que anuncia que habrá un nuevo día y una nueva etapa.

Esta percepción es personal, ya que para algunos la pintura no les puede significar nada, no representa ni dice nada, mientras que otras personas pueden encontrar belleza en esta pintura, se pueden representar en ella a través de sus diferentes elementos que entrega.

El efecto estético se da en la pintura, en obras y también en la literatura, esta última será nuestro enfoque a estudiar en esta unidad, veremos cómo se desenvuelve la estética en la literatura, cuáles son sus características, de qué se compone, etc.

➤ **Introducción**

El proceso de lectura en gran parte permite generar un universo nuevo, que posee nuevas ideas, conocimientos, habilidades, sueños, etc. Conocer la manera en que se relaciona la obra literaria con el lector, el proceso interno que realiza el lector, cómo lo afecta, cómo determina su visión de mundo, cómo se produce la belleza y goce, etc. Es lo que se estudiará a continuación, pues todo este proceso desarrolla una nueva experiencia.

El acto de leer está ligado a la “reelaboración” que hace el lector en su conciencia, impulsado por el texto, el lector crea una nueva situación, única e irrepetible, que es su propia percepción, su propia experiencia (un mundo no formulado) de la obra literaria.

Recordemos...

¿Qué es literatura?

La literatura es una disciplina que usa el lenguaje de forma estética, también es un conjunto de producciones literarias de una nación, de una época o de un género.

¿Qué es el efecto estético?

En el ámbito relativo a las letras, la estética estudia los recursos utilizados y los objetivos perseguidos por el artista. Entendemos efecto estético como un enfoque que se centra en la lectura de la obra literaria y en su relación con el lector, en otras palabras, **cuando logramos percibir el impacto de un objeto o fenómeno que consideramos bello, es decir, que está bien hecho tanto en forma como en su contenido, y que nos produce o suscita sentimientos y emociones.** El tema de la recepción estética tiene su fuerte en los modos y los resultados del encuentro de una obra y su lector. Las modalidades de recepción, los efectos que provoca en el lector.

Entonces, una obra literaria es una creación artística que provoca una reacción emocional en el receptor. Esta se conoce como **efecto estético**, el que se produce por una conjunción de elementos que adquieren sentido en cada lectura, donde se encuentran: - las motivaciones del autor, - los elementos formales de la obra, - los temas tratados - las visiones de mundo, entre otros.



Obra literaria

La obra literaria en cuanto tal, es una formación puramente intencional que tiene la fuente de su ser en actos de conciencia creativos de su autor y cuyo fundamento físico está en el texto escrito. Esta puede trascender las experiencias de la conciencia del autor y del lector, por lo tanto, presenta esos lugares de indeterminación citados por el autor que le permiten al lector, en su proceso de recepción, llenar o completar para construir concreciones estéticas que lo lleven a formular significados particulares sobre el material leído. Ya que el valor artístico de la obra se mezcla con las concreciones logradas por el lector, éste, a través de representaciones experimentadas y percibidas de modo concreto y afectivo durante su lectura, podrá desplegar su imaginación. La estructura de un texto se determina por las maneras en que éste puede ser realizado, pues define al texto como una estructura potencial que se concreta gracias al lector.

➤ **Intertextualidad**

La intertextualidad es la relación que un texto mantiene con otros textos, ya sean contemporáneos o anteriores; el conjunto de textos con los que se vincula explícita o implícitamente un texto constituye un tipo especial de contexto, que influye tanto en la producción como en la comprensión del discurso. Esta permite ampliar las posibilidades de configuración del efecto estético en la lectura, además de contribuir a la formación de un lector competente para lecturas posteriores, con cierto bagaje cultural y una disposición que le permita comprometerse cada vez más con el proceso lector y, por tanto, desempeñarse mejor lectura tras lectura

➤ **Experiencia previa del lector**

La experiencia previa del lector juega un papel fundamental para su identificación con la obra y su modo de recepción. El comportamiento en este sentido del lector destinatario es activo y despliega su comprensión previa del mundo, así como sus conocimientos previos en cuanto a literatura, los cuales condicionarán su recepción de la misma.

El lector que logra disfrutar del discurso literario puede transportarse en el vehículo imaginario y mágico de la palabra en un pacto comunicativo y de ficción. Por medio de la estética de la recepción de la obra literaria, en él se propicia un horizonte de significaciones, donde su actividad como receptor juega un papel muy importante, convirtiéndose en una experiencia de participación realmente particular.

Actividad 2: Lea la canción “¿Qué sería?” (la puedes acompañar del audio) de la cantautora chilena Francisca Valenzuela y responde las siguientes preguntas.

¿Qué sería?

Y los días van pasando
y yo veo que se deshace,
¿hacia dónde va llegando este amor?
Ya no somos como
antes, las mañanas no
son tibias,
y no me haces cariño cuando duermo.

Y yo busco tu mirada una señal
que me muestre que esto no va a cambiar,
porque ¡ay que dolería, si tú ya no
estuvieras, al despertar!
¿Y que sería, un día,
sin alguien que
hiciera buena compañía?
¡No quiero saber!

Y estamos tan cerca
¡No sé qué hacer!
Estamos tan
cerca y ya me
duele.

1. ¿Qué sentimientos o emociones se infieren de la canción?

2. ¿Cómo se relaciona la canción con mi percepción de vida?
