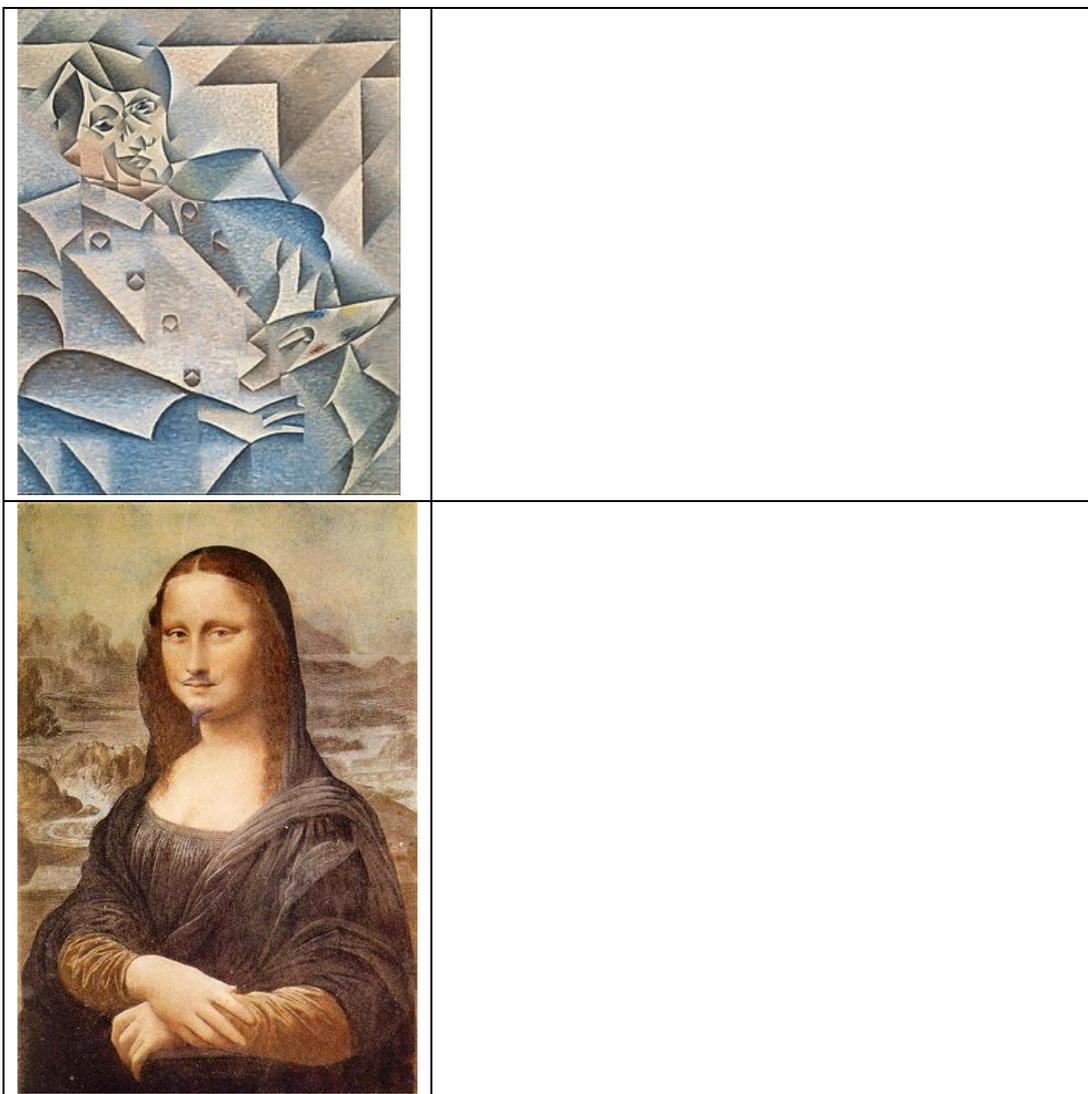


LA PRENSA	LA RADIO	EL CINE

III. Observa las siguientes obras de arte y nombra el movimiento artístico al que pertenece y las características que tenía en general.





IV. Lee el siguiente texto y responde

“El *jazz* es música democrática en el mejor sentido de la palabra, pues constituye el legado colectivo de un pueblo. El *jazz* no es simple entretenimiento para élites aristocráticas: se trata de una música de origen humilde que ha llegado a ser patrimonio de pobres y ricos. Es música de cariz participativo, tendente a la comunión entre el artista y su audiencia, cuyos ejecutantes e incondicionales provienen de los ámbitos más diversos. La interpretación y el disfrute del *jazz* personifican los principios de la igualdad de

derechos y la paridad de oportunidades asumidos por quienes habitan una sociedad libre. (...) Nacido en Estados Unidos, el *jazz* sigue sin renunciar a dicha ciudadanía. El género fue desarrollado por artistas de raza negra apenas liberados de la esclavitud, y decididos a expresar el talento que Dios les había otorgado y sus convicciones relativas a la libertad, la identidad y la propia música”.

Tirro, F. *Historia del jazz clásico*.

a) ¿Qué visión presenta al autor del texto sobre las características del *jazz* y su importancia para la sociedad de la época?

V. En cuanto a la moda y la liberación femenina, observa las siguientes imágenes y genera un párrafo que exprese los cambios vividos por las mujeres en esta época.



- Respuesta

- I. ¿Qué significaron para la sociedad las nuevas vanguardias surgidas en el periodo entreguerras? Menciona algunos ejemplos.

Las transformaciones culturales que se vivieron en el período de entreguerras significaron una ruptura con los valores y las tradiciones culturales y estéticas que la burguesía europea había impuesto durante el siglo XIX.

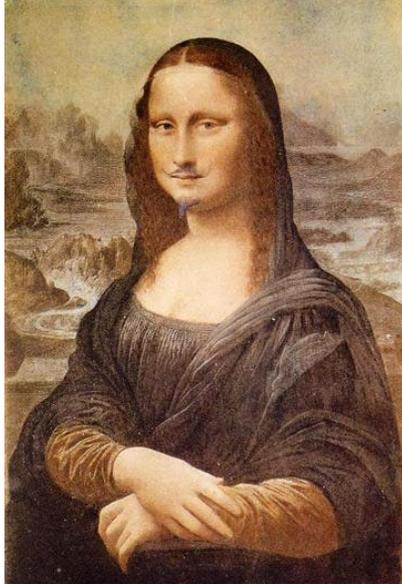
Ejemplos:

1. Aparición de la cultura de masas: medios masivos de comunicación tales como prensa, radio y cine.
 2. Nuevas costumbres en moda y música: charleston, jazz
 3. Vanguardias artísticas: dadaísmo, expresionismo, cubismo, surrealismo
- II. En el período de entreguerras se produjeron profundos cambios en las sociedades occidentales y apareció una cultura de masas basada en la difusión masiva de la imagen y la palabra, que también modificó las formas de pensamiento. Completa la siguiente tabla con los medios de masas y explica cómo influyó en la época.

LA PRENSA	LA RADIO	EL CINE
<p>La prensa escrita fue el principal medio de comunicación masivo de finales del siglo XIX e inicios del XX. Además de entregar información, expandió el uso de la publicidad, que adquirió gran importancia, principalmente, por su poder de influir en las decisiones de compra de las personas.</p>	<p>Fue la primera tecnología de información, entretenimiento y publicidad que entró en la privacidad del hogar. Su influencia social pronto fue percibida por las agencias de publicidad y por los políticos, que necesitaban transmitir sus mensajes a las masas.</p>	<p>Se expandió y se consolidó en este período como uno de los espectáculos más populares y fue la manifestación por excelencia de esta nueva cultura de masas. No solo divertía, sino también promovía nuevos patrones de conducta y nuevas modas.</p>

- III. Observa las siguientes obras de arte y nombra el movimiento artístico al que pertenece y las características que tenía en general.

	<p>Art Decó</p> <p>Se caracteriza por su estilo ecléctico que combina la tradición histórica con la modernidad de las vanguardias. Su objetivo, era conseguir desdibujar la línea que separaba las bellas artes de la decoración estimulando la creación de obras elegantes, finas, simples e idealizadas.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>Cubismo</p> <p>Proponía representar el espacio en la pintura fragmentándolo en planos sólidos y permitiendo que distintos ángulos de la imagen pudieran ser vistos simultáneamente. Algunas figuras fueron Pablo Picasso y Georges Braque</p>
	<p>Dadaísmo</p> <p>Buscaba provocar, causar polémica y ridiculizar las expresiones artísticas tradicionales usando el absurdo para escandalizar. Uno de sus artistas más reconocidos fue Marcel Duchamp.</p>

IV. Lee el siguiente texto y responde

“El *jazz* es música democrática en el mejor sentido de la palabra, pues constituye el legado colectivo de un pueblo. El *jazz* no es simple entretenimiento para élites aristocráticas: se trata de una música de origen humilde que ha llegado a ser patrimonio de pobres y ricos. Es música de cariz participativo, tendente a la comunión entre el artista y su audiencia, cuyos ejecutantes e incondicionales provienen de los ámbitos más diversos. La interpretación y el disfrute del *jazz* personifican los principios de la igualdad de

derechos y la paridad de oportunidades asumidos por quienes habitan una sociedad libre. (...) Nacido en Estados Unidos, el *jazz* sigue sin renunciar a dicha ciudadanía. El género fue desarrollado por artistas de raza negra apenas liberados de la esclavitud, y decididos a expresar el talento que Dios les había otorgado y sus convicciones relativas a la libertad, la identidad y la propia música”.

Tirro, F. *Historia del jazz clásico*.

a) ¿Qué visión presenta al autor del texto sobre las características del *jazz* y su importancia para la sociedad de la época?

El autor tiene una visión positiva y vanguardista del jazz, indica que no solo significó un nuevo estilo de música, sino que fue una reivindicación social de la comunidad afrodescendiente que hacía pocos años había logrado su libertad. Menciona que es un estilo de música comunitario que pregona los principios de “la igualdad de derechos y la paridad de oportunidades”

V. En cuanto a la moda y la liberación femenina, observa las siguientes imágenes y genera un párrafo que exprese los cambios vividos por las mujeres en esta época.



La moda y las tradiciones femeninas se volvieron mucho más libres. Algunas incluso decidieron participar en la vida nocturna, antes vedada para ellas. Esta nueva mentalidad estuvo acompañada en muchos países por la incorporación de mujeres al ámbito laboral y por el reconocimiento del voto femenino.

En la moda se busca una figura unisex que permita equipararse con el hombre, masculinizando el look con vestidos holgados de talle bajo, sin marcar caderas ni pechos. La comodidad prima ante todo y los largos de las faldas se van acortando desde el tobillo a la rodilla. La sencillez de los vestidos de día, está orientado hacia una funcionalidad para el trabajo, con cortes rectos y tejidos resistentes como el punto. Para contrarrestarlo, la noche se convierte en un absoluto espectáculo de lujo y expresión; vestidos brillantes con lentejuelas y bordados, pieles, flecos y plumas de marabú.