

EL DEBATE

- Ejercicios

1. El debate es un tipo de texto:
 - a) Descriptivo
 - b) Expositivo
 - c) Narrativo
 - d) Argumentativo
2. El propósito de un texto argumentativo es:
 - a) Investigar
 - b) Discutir
 - c) Convencer
 - d) Aprender
3. Deseas convencer a tus compañeros y compañeras de curso sobre la importancia de hacer actividad física por lo menos dos veces por semana. Para ello, busca y escribe dos argumentos para convencer a tus compañeros.

Argumento 1

Argumento 2

4. Debes convencer a tus padres para que te dejen salir a una fiesta, tus notas están buenas, pero la fiesta es en una casa lejos de la tuya. Busca y escribe dos argumentos para convencer a tus padres. Busca y escribe dos argumentos para convencerlos.

Argumento 1

Argumento 2

5. A continuación, hay un recuadro con dos conceptos, en cada uno debes registrar con tus palabras una definición para hecho y una definición para opinión. Luego escribe la diferencia entre ambas.

HECHO:

OPINIÓN:

¿En qué se diferencian un hecho y una opinión?

6. Observa la siguiente tabla con hechos y opiniones e indica a qué corresponden cada uno de ellos, hecho u opinión:

	La capa de ozono es un mito de las casas cosméticas para vender bloqueadores.
	La fractura de la Capa de Ozono ha aumentado la cantidad de casos de cáncer de piel, acelera el calentamiento global y aumenta el efecto invernadero.
	El calentamiento es consecuencia del ciclo normal del planeta
	A la escala en la que se está degenerando en la actualidad es un fenómeno. El sobrecalentamiento se da por causa de los gases de invernadero y el paso de radiaciones ultravioletas por el hueco en la capa de ozono.

7. Lee el siguiente texto y responde:

“Avengers: Endgame”: ¿Qué entendemos por hacer el bien?

935 mil espectadores tuvo la cinta de los hermanos Russo durante su primer fin de semana en Chile, mientras en el mundo ya recaudó US\$1.200 millones. ¿Qué es lo más rescatable de esta cinta que ha desatado la locura en los fanáticos del universo Marvel? En este texto, el periodista de CNN Chile Pablo Figueroa analiza lo que nos dejó la cinta.

Fracaso. Por lo general, **la derrota es un suceso que suele ser transitorio para los superhéroes** que en la última década han protagonizado películas. Filmes donde la motivación es un viaje narciso en el que buscan redimirse de un error, donde suelen buscar hacer el bien para encontrar la paz interna, más que hacer el bien para ayudar.

Una redención que en el mundo Marvel sólo parecen escapar el correcto Capitán América y el noble Hombre Araña. “Deben pagar por sus errores”, planteaba Thanos en esa acumulación de situaciones mal unidas que era *Infinity War*. Una película en la que costaba mucho interesarse en el supuesto “protagonista” (el villano) debido a la **falta de ganas e ideas por hacer que el filme girara en torno a él**.

Durante la lectura

- Realizo hipótesis.
- En cada párrafo formulo preguntas en relación a lo leído.
- Releer partes que me sean confusas.

De entrada *Avengers: Endgame* te pega un puñetazo al **dar vuelta los roles y plantea una historia más interesante**. El grupo de “héroes” fracasó y no encuentra el camino para salvar a la mitad de la humanidad que Thanos hizo desaparecer. La posible solución es egoísta y deja en evidencia que no importa la forma con tal de lograr el objetivo. Son ahora villanos. Eso lo hace más interesante y el metraje te lo recuerda cada 10 minutos de manera redundante.



A diferencia de la película del año pasado, **acá hay tres actos bien definidos, donde el primero es el mejor**. Es donde está la sustancia sobre las tres historias que definirán las decisiones de los tres personajes protagonistas.

El largometraje le entrega material al espectador para que empatice, rechace o entienda las motivaciones para decisiones tan irresponsables como las que toman estos “héroes” y eso llega a ser insólito para esta saga. Porque al fin **hay una película que se sustenta por sí sola y no necesita de las 21 anteriores para ser entendida**, algo inusual.

Por estos días son el centro del debate entre la “alta cultura” y los seguidores de este evento pop. En esta serie de películas que han televisado el cine quedan muchas interrogantes: ¿Qué entiende el público por hacer el bien y la justicia? ¿Puedes ser un héroe si las consecuencias de tus actos terminan dañando a inocentes que no estaban en peligro? **Y después de tantas películas, ¿entendemos qué es hacer el bien?**

Fuente: https://www.cnnchile.com/cultura/columna-avengers-endgame-que-entendemos-por-hacer-el-bien_20190429/

A partir de la lectura anterior, elige un hecho que te haya llamado la atención, y relátalo en el primer recuadro. En el segundo recuadro, escribe tu opinión sobre él.

HECHO:

OPINIÓN:

a) ¿Cuál es la postura del autor en relación al texto anterior?

b) ¿Cuáles son los argumentos e información que utiliza el autor para sostener su postura

c) Por último, registre su postura frente a lo leído y argumentos que la sustentan

- Respuestas

1. D
2. C
3. Respuesta libre, se espera que respondan cosas como: hacer ejercicio hace bien para la salud, nos permite llevar un estilo de vida activo y saludable, nos da una mejor calidad de vida, etc.
4. Por ejemplo, que me llevará un amigo/a y nos iremos juntos en su auto, me quedará a dormir, etc.

5. Hecho: es un evento, idea, situación o acontecimiento comprobable mediante los sentidos. Es real y objetivo. Por ejemplo: este es un libro.
Opinión: es la expresión de un pensamiento o sentir surgido de una idea, situación o acontecimiento. Por ejemplo: Este es mi libro favorito.

Diferencia:

Un hecho es algo verdadero, que se puede comprobar. En cambio, una opinión expresa lo que alguien piensa o siente y no puede ser probada.

6. Opinión

Hecho

Opinión

Hecho

7. a) Avengers da un giro y plantea una historia más interesante a infinity war.

El primer acto es el mejor

Esta película se sustenta por sí sola y no necesita de otras anteriores para ser entendida.

b) El grupo de "héroes" fracasó y no encuentra el camino para salvar a la mitad de la humanidad que Thanos hizo desaparecer. La posible solución es egoísta y deja en evidencia que no importa la forma con tal de lograr el objetivo. Son ahora villanos. Eso lo hace más interesante y el metraje te lo recuerda cada 10 minutos de manera redundante.

El largometraje le entrega material al espectador para que empatice, rechace o entienda las motivaciones para decisiones tan irresponsables como las que toman estos “héroes” y eso llega ser insólito para esta saga

Es donde está la sustancia sobre las tres historias que definirán las decisiones de los tres personajes protagonistas

c) Respuesta libre