

## Cultura de masas en el Chile de mediados del siglo XX

- Ejercicios

---

I. ¿Qué es la Cultura de Masas?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

II. Menciona cómo se desarrollan los siguientes ítems de la vida social en el contexto de la Cultura de Masas a mediados del siglo XX en Chile

LA RADIO

## **EL TEATRO Y EL CINE**

## **LOS DEPORTES**





- Respuesta \_\_\_\_\_

I. ¿Qué es la Cultura de Masas?

La cultura de masas es un conjunto de objetos, bienes o servicios culturales, producidos por las industrias culturales, los cuales van dirigidos a un público diverso. La cultura de masas fomenta la masificación del consumo colaborando, si se quiere, en la evolución o el progreso de una sociedad determinada en función del consumo.

II. Menciona cómo se desarrollan los siguientes ítems de la vida social en el contexto de la Cultura de Masas a mediados del siglo XX en Chile

<b>LA RADIO</b>
La reproducción por medio de discos y luego de cintas sonoras permitió la masificación de la música. Para ello fue clave la difusión de la radio. Esto permitió que llegara al país el trabajo de artistas internacionales, difundándose nuevos ritmos como el chachachá, el tango, el charlestón, la rumba y el jazz.
<b>EL TEATRO Y EL CINE</b>
Estos medios no solo fueron formatos de difusión de historias, sino también espacios de encuentro y sociabilidad. Los cines de barrio ofrecían sesiones rotativas de películas extranjeras y nacionales, mientras el teatro comenzó a representar temáticas sociales. En 1942 y con apoyo de la Corfo, se creó la empresa pública Chile Films mientras que las principales universidades abrieron grupos de teatro, como el Teatro Experimental de la Universidad de Chile, fundado en 1941. Además, durante este período destacó especialmente la expansión del teatro obrero, sobre todo en las diversas oficinas salitreras establecidas en el norte del

país, permitiendo la difusión de las demandas de los movimientos obreros.

### **LOS DEPORTES**

Actividades deportivas como el fútbol comenzaron a transformarse en una afición para miles de personas, que formaron clubes y ligas deportivas en todo el país. Así, en 1925 se formó el primer equipo, Colo Colo, mientras que en 1933 se creó la primera liga profesional de este deporte. Además, surgieron publicaciones especializadas en temas deportivos, como Sports Match, que contribuyeron a popularizar a los primeros ídolos deportivos.

- III. ¿Cómo se insertan las demandas de los trabajadores en la cultura de masas y la prensa escrita?

Las organizaciones de trabajadores, muchas de ellas de tendencia anarquista o comunista, comenzaron un proceso informativo de denuncia y agitación a través de los medios escritos, como fue el caso del diario El Despertar de los Trabajadores, que circuló entre 1912 y 1926. Además de la difusión, estos medios buscaban educar y mejorar el nivel cultural de sus lectores bajo la premisa de regenerar al pueblo trabajador como constructor de su propio futuro. A diferencia de la prensa empresarial, la de tipo obrero se debía al trabajo voluntario de sus editores y, en importante medida, al apoyo de donantes

- IV. Lee el siguiente texto y responde

“Durante el verano de 1932, Alfredo Santa María, alcalde de Santiago, realizó una inspección que duró dos meses. El resultado fue el descubrimiento de una serie de cines

(Coliseo, Novedades, Septiembre, Nacional, Excelsior, Independencia, O'Higgins y Apolo) que aceptaban menores de edad en espectáculos para mayores. No obstante esta denuncia, la situación no mejoró por lo que se sumaron las denuncias del Ministro del Interior, quien solicitó personalmente a Carabineros una mayor fiscalización, de forma de evitar el ingreso de niños a película para adultos (...). El carácter educador del cinematógrafo fue considerado una de las características más relevantes y peligrosas del cine. La influencia que supuestamente ejercía sobre los espectadores –principalmente mujeres y niños– avaló el peso con que se hizo sentir la censura, con el propósito de (...) velar por una moral adecuada, vale decir, por una sana y honesta diversión”

Gatica, C. “Cuéntate una de vaqueros”. El cine western en las salas nacionales, 1935-1945.

- a) El texto anterior se sitúa en el contexto de la cultura de masas de mediados del siglo XX. El siguiente enlace lo hace en el siglo XXI y el contexto de la globalización y masificaciones de las redes sociales. Debes leer el artículo, relacionarlo con el extracto anterior y generar conclusiones de relación y diferencia.

<https://maguared.gov.co/es-el-cine-que-consumen-nuestros-ninos-clasificado-para-ellos/>

**Las conclusiones quedan a tu criterio y formación personal**