

ELEMENTOS LÉXICOS VALORATIVOS Y FIGURAS RETÓRICAS

Nombre: _____ **Curso:** _____

Al leer un texto escrito u oral, nos encontramos enunciados objetivos que no evidencian los pensamientos o sentimientos de quien los escribe, pues el emisor lo hace de manera objetiva sin tomar ninguna posición frente a lo que escribe. Sin embargo, en los textos expositivos con componente argumentativo, podemos evidenciar el pensar o sentir frente a un hecho o tema. Fíjate en las siguientes expresiones:

Expresión 1: Casos diarios de **Covid-19** superan los dos mil por segundo día.

Expresión 2: Casos diarios de la **mortal enfermedad** superan los dos mil por segundo día.

En la expresión 1, el emisor expone de forma objetiva el hecho que se puede hasta comprobar. En cambio en la expresión 2, se evidencia el pensar o sentir del emisor, al reemplazar el sujeto: **Covid-19** por una designación valorativa: **Mortal enfermedad**.

Las palabras que emplea un emisor para expresar sus opiniones, pensamientos o sentimientos con respecto a algo se conocen como:

ELEMENTOS LÉXICOS VALORATIVOS.

Designación valorativa: El emisor reemplaza el sujeto del cual está hablando por un sustantivo que incluye un juicio de valor.	EJEMPLO: Providencia permitirá que restaurantes y cafés abran hasta las 18:00 horas en Fiestas Patrias. La Celebración Imperdible , algunos podrán disfrutarla en terrazas abiertas.
Valoración de posiciones ajenas: El emisor incorpora la opinión de expertos en el tema para fundamentar su opinión y las califica valorativamente.	EJEMPLO: Como dirían los expertos en pandemias: "El uso de la mascarilla, el distanciamiento y el constante lavado de manos ayudará a mitigar el contagio."
Adjetivación valorativa: El emisor antepone un adjetivo valorativo a un sustantivo para calificar negativa o positivamente el tema o sujeto del cual habla.	EJEMPLO: Israel obligado a volver a confinarse por una segunda oleada catastrófica .
Modalidad Exhortativa: El emisor apela al receptor mediante una invitación, mandato para que adhiera al tema que plantea.	EJEMPLO: "Es tarea de todos cuidar a nuestros adultos mayores, y no solo de las autoridades."
Modalidad interrogativa: El emisor realiza una pregunta retórica con el objetivo de hacer reflexionar al receptor sobre el tema que plantea.	EJEMPLO: Si usted va a salir y sabe que habrán más personas, entonces ¿Por qué no se cuida?

EN LA ARGUMENTACIÓN, NO SOLO ENCONTRAMOS ELEMENTOS LÉXICOS VALORATIVOS, SINO TAMBIÉN FIGURAS RETÓRICAS QUE SE UTILIZAN PARA OCULTAR, MUCHAS VECES EL VERDADERO MENSAJE QUE SE QUIERE COMUNICAR. REPASEMOS ALGUNAS DE ELLAS.

FIGURAS RETÓRICAS

HIPERBOLE: figura que consiste en aumentar o disminuir excesivamente la verdad de lo que se dice	EJEMPLO: Si tú me amaras, bajaría el cielo a tus pies.
ANTÍTESIS: Figura de pensamiento lógica –antiguamente, antíteto–, que consiste en reunir palabras o conceptos de significación contraria, para que se destaquen por el contraste.	EJEMPLO: Es tan corto el amor y tan largo el olvido (Pablo Neruda)
ASÍNDETON: Figura de construcción que consiste en suprimir las conjunciones para dar mayor fuerza al discurso. Es lo contrario de polisíndeton	EJEMPLO: Acude, corre, vuela, traspasa la alta sierra, ocupa el llano; no perdones la espuela; no des paz a la mano; menea fulminando el hierro insano.
CÁLAMBUR: Figura de lenguaje que consiste en agrupar las sílabas de una o más palabras de manera que tengan un nuevo significado.	EJEMPLO: Con dados ganan condados
EUFEMISMO: Figura que consiste en atenuar la expresión de una idea, para que no resulte demasiado dura o violenta o malsonante. El eufemismo es utilizado para referirse a un tema tabú.	EJEMPLO: TEMA TABÚ: LOCURA Desequilibrado, neurótico, alienado.
DISFEMISMO: Forma de expresión despectiva o peyorativa, utilizada	EJEMPLO:

para referirse a alguna persona o cosa rebajándola de categoría o restándole importancia. A veces, toma la forma de una ironía. El disfemismo es utilizado para referirse a un tema tabú.	TEMA TABÚ: LOCURA Chala'o, le falta un tornillo, pela cables, le faltan palos pa'l puente, le falla el coco (mate), está cucú, más rayado que cebra, ralla la papa, enfermo del chape.
DUBITACIÓN: Figura de pensamiento lógica, también llamada diaporesis, que consiste en que el orador o escritor manifieste duda acerca de un asunto o se plantee preguntas acerca de lo que debe hacer o decir.	EJEMPLO: Pues ¿qué haré? ¿callaré o hablaré? Ni debo callar, ni puedo hablar. De tal suerte demudadas estades, reliquias tiernas, que no sé si estáis hablando o si estáis del todo muertas
ÉNFASIS. Figura de pensamiento que consiste en dar a entender más de lo que expresan las palabras.	EJEMPLO: “Espera, no me tengas miedo y avísale. avísale que he legado.”
EPÍTEO: Se llama así al adjetivo que expresa una cualidad que es propia o natural del nombre al que se aplica, vale decir, al adjetivo que caracteriza al nombre. Por lo general, se antepone al sustantivo.	EJEMPLO: La negra noche; la populosa Buenos Aires.
ETOPEYA: Figura de pensamiento pintoresca que consiste en describir el carácter y las costumbres de una persona.	EJEMPLO: Ése es el cuerpo de Grisóstomo, que fue único en el ingenio, solo en la cortesía, extremo en la gentileza, fénix de la amistad, magnífico sin tasa, grave sin presunción, alegre sin bajeza, y, finalmente primero en todo lo que fue ser desdichado.
HIPÉRBATÓN: Figura que consiste en alterar el orden gramatical de una oración.	EJEMPLO: Entre la neblina y la oscuridad se asomaban los ojos del temeroso animal.
IRONÍA: Figura que consiste en dar a entender, por las palabras o por el tono de voz, lo contrario de lo que se dice.	EJEMPLO: “Que bello día está haciendo.” (en un día nublado)
METÁFORA: Esta figura ha sido tradicionalmente considerada una comparación abreviada; por ella se designa una cosa mediante el nombre de otra con la cual tiene una relación de semejanza.. Por usar las palabras en sentido traslaticio, la metáfora es un tropo.	EJEMPLO: Su luna de pergamino Preciosa tocando viene. Sus cabellos son oro, su frente campos eliseos, sus cejas arcos del cielo, sus ojos soles, sus mejillas rosas, sus labios corales, perlas sus dientes, alabastro su cuello, mármol su pecho, marfil sus manos, su blancura nieve...
PARADOJA: Figura lógica que consiste en una expresión que parece contradictoria pero cuyo sentido, que es más profundo que la forma, no lo es.	EJEMPLO: Sólo con la confianza vivo de que he de morir; porque, muriendo, el vivir me asegura mi esperanza. Muerte, do el vivir se alcanza, no te tardes, que te espero, que muero porque no muero. ¡Oh muerte que das vida!
PARODIA: Imitación burlesca de una obra literaria –muchas veces escrita en verso–, con el fin de atacarla y ridiculizarla.	EJEMPLO: <i>Hoy la tierra y los cielos me sonrían, hoy llega al fondo de mi alma el sol, hoy la he visto..., la he visto y me ha mirado..., ¡hoy creo en Dios! (Gustavo Adolfo Bécquer)</i> <i>Hoy ni cielos ni tierra me sonrían, hoy comprendo mi gran estupidez. hoy la he visto, la he visto e iba con otro... ¡Hoy no le creo más! (Parodia de Bécquer)</i>
PLEONASMO: Figura de lenguaje que consiste en usar palabras o expresiones que repiten una idea, para reforzarla. Al pleonasma vicioso se lo denomina redundancia.	EJEMPLO: de los sus ojos tan fuertemente llorando lo vi por mis propios ojos y lo toqué con mis mismas manos.
PROVERBIO: Sentencia que enuncia, en pocas palabras, algún pensamiento o juicio digno de ser recordado.	EJEMPLO: Y algo más he visto bajo el sol: que los veloces no siempre ganan la carrera, ni los poderosos ganan siempre la batalla, ni los sabios tienen siempre alimento, ni los inteligentes tienen siempre riquezas, ni siempre les va bien a los que tienen conocimiento, ya que a todos les llega algún mal momento y algún suceso imprevisto. (Eclesiastés 9:11)
SACARMO: Figura de pensamiento que consiste en una burla feroz; es una ironía mordaz.	EJEMPLO: “Usted no se detenga y siga explicándome la tarea: no sabe cuánto me interesa lo que está diciendo” (un estudiante a quien lo gusta el contenido que está escuchando)
SÁTIRA: Figura de pensamiento que, mediante un discurso o escrito picante y mordaz, ridiculiza o censura a personas o cosas.	EJEMPLO: <i>Madre, yo al oro me humillo, Él es mi amante y mi amado, Pues de puro enamorado Anda continuo amarillo. Que pues doblón o sencillo Hace todo cuanto quiero, Poderoso caballero Es don Dinero.</i>
SINESTESIA: Figura que consiste en la reunión de sensaciones o impresiones determinadas por sentidos diferentes.	EJEMPLO: Las aguas del río hiciéronse frías a mis ojos. Es de oro el silencio. La tarde es de cristales. Sabe, si alguna vez tus labios rojos quema invisible atmósfera abrasada, que el alma que hablar puede con los ojos también puede besar con la mirada.

CABE SEÑALAR, QUE TANTO LOS ELEMENTOS LÉXICOS VALORATIVOS COMO LAS FIGURAS RETÓRICAS PUEDEN SER UTILIZADAS PARA ESCRIBIR TEXTOS LITERARIOS Y NO LITERARIOS.

LEE CON ATENCIÓN Y RESPONDE DE LA PREGUNTAS 1, 2,3,4,5,6, 7 8 Y 9.

EDITORIAL

Chile en una cápsula

No importa si la idea es original o si fue copiada de una película, pero lo cierto es que la iniciativa de enterrar una "cápsula del tiempo" en la Plaza de Armas de Santiago es interesante y mueve a reflexión.

Básicamente, se trata de depositar bajo tierra un artefacto que solo podrá ser abierto dentro de 100 años, cuando Chile celebre su Tricentenario, y que contendrá objetos que permitirán a los chilenos del futuro hacerse una idea de quiénes éramos, y cómo éramos, sus antepasados del siglo XXI (en Nueva York hicieron lo mismo en el 2000, pero su cápsula será abierta recién en el año 3000, lo que supera con creces el alcance de estas líneas).

El punto crucial es, por supuesto, qué metemos en la cápsula. ¿Qué creemos que vale la pena preservar por cien años para que sea escrutado—y, seguramente, enjuiciado— por quienes nos sucedan en esta larga y angosta faja de tierra? La imaginación se dispara, claro, pero hay que ser hipercuidadosos con algo que —si metemos la pata— puede dejarnos muy mal parados, incluso convertirnos en objeto de mofa, ante las generaciones venideras. ¿Libros?, ¿vinos?, ¿cartas a nuestros descendientes?, ¿una muestra de esmog?, ¿una foto de Bielsa?, ¿un cuchufli?

Habrà un concurso para decidirlo, por supuesto, como se suele hacer en estos días con cualquier decisión susceptible de generar polémica. Entonces, concursemos; pero más vale que lo pensemos bien antes de enterrar **la capsulita**, porque ni hablar de la vergüenza de tener que sacarla antes de tiempo porque Bielsa salió fuera de foco.

Chile en una cápsula. (2009, 13 de septiembre) *La Tercera*.

1- ¿Por qué el texto 1 es un editorial?

- I. Representa la opinión de un medio masivo respecto del proyecto de cápsula del Bicentenario.
- II. Se hace un llamado final a participar con responsabilidad en la elección de objetos que formarán parte de la cápsula.
- III. Cumple con la estructura de este tipo de texto: presentación del tema, análisis e interpretación y entrega de una postura u opinión concreta al respecto.
 - a) Solo I
 - b) Solo II
 - c) Solo III
 - d) Solo I y II
 - e) Solo I y III

2-¿Qué tipo de recurso retórico-persuasivo presenta el fragmento subrayado Entonces concursemos?

- a) Designación valorativa
- b) Adjetivación valorativa
- c) Valoración de posiciones ajenas
- d) Modalidad Exhortativa
- e) Modalidad Interrogativa

3- El término destacado en cursiva *la capsulita* presenta un recurso retórico-persuasivo llamado

- a) Designación valorativa
- b) Adjetivación valorativa
- c) Valoración de posiciones ajenas
- d) Modalidad Exhortativa
- e) Modalidad Interrogativa

Remplaza las siguientes palabras subrayadas en el texto por el término más adecuado al contexto.

4-ESCRUTADO	5-MOFA	6- POLÉMICA
a) Examinado	a) Burla	a) Disputa
b) Analizado	b) Risa.	b) Escándalo
c) Computado	c) Juego	c) Discusión
d) Valorado	d) Diversión	d) Controversia.
e) Guardado	e) Entretenimiento	e) Lucha

7- Todo discurso argumentativo

- I pretende influir en el destinatario
 - II presenta una tesis por lo menos
 - III apela siempre al raciocinio del receptor
- a) Sólo I b) Solo II c) Solo III d) I y II e) I, II y III

8.- En la expresión; pero hay que ser hipercuidadosos, la emisora

- a) refuerza su opinión.
- b) enfatiza su opinión.
- c) aumenta su opinión.
- d) se burla de la idea de la cápsula del tiempo.
- e) ironiza la idea de la cápsula del tiempo.

9.- En la expresión; ¿Libros?, ¿vinos?, ¿cartas a nuestros descendientes?, ¿una muestra de esmog?, ¿una foto de Bielsa?, ¿un cuchufli?, la emisora

- a) presenta alternativas para escoger qué se debe ingresar a la cápsula del tiempo.
- b) manifiesta dudas sobre lo que debería ir en la cápsula del tiempo.
- c) presenta las cosas más usadas por los chilenos.
- d) manifiesta sus gustos y prioridades.
- e) manifiesta su desacuerdo frente a las cosas escogidas para ingresar a la cápsula.

AHORA, LEERÁS DIVEROS TEXTOS EXTRAÍDOS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: PUBLICIDAD Y MEMES TÚ TENDRÁS QUE IDENTIFICAR LA FIGURA RETÓRICA PRESENTE , Y POR QUÉ EL EMISOR PUSO ESTE RECURSO EN EL EJEMPLO. GUÍATE POR EL PRIMER ANÁLISIS.

EJEMPLO	TIPO DE RECURSO	PROPÓSITO
<p>10.- "La <u>grandeza</u> se demuestra en los <u>pequeños</u> detalles. Eslogan para una marca de ropa deportiva.</p>	<p>ANTÍTESIS: En este ejemplo se presentan dos palabras que se oponen mutuamente: grandeza y pequeño.</p>	<p>El propósito del emisor es destacar que por muy pequeños que sean los esfuerzos de alguien, si son constantes y con dedicación, entonces son grandes.</p>
<p>11.- </p>		
<p>12.- </p>		
<p>13.- </p>		
<p>14.- </p>		
<p>15.- </p>		
<p>16.- </p>		

<p>17.-</p>  <p>CANTA "LIBRE SOY" MIENTRAS SE ENCIERRA EN UN CASTILLO ENORME DE HIELO</p>		
<p>18.-</p>  <p>LA SUMA DE TODA LAS FUERZAS ES IGUAL A CERO NO TE AMA...</p>		