

Tipos de amor en la literatura

- Ejercicios
-

El Amor y La Locura

Mario Benedetti

Cuentan que una vez se reunieron en un lugar de la tierra todos los sentimientos y cualidades de los hombres. Cuando el aburrimiento había bostezado por tercera vez, la

locura, como siempre tan loca, les propuso: ¿jugamos al escondite?

La intriga levantó la ceja intrigada, y la curiosidad, sin poder contenerse preguntó: ¿al escondite? ¿y cómo es eso?, es un juego - explicó la locura-, en que yo me tapo la cara y comienzo a contar desde uno hasta un millón mientras ustedes se esconden, y cuando yo haya terminado de contar, el primero de ustedes que encuentre ocupará mi lugar para continuar el juego.

El entusiasmo bailó secundado por la euforia, la alegría dio tantos saltos que terminó por convencer a la duda, e incluso a la apatía, a la que nunca interesaba nada, pero no todos quisieron participar, la verdad prefirió no esconderse ¿para qué? si al final siempre la hallaban, la soberbia opinó que era un juego muy tonto (en el fondo lo que le molestaba era

que la idea no hubiese sido de ella) y la cobardía prefirió no arriesgarse...

Uno, dos, tres... comenzó a contar la locura.

La primera en esconderse fue la pereza, que como siempre se dejó caer tras la primera piedra del camino. La fe subió al cielo y la envidia se escondió tras la sombra del triunfo que con su propio esfuerzo había

logrado subir a la copa del árbol más alto. La generosidad casi no alcanzaba a esconderse, cada sitio que hallaba le parecía maravilloso para alguno de sus amigos... que si un lago cristalino, ideal para la belleza, que si la rendija de un árbol, perfecto para la timidez, que si el vuelo de una ráfaga de viento, magnífico para la libertad.

Así terminó por ocultarse en un rayito de sol.

El egoísmo en cambio encontró un sitio muy bueno desde el principio, ventilado, cómodo... pero sólo para él. La mentira se escondió en el fondo de los océanos (mentira, en realidad se escondió detrás del arcoíris) y la pasión y el deseo en el centro de los volcanes. El

olvido... se me olvidó donde se escondió...pero eso no es lo importante.

Cuando la locura contaba 999.999, el amor aún no se había encontrado sitio para esconderse, pues todo se encontraba ocupado...hasta que encontró un rosal y enternecido

decidió esconderse entre sus flores.

Un millón, - contó la locura- y comenzó a buscar.

La primera en aparecer fue la pereza sólo a tres pasos de una piedra. Después se escuchó a la fe discutiendo con dios en el cielo sobre teología y a la pasión y el deseo los sintió en el vibrar de los volcanes. En un descuido encontró a la envidia y claro, pudo deducir donde estaba el triunfo. Al egoísmo no tuvo ni que buscarlo, él sólo salió de su escondite, había resultado ser un nido de avispas. De tanto caminar sintió sed y al acercarse al lago descubrió la belleza y con la duda resultó más fácil todavía pues la encontró sentada sobre

una cerca sin decidir aún de qué lado esconderse.

Así fue encontrando a todos, el talento entre la hierba fresca, a la angustia en una oscura cueva, a la mentira detrás del arcoíris (mentira, si ella estaba en el fondo del océano) y hasta el olvido...que ya se le había olvidado que estaban jugando al escondite, pero sólo el amor no aparecía por ningún sitio, la locura buscó detrás de cada árbol, cada arroyuelo del

planeta, en la cima de las montañas y cuando estaba por darse por vencida divisó un rosal y las rosas... y tomó una horquilla y comenzó a mover las ramas, cuando de pronto un doloroso grito se escuchó. La espina había herido en los ojos al amor; la locura no sabía

qué hacer para disculparse, lloró, imploró, pidió perdón y hasta prometió ser su lazarillo.

Desde entonces, desde que por primera vez se jugó al escondite en la tierra...

El amor es ciego y la locura siempre lo acompaña.

Responder.

1. ¿Cuál es el tema central del texto?

2. ¿Qué tipo de amor se presenta en el relato?

3 ¿Crees que este relato permite entender cómo surgió el amor? Fundamenta.

4. ¿Has escuchado alguna vez una historia similar a esta?

5. ¿En qué se parecían (o diferencian si tu respuesta anterior es no)?

Lea el siguiente poema y responda las preguntas que aparecen a continuación.

Vida.

Un pájaro de papel en el pecho

dice que el tiempo de los besos no ha llegado;

vivir, vivir, el sol cruje invisible,

besos o pájaros, tarde o pronto o nunca.

Para morir basta un ruidillo,

el de otro corazón al callarse,

o ese regazo ajeno que en la tierra

es un navío dorado para los pelos rubios.

Cabeza dolorida, sienes de oro, sol que va a ponerse;

aquí en la sombra sueño con un río,

juncos de verde sangre que ahora nace,
sueño apoyado en ti calor o vida.

6. ¿Quién es el hablante lírico del poema?

7. ¿Cuál es el objeto lírico del poema?

8. ¿Cuál es el motivo lírico del poema?

9. Destaque la rima dentro del poema.