

SINTETIZAR

Nombre: _____ Curso: _____

UNIDAD 1: PROCESANDO INFORMACIÓN ACTIVIDAD: CONSTRUYAMOS UNA SÍNTESIS.

I.- ¿Qué es una síntesis?

Una síntesis es un escrito donde se exponen las ideas principales de un texto tras su análisis y comprensión.

Estas ideas se corresponden con la opinión del autor y ayuda a una mejor comprensión del mismo para facilitar su entendimiento o estudio, por lo que son expresadas con las palabras de la persona que redacta la síntesis.

Es decir, se trata de un texto que nos permite plantear la información más resaltante del texto, filme o contenido visto y en el cual debemos describir tanto las ideas principales del mismo como los argumentos y planteamientos del autor.

Es un trabajo descriptivo y a la vez de análisis pues implica la organización de las ideas del autor pero por parte del lector, de modo de hacer más comprensivo el discurso del primero.



¿Nuestro cerebro sintetiza automáticamente?

En todo proceso de lectura se suele ir recabando información sobre el texto que se lee. Información como datos del autor, temática del texto, ideas principales y secundarias, personajes, ambientación, ideas contrarias al tema, todo ello se va fijando en la mente del lector. Ir guardando tal tipo de información en la mente facilita la comprensión lectora del texto.

Es un proceso que se hace de forma casi automática pues es la información que el cerebro requiere para ir siguiendo la trama de la lectura y comprenderla. Es en sí la labor de sintetizar que hace un lector de forma automática para poder comprender el texto.

Lógicamente es un proceso interno que requiere de gran atención durante la lectura pero que es en definitiva el modo propio de comprensión lectora.

Ahora bien, cuando toca transcribir esa información es cuando el problema se hace presente, pues en la mayoría de los casos, un lector distraído puede obviar muchos puntos necesarios al momento de desarrollar una síntesis escrita de un texto

II.- ¿Cómo hacer una síntesis paso a paso?

Para redactar una síntesis sobre un ensayo o texto leído debemos de seguir los siguientes pasos:

- 1) Leer el texto con atención una primera vez.
- 2) Releer el texto, pero esta vez subrayando las ideas principales
- 3) Asegúrese de haber entendido correctamente estas ideas y asimila los conceptos.
- 4) Redacte un texto dónde **con palabras propias**, exprese estas ideas tal como las has entendido de modo que faciliten el estudio del texto y su total comprensión.
- 5) Exprese **una sola idea por párrafo** para facilitar la claridad de la misma.

Hacer una síntesis requiere de técnica a base de mucha práctica. Pero una vez que se domina es una gran ayuda a la hora de estudiar ya que podremos extraer las ideas principales de los temas de estudio y centrarnos en estas para retener la esencia del tema y repasar los conceptos.

III.- ¿Qué se pone en una síntesis?

Para que una síntesis sea realmente concisa y objetiva deben colocarse los aspectos esenciales del contenido trabajado, esto es:

- **Datos del autor:** permite conocer quien escribe y así poder tener mayor claridad en cuanto a su estructura discursiva y su temática.

- **Fecha de publicación y edición del texto o del filme:** Tener en cuenta el tiempo de publicación ayuda a comprender el contexto histórico y cultural en el que se enmarca.

- **Temática central de la obra:** si se refiere a un tema de salud, político, económico, social, cultural, entre otros y especificar cuál es.

- **Género del contenido:** cine, teatro, prensa, libros, post en blogs o redes sociales.

- **Ideas principales y secundarias en torno al tema principal.** Esto es describir cuáles son las ideas que el autor plantea con respecto al eje temático y cómo es su posición al respecto.

- **Argumentos:** tanto los esgrimidos por el autor como las referencias que pueda hacer de otros autores, inclusive algún argumento contrario en el cual se base el autor para su refutación.

- **Conclusiones:** a las que ha llegado el autor conforme sus planteamientos.

Como se puede apreciar, en una síntesis todo hace referencia al contenido que se estudia, si bien se puede hacer agregando palabras propias a la misma, nuestras opiniones no deben prevalecer sobre la opinión del autor ya que no se trata de un ensayo.

IV.- ¿Cuál es la diferencia entre un resumen y una síntesis?

La diferencia principal con un resumen radica en que en el resumen no debemos incluir interpretaciones de ningún tipo, solo reflejar las del autor de la forma más fiel posible y sin exceder en extensión al 25% del original. Para esto en muchos momentos usaremos sus palabras, aunque en ningún caso se trata de un plagio, y precisa de la comprensión previa del texto.

En una síntesis analizamos estas ideas y las expresamos desde nuestro punto de vista, aunque también deban corresponderse con la opinión del autor. Es decir, debemos de comprender el texto, analizarlo, agrupar sus ideas y luego escribirlas pasadas por nuestro propio filtro.

La síntesis suele ser más concisa que un resumen y puede consistir simplemente en la exposición de estas ideas de forma esquemática.

Si expresásemos nuestras propias ideas y opiniones sobre el texto ya no se trataría de un resumen ni de una síntesis, sino que sería un ensayo propio basado en el escrito anterior.

Las diferencias entre resumen y síntesis son muy sutiles y a veces es complicado diferenciar uno de otro por lo que muchas personas utilizan los términos como sinónimos.

Algunos autores consideran que los resúmenes, los cuadros sinópticos, los esquemas y los mapas conceptuales son solo otras formas de cómo hacer una síntesis, aunque cada una de estas técnicas tiene unas características diferenciadoras.

Ejemplos de cómo hacer una síntesis y cómo un resumen

Obra	Ejemplo de cómo hacer una síntesis	Ejemplo de cómo hacer un resumen
Una obra literaria ficticia titulada "La nueva vida de Coco"	<p>La novela cuenta el traslado de la familia Martínez a una nueva ciudad.</p> <p>El traslado produce cambios en el comportamiento de su perro Coco.</p> <p>Para solucionarlo esta familia contrata a un especialista en conducta canina.</p> <p>Los cambios que deben introducir en su vida para ayudar a Coco influirán en sus relaciones familiares positivamente.</p>	<p>La familia Martínez se traslada a una nueva ciudad y una nueva casa. Su perro Coco va con ellos y pronto experimenta problemas de comportamiento debidos al cambio.</p> <p>No sabiendo cómo afrontar el problema deciden contratar a un experto que les aconseja su veterinario para que les ayude a corregir el comportamiento del perro, pero aplicando los consejos de este se irán dando cuenta poco a poco de que ellos también tienen problemas que resolver como familia.</p>

V.- ¿Cómo empezar una síntesis?

Para iniciar una síntesis lo primero que debe mencionarse es el libro, texto o material abordado y luego describir para qué se realiza la misma.

Veamos este sencillo ejemplo:

“En esta ocasión vamos a realizar una síntesis de lectura de la Novela “Ensayo Sobre la Ceguera” (1995) del escritor portugués José Saramago, premio nobel de literatura 1998, con el fin de facilitar su estudio. Esta novela es de tipo psicológica, con un narrador omnisciente que a lo largo de la trama describirá la vida y peripecias de una mujer presentada como “la mujer del médico” quien tendrá que ayudar a su esposo y a un grupo de personas a sobrevivir en medio del caos que se genera en la ciudad producto de la pérdida de visión de todos sus habitantes. Esta novela nos muestra la realidad de la condición humana ante situaciones extremas y contrapone la crueldad de unos sobre la caridad y la buena fe de otros.”

Como se puede apreciar en este ejemplo la síntesis puede iniciarse de forma puntual, haciendo alusión directa al texto que se ha trabajado.

1. Lee el siguiente texto y completa lo solicitado:

El cine de terror no asusta a la ciencia

Escritores, cineastas e investigadores debaten en Edimburgo las reacciones del cerebro ante una película de miedo

Toni Collette, en un fotograma de 'Hereditary'.

TOMMASO KOCH

[Twitter](#)

Edimburgo

29 JUN 2019 - 23:51 CEST

(Completa con data, localiza, fuente, etc.)

Un corazón adulto suele latir entre 60 y 80 veces al minuto. A no ser que se le exponga a la secuencia final de *Hereditary*. Mientras el joven Peter descubre la pesadilla que habita su casa, algunos espectadores notaron en su pecho hasta 164 golpes al minuto, según un estudio realizado por la productora en un preestreno en Gran Bretaña. El análisis registró a 20 asistentes al azar, de ahí que su valor científico sea muy relativo. Pero hace años que los expertos acumulan pistas y evidencias sobre cómo el cine de miedo sacude el cuerpo y el cerebro humano. Sudor, pánico, agobio. O, al revés, atracción y disfrute. Algunos lo adoran. Otros lo rehúyen. ¿Por qué?

Desde comienzos del siglo XXI, hasta hay un ámbito de investigación *ad hoc*: la neurocinemática estudia cómo las películas afectan a la mente del público. Y los filmes de terror ofrecen, quizás, el ejemplo más evidente. Uri Hasson, profesor de neurociencia cognitiva en la Universidad de Trento y uno de los primeros estudiosos de este campo, ya detectó la repetición de fenómenos muy parecidos en el cerebro de quienes asisten a un filme de miedo. Y, el pasado viernes, el festival de cine de Edimburgo —al que este diario ha sido invitado por la organización— también quiso aportar su granito de arena: en el encuentro *The Science of Scary* (La ciencia del miedo), juntó a directores y escritores de terror con un neurocientífico, en busca de respuestas.

“Una película de miedo llega tan rápida al cerebro que no le permite un trabajo previo”, aseveró Gilliard Lach, investigador de la Universidad de Edimburgo. El estudioso explicó que el llamado *jumpscare* —susto repentino— golpea directamente la amígdala, donde se procesan las

emociones, y genera la conocida como reacción de lucha o huida: ante una amenaza inminente, la mente prepara a toda prisa su dueño para batallar o marcharse. El cerebro ordena bombear adrenalina, el corazón se acelera, el oxígeno fluye copioso y los músculos funcionan a pleno rendimiento. Aunque Freddy Krueger solo esté en la pantalla, el aterrado asistente está listo para vender cara su piel. O para poner tierra de por medio. En el mismo certamen, ante la proyección de *La cabina*, claustrofóbico medimetro de Antonio Mercero de 1972, unos cuantos escogieron la segunda opción.

Otros, en cambio, reaccionan gritando. Para Lach, es todo un acto de altruismo: "Somos animales sociales y así comunicamos a los demás la presencia de un peligro y los invitamos a estar alerta". Solo al cabo de un rato, según el investigador, interviene la parte más racional del cerebro. La mente compara lo que ha visto con las memorias almacenadas en el hipocampo y constata que el asesino de *Psicosis* no va a acuchillarle. Al fin, el espectador se relaja, hasta el siguiente susto. Así, además, las películas de terror ejercen de vacunas, según un artículo publicado en *Forbes* el año pasado: los golpes controlados de ansiedad y estrés que el público experimenta, en el contexto seguro de una sala, pueden ayudar a prepararse para la vida real.

ACTIVIDAD N° 1

1. A partir del texto “El cine de terror no asusta a la ciencia” responde lo siguiente **en esta guía ytraspasa la información a tu cuaderno**. Recuerda que las respuestas deben ser coherentes y cohesionadas.

- Enumera los párrafos y anota la idea principal de cada uno, creando con ello un **resumen** teórico. Agrega al menos un esquema o gráfico.

- ¿Cuál es el tema principal del texto?
- ¿Dónde y cómo se desarrolla ese tema?
- ¿Cuáles son los temas secundarios del texto?
- ¿Las ideas principales y secundarias, están relacionadas entre sí?
- ¿Cuál es la conclusión del texto
-