

Aprender a leer: Tema e Idea Principal

- Ejercicios

1. **¿Cuál es la idea principal del siguiente texto?**

"Instagram fue creada por Kevin Systrom y Mike Krieger y su lanzamiento fue en Octubre del 2010. Su éxito fue rotundo ya que en Abril de 2012 tenían 100 millones de usuarios y más de 300 en Diciembre de 2014.

Ese éxito vino dado por ser la primera red social en incorporar avanzados filtros fotográficos en la subida de las imágenes. Instagram fue partícipe del crecimiento de los llamados selfie (palabra del año en 2013) ya que estos retoques fotográficos animaba a las personas a tomarse fotos así mismas. De aquí que mucha gente llame a esta red social selfiegram o egogram".

ENO (2019). Qué es instagram para qué sirve y cómo funciona (fragmento). Disponible en: <https://www.expertosnegociosonline.com/como-usar-instagram-y-para-que-sirve/#quien-creo-instagram>

A) Instagram es una red social creada por Kevin Systrom y Mike Krieger en Octubre de 2010.

B) Mucha gente llame a esta red social selfiegram o egogram por la moda de tomarse autorretratos.

C) El éxito de Instagram vino dado por incorporar avanzados filtros fotográficos al subir imágenes.

D) Instagram fue la red social causante de que selfie fuera la palabra del año en 2013.

2. **La historia de Pedro Serrano**

Parece ser que en 1526 un fuerte temporal sorprendió a un patache español que navegaba de La Habana a Cartagena de Indias pereciendo en el hundimiento toda la tripulación con la excepción del capitán del barco Pedro Serrano que logró llegar a un inhóspito banco de arena sin apenas vegetación y sin fuentes de agua dulce.

Lo que siguió al naufragio fue una auténtica odisea ya que su alimentación era fundamentalmente de pájaros y peces y bebiendo muy a menudo sangre de tortugas marinas como suplemento al agua de lluvia que de vez en cuando podía recoger. Fue fundamental la idea de utilizar caparazones de moluscos tortugas y un pequeño depósito que pudo construir con los restos del naufragio para almacenar el agua.

Cuando ya llevaba tres meses viviendo en el banco de arena recibió la visita de otro sobreviviente de otro naufragio que había llegado hasta la orilla en un pequeño bote.

Pedro Serrano y su nuevo acompañante quedaron totalmente aislados en la más profunda soledad durante los ocho años siguientes. El banco ni siquiera estaba entonces situado en las cartas marinas.

Como el banco estaba desprovisto de cualquier refugio los dos náufragos construyeron durante su larga odisea una pequeña torre a base de rocas y corales que además de refugio contra los vientos reinantes les sirvió para efectuar señales de humo a partir del fuego que encendían de vez en cuando con los restos de naufragios que iban llegando a la playa. Hoy resulta increíble la capacidad de supervivencia de estos dos hombres que jamás se dieron por vencidos.

Finalmente en 1534 la tripulación de un galeón que iba a La Habana desde Cartagena de Indias divisó las señales de humo que los náufragos hacían desde su banco de arena. Enviaron un bote para socorrerles y los llevaron al galeón.

Tristemente el compañero de desgracias de Serrano durante ocho años falleció al poco tiempo de haber embarcado en el galeón ni siquiera llegó a divisar tierra firme después de ser rescatado.

La historia de Pedro Serrano (Fragmento) Fuente: <https://www.mediavida.com/foro/off-topic/pedro-serrano-8-anos-naufragio-358708>

¿Cuál de las siguientes temáticas se pueden encontrar en el texto que acabas de leer?

I. Sobrevivencia

II. Soledad

III. Compañerismo

A) Solo I

B) Solo II

C) Solo II y III

D) I II y III

3. Lee el siguiente texto y responde la pregunta a continuación

"No espero ni pido que alguien crea en el extraño aunque simple relato que me dispongo a escribir. Loco estaría si lo esperara, cuando mis sentidos rechazan su propia evidencia. Pero no estoy loco y sé muy bien que esto no es un sueño. Mañana voy a morir y quisiera aliviar hoy mi alma. Mi propósito inmediato consiste en poner de manifiesto, simple, sucintamente y sin comentarios, una serie de episodios domésticos. Las consecuencias de esos episodios me han aterrorizado, me han torturado y, por fin, me han destruido. Pero no intentaré explicarlos. Si para mí han sido horribles, para otros resultarán menos espantosos que barrocos. Más adelante, tal vez, aparecerá alguien cuya inteligencia reduzca mis fantasmas a lugares comunes; una inteligencia más serena, más lógica y mucho menos excitable que la mía, capaz de ver en las circunstancias que temerosamente describiré, una vulgar sucesión de causas y efectos naturales.

Desde la infancia me destacué por la docilidad y bondad de mi carácter. La ternura que abrigaba mi corazón era tan grande que llegaba a convertirme en objeto de burla para mis compañeros. Me gustaban especialmente los animales, y mis padres me permitían tener una gran variedad. Pasaba a su lado la mayor parte del tiempo, y jamás me sentía más feliz que cuando les daba de comer y los acariciaba. Este rasgo de mi carácter creció conmigo y, cuando llegué a la virilidad, se convirtió en una de mis principales fuentes de placer. Aquellos que alguna vez han experimentado cariño hacia un perro fiel y sagaz no necesitan que me moleste en explicarles la naturaleza o la intensidad de la retribución que recibía. Hay algo en el generoso y abnegado amor de un animal que llega directamente al corazón de aquel que con frecuencia ha probado la falsa amistad y la frágil fidelidad del hombre.

Me casé joven y tuve la alegría de que mi esposa compartiera mis preferencias. Al observar mi gusto por los animales domésticos, no perdía oportunidad de procurarme los más agradables de entre ellos. Teníamos pájaros, peces de colores, un hermoso perro, conejos, un monito y un gato.

Este último era un animal de notable tamaño y hermosura, completamente negro y de una sagacidad asombrosa. Al referirse a su inteligencia, mi mujer, que en el fondo era no poco supersticiosa, aludía con frecuencia a la antigua creencia popular de que todos los gatos negros son brujas metamorfoseadas. No quiero decir que lo creyera seriamente, y sólo menciono la cosa porque acabo de recordarla."

"El gato negro", Edgar Allan Poe

Recuperado de: <https://ciudadseva.com/texto/el-gato-negro/>

Aquí tienes la conversación entre dos amigos, sobre la idea central del último párrafo del relato que acabas de leer:



Señala con una cruz cuál de los dos amigos está en lo correcto. A continuación, justifica tu respuesta a partir del relato leído.

ANA

JUAN

4. Esta tierra nuestra III

El pueblo queda abajo en la hondonada al amor de la falda de la montaña resguardado por la sierra de Loarre que le da nombre. La mancha ocre de la tierra se extiende en la **llanura** salpicada por el verde y el gris de los olivos. Arriba a poco más de cuatro kilómetros en cuesta la fortaleza románica más importante de España y alguien asegura que aún de Europa. Tanto es así que la popularidad del castillo de Loarre hace que se olvide el pueblo del mismo nombre. El paisaje es sobrecogedor. Los riscos se levantan hasta alturas abismales. Uno comprende la razón de tantas leyendas. El castillo roquero se confunde con el azul del cielo. A veces se esconde entre las nubes. Allí se anclaron los siglos XI y XII entre rocas gigantescas en el acantilado fantasmagórico de un mar seco donde sólo medran la **aliaga** el romero y el tomillo junto al verde-amarillo del boj. La muralla casi reconstruida en su totalidad pone cerco a la fortaleza a lo largo de ciento setenta y dos metros. Nueve lienzos de sillería de casi metro y medio de espesor son rematados por otros tantos torreones de planta circular de tres y cuatro metros de diámetro. Se encuentran separados unos de otros en distancia de treinta y once metros. Las **almenas** con **troneras** y **adarve** corrido han vuelto a su sitio tras acertadas restauraciones.

El gran mirador de la "Sala de la Reina" llama poderosamente la atención. El ábside del templo sobre la roca cautiva al viajero. Luego la torre de los "Reyes" la torre vigía... Todo sobre la roca firme como si tratara de vencer a la naturaleza. "Es el monumento de Aragón -afirmó Ricardo del Arco- que mejor refleja el carácter rudo y fuerte de esta tierra". El acceso principal es de gran belleza; una puerta de arco semicircular **flanqueada** por dos torreones dos cubos robustos de indudable belleza. La fachada noble del castillo se levanta casi enfrente. Hay que cruzar el espacio abierto y luego ganar altura peldaño a peldaño hasta la puerta de entrada a las dependencias **palaciegas**. Existen varias inscripciones que ayudan a reconstruir el pasado. Es un ayer vivo en cada piedra. Una escalera regia impresionante de veintisiete peldaños arranca desde el umbral. A una altura media se abren dos puertas a derecha e izquierda. Son respectivamente la **cripta** y el cuerpo de guardia.

En esta cripta -aseguran los vecinos de Loarre- recibió culto San Demetrio el patrón de la villa. Arriba el templo una extraordinaria iglesia románica del siglo XI. En la **jamba** de la puerta de entrada un *epitafio de 1095 para que no haya dudas aunque luego figura la fecha de 1105 sobre la portada. Ocho peldaños nos separan de la escalera principal. Hay que volver al **rellano** para seguir el recorrido por el castillo cuyas plantas y dependencias causan el asombro del visitante. En torno a la torre del homenaje se desarrolló la vida militar de la fortaleza. El segundo piso de galerías forma un conjunto de singular belleza. La torre y la capilla de la reina cautivan por su severa sencillez. La sierra por un lado; por el otro el abismo que enlaza con la llanura **oscense**.*

Es como si uno volviera al pasado. Allí resuenan todavía las palabras de Sancho Ramírez. Allí siguen haciéndose fuertes los partidarios del conde de Urgel que no acataron el **fallo** de Caspe. La importancia histórica del recinto y las características del mismo son del dominio público. Loarre es de los lugares aragoneses más visitados. Se suceden las excursiones. El monumento románico más importante de España ha merecido esta vez las máximas atenciones.

Alfonso Zapater. Esta tierra nuestra III. Adaptación.

VOCABULARIO

Aliaga	Arbusto espinoso postrado o erecto de ramas esparcidas hojas caducas elípticas o lanceoladas flores de color amarillo claro y fruto en legumbre alargada de color pardo claro
Boj	Arbusto o árbol de copa pequeña y abierta corteza de color pardo claro con profundas grietas ramas cortas densas y erectas hojas ovales o elípticas curvadas en los bordes a modo de cuchara flores en grupos axilares y fruto esférico de color pardo negrozco
Almena	Bloque o prisma de piedra que junto con otros remata la parte superior de una muralla o parapeto defensivo; entre cada uno queda un espacio que servía para disparar.
Tronera	Abertura o agujero estrecho en el costado de un buque en un muro o en otro lugar que se utiliza para disparar con protección.
Adarve	Camino situado en la parte alta de las murallas.
Abside	Parte de la iglesia situada en la cabecera que acoge la mesa de altar.
Palaciego	De la corte o de los habitantes que vivían en el palacio del rey o relacionado con ellos.
Cripta	Cueva o recinto para enterrar a los muertos.
Jamba	Elemento vertical que a modo de pilar o columna sostiene un arco o el dintel de una ventana o una puerta.

Flanquear	Parte lateral de una cosa en especial de una embarcación o de una formación de tropa.
Epitafio	Inscripción grabada o destinada a ser grabada en una sepultura.
Rellano	Superficie horizontal y plana mayor que el escalón en que termina cada tramo de una escalera.
Llanura	Terreno extenso que no presenta fuertes desniveles.
Oscense	Relativo a Osca antigua ciudad española del imperio romano o a sus habitantes.
Fallo	Decisión que toma un tribunal un jurado u otra autoridad.

¿Cuál es el tema principal del texto?

- A) La ubicación del castillo.
- B) La descripción de un castillo medieval.
- C) La historia de un castillo medieval.
- D) La descripción del paisaje sobrecogedor.

- Respuestas

1. C
2. D
3. Ana, ya que concuerda con el análisis sobre el tema central del relato.
4. C