

Lenguaje y Comunicación

Víctor González M.
Claudia Jiménez A.

4^o
básico



Cuaderno de Actividades



EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN

Cuaderno de Actividades

Lenguaje y Comunicación



Víctor González Martínez
Profesor de Educación General Básica
Licenciado en Educación
Pontificia Universidad Católica de Chile
Magíster en Lenguaje y Comunicación
Universidad Andrés Bello



Claudia Jiménez Andrades
Profesora de Educación General Básica
Mención Lenguaje y Comunicación
Licenciada en Educación
Universidad Católica Silva Henríquez



Completa con tus datos

Nombre: _____

Curso: _____

Establecimiento: _____

El Cuaderno de Actividades de Lenguaje y Comunicación 4° básico es una obra colectiva creada y diseñada por la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad San Sebastián.

Decana Facultad de Ciencias de la Educación
Ana Luz Durán Baez

Dirección Textos Escolares
Sandra Morgado Cam

Coordinación Área Lenguaje y Comunicación
Víctor González Martínez

Edición
Carmen Briceño Villalobos

Autoría
Víctor González Martínez
Claudia Jiménez Andrades

Investigadora en Educación
Marcela Salinas Alarcón
Facultad de Educación
Pontificia Universidad Católica de Chile

Corrección de Estilo
Juan Rafael Berríos Peñaloza

Diseño y Diagramación
Claudio Lorca Salas

Fotografías
Shutterstock
Wikimedia Commons

Producción
Kevin Jadue Poblete

Las lecturas seleccionadas e incorporadas en este material de estudio han sido escogidas por su calidad lingüística y didáctica. La lectura de las mismas y las actividades que se realizan facilitan el aprendizaje de los estudiantes. Agradecemos a todos los autores por su colaboración.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

La Universidad San Sebastián ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

En este libro se usan de manera inclusiva términos como «los niños», «los padres», «los hijos», «los apoderados», «profesores» y otros que se refieren a hombres y mujeres.

De acuerdo con la norma de la Real Academia Española, el uso del masculino se basa en su condición de término genérico, no marcado en la oposición masculino/femenino; por ello se emplea el masculino para aludir conjuntamente a ambos sexos, con independencia del número de individuos que formen parte del conjunto. Este uso evita, además, la saturación gráfica de otras fórmulas, que puede dificultar la comprensión de lectura y limitar la fluidez de lo expresado.

©2021 – Universidad San Sebastián
Bellavista 7, Recoleta, Santiago, Chile.

ISBN: 978-956-7439-98-0

Inscripción N°: 2020-A-9872

Se terminó de imprimir esta 1ª edición de 81.559 ejemplares en el mes de diciembre del año 2020.

Impreso en Chile por Sistemas Gráficos Quilicura.

www.uss.cl

¡Bienvenido a 4° año básico!

Además del Texto del Estudiante, podrás trabajar con este **Cuaderno de Actividades**, donde encontrarás diversos desafíos de escritura, lectura y comunicación oral.

Por ejemplo, te encontrarás con actividades para:

[illegible]

4

¿Dónde vivieron sanjidos del humi?

(Dónde está el mago y sus historias)

10

Preparar tu línea de tiempo (para la historia del cuento)

Resumen con un **complejario** y transforman en cuento en **historia**.

Paso 1 Partisan en el que escriban.

- Reservar la siguiente tabla, les servirá para organizar su escritura.

¿Qué cómo se escribió?	¿Dónde cómo se escribió?	¿Por qué cómo se escribió?
Una historia basada en un cuento.	Para crear una historia por medio de dibujos y gráficos de imágenes y palabras.	Para su comparación de los cuentos.

Paso 2 Organizar y preparar tu escritura

Reservar el cuento que transformamos en historia.

“Cuentos según trazo de magia” Comenten con el curso.

Disfrutarse con el siguiente cuento. Lean juntos o por separado.

Magia de regalo

Póster Mágico

Buscamos sombras de copa arriba en la habitación más alta de la casa de los abuelos, el famoso mago Píctari escribió un cuento de dragón llamado “El dragón colado”.

“El dragón colado”, decía las instrucciones, “Cabezas poderosas malignas nacen”.

“No puedo ser mago de verdad... ¡Dioses! No más palabras ni cosas en cartas. No más truco”.

¡Espero! Hecho las cosas de la noche y pronunció las palabras mágicas como él podía el corazón: “¡Dioses de la noche! ¡Dioses de la noche!”.

Por la ventana entró un dragón volador, la antestad el corazón de la mano y se volvió a perder en la noche.

“¿Qué es la noche? ¿Qué es la noche?” preguntó indignado Píctari mientras se veía alejarse su propia sombra.

En Escenas y experiencias. Buenos Aires. Sudamericana.

Conversa con tus compañeros

- “¿Quiénes son Píctari?” ¿Qué quiere conseguir?
- “Dónde está la historia?” ¿Cómo lo sabían?
- “¿Sabrán los momentos de la historia que son vivos y que no pueden fallar?”

Completan las siguientes tablas con datos y dibujos que los ayudaron a construir la historia.

1. Distribuyen y dibujan a los personajes del cuento “Magia de regalo”.

Personaje y descripción	Dibujo del personaje
Personaje 1: Píctari.	

Personaje 2: El dragón.	

2. Dónde ocurre la historia? Describan y dibujen el lugar.

Describen de lugar.

Dibujo:

Practicar la escritura de diversos textos.

Desarrollar tu imaginación a través de la escritura.

Oportunidad

2

¡Te sorprenderé con aquello que me inspires!

Desarrollando tu talento

Foto tomada por el participante.

Prepara para leer: **Caperucita Roja y Caperucita Feroz**, de la página 10 del libro del Educador/a, con las siguientes actividades:

- ¿Qué sabes sobre Caperucita Rojo? Comparte tus ideas con el curso.

- Estructura el cuento que leerá su profesor o observa los siguientes dibujos. Ilustraciones, largas, escribe en el espacio asignado; el acontecimiento narrado en cada una de ellas, sigue los ejemplos.

Caperucita Roja

Charles Perrault

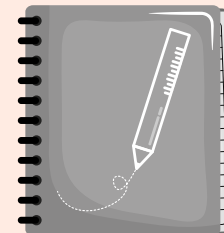
Una niña cuando siempre le **caperucita de color rojo** que se iba al colegio, pero lo llamaban Caperucita Roja.

Caperucita Roja le contó al niño donde vivía su abuelo.

Activación: relato con guión.

Lee lo que escribas a un compañero y escucha lo que el reducido Proponente cambie a la creencia necesaria. Por ejemplo escribir con letra clara:

A continuación: Te voy a enseñar a hacer esto.



Las páginas de este **Cuaderno de Actividades** están directamente relacionadas con el Texto del Estudiante a través de este ícono.

Vincular la escritura con la lectura y la comunicación oral.

Unidad 1 Subunidad 1: ¿Cómo nos explicamos el mundo? Un mundo de mitos y leyendas

Escucha y disfruta Página 21 del Texto del Estudiante

Escribe una narración en la que se cuente el nacimiento, surgimiento o existencia de algún elemento en la naturaleza.

Paso 1. Piensa en lo que escribirás.

a. Revisa la siguiente tabla, te servirá para organizar tu escritura.

Tarea: ¿qué escribirás?	Propósito: ¿para qué escribirás?	Público: ¿para quién escribirás?
Un narración o relato.	Para contar el nacimiento, surgimiento o existencia de algún elemento de la naturaleza.	Para tus compañeros de curso.

Paso 2. Organiza y prepara tu escritura.

b. Revisa un modelo de escritura.

• ¿Qué sabes sobre el copihue? Comenta

Lee la siguiente narración. Descubre uno de los secretos de la vegetación andina de Chile.

Copihue Ana María Pavez

Entonces prepararon un plan. Dejaron muchos litros de mudal afuera de sus casas. El Gran Brujo, al sentir el olor de la bebida, bajó de las montañas, encendiendo las lamparitas a su paso. Estaba muy alegre con tanta bebida. Pero al rato, pasó a la confusión. Cuando emprendió el regreso, el bosque estaba a oscuras. Los habitantes del pueblo y los animales habían escondido las lamparitas. Ahí se dio cuenta de que estaba en problemas y, entonces, El Gran Brujo suplicó: — ¡Ay, no veo nada! ¡Devuélvanme las lamparitas, por favor! Pero nadie le hizo caso. Le costó mucho encontrar el camino de regreso. Después de esto el Gran Brujo nunca más se atrevió a salir de su caverna. Flora cerró su libro temblando y se alejó rápidamente. En el camino vio miles de lamparitas rojas y descubrió que eran las flores del copihue que cada año vuelven a iluminar los senderos del bosque. También vio que hay de otros colores, una gama completa entre el rojo y el blanco.

En Flora, cuentos andinos. Santiago: Amanuta.

6 Unidad 1: ¿Cómo nos explicamos el mundo?

Unidad 1

¿Cómo nos explicamos el mundo? pág. 6

Subunidad 1: Un mundo de mitos y leyendas pág. 6

Subunidad 2: Un mundo lleno de misterios pág. 12

Evaluación final pág. 20

Unidad 2 Subunidad 1: ¿Te sorprende con aquello que no esperas? Todo puede ser diferente

Prepárate para leer Página 49 del Texto del Estudiante.

Prepara la lectura del cuento «Lobo Rojo y Caperucita Feroz» de la página del Texto del Estudiante, con las siguientes actividades.

• ¿Qué sabes sobre Caperucita Roja? Comparte tus ideas con el curso.

1. Escucha el cuento que leerá tu profesor y observa las siguientes ilustraciones. Luego, escribe en el espacio asignado, el acontecimiento narrado en cada una de ellas. Sigue los ejemplos.

Caperucita Roja Charles Perrault



Una niña usaba siempre la caperucita de color rojo que le regaló su abuelita, por eso le llamaban Caperucita Roja.



Caperucita Roja le contó al lobo donde vivía su abuelita.

caperucita: capa con gorro.

22 Unidad 2: ¿Te sorprende con aquello que no esperas?

Unidad 2

¿Te sorprende con aquello que no esperas? pág. 22

Subunidad 1: Todo puede ser diferente pág. 22

Subunidad 2: Textos sorprendentes pág. 30

Evaluación final pág. 42

Unidad

3

¿Todos nuestros sueños se pueden alcanzar?

Subunidad 1:

Sueños a prueba de todo

Lee y disfruta Página 105 del Texto del Estudiante

Escribe una experiencia personal y compártela a tus compañeros.

- Piensa en el circo. ¿A quién se le llama «tony»? Comenta curso.

1. Lee la siguiente experiencia de vida de un payaso muy querido de Chile.

Entrevista imaginaria al Tony Caluga

¿Cómo se convirtió en payaso?

Yo de niño era un «pelusa», que andaba cerca de los grandes teatros de Santiago. ¡Cuántas cosas vi! Escuchaba cantar a los tenores en el Teatro Municipal y me aprendí una canción. La cantaba en la calle y me daban plata. Me tenía buena la gente, eso me fue haciendo un actor improvisado.

Fue un ciclista el que me descubrió, llamado Manuel Gallardo. «Cabro —me dijo—, tú tienes talento». Y me fui a trabajar a Graneros, al Indian Circo, donde recitaba parlamentos y cantaba parodias. Tenía cualidades de actor bufónico, payaso. **Al principio no tenía peluca ni maquillaje, no conocía las chulapas tampoco. Fue después que ideé un maquillaje sencillo, una peluca colorida y un traje verde, con los pantalones un poco cortos.**

Información extraída de Chile para niños.



Abraham Lillo Machuca, el tony más famoso y querido de la historia circense de Chile.

2. Conversa con un compañero.

- ¿Quién es el Tony Caluga? ¿qué nos cuenta en la entrevista?
- ¿En qué lugares trabajó antes de llegar al circo?
- ¿Qué te llamó la atención de la vida del Tony Caluga? ¿por qué?

3. Escribe una experiencia personal que quieras compartir. Considera que debe estar relacionada con la «perseverancia». Usa adjetivos calificativos.

Revisa más información sobre el Tony Caluga en: bit.ly/3joQkfi

Unidad 3: ¿Todos nuestros sueños se pueden alcanzar?

¿Todos nuestros sueños se pueden alcanzar?pág. 44

Subunidad 1: Sueños a prueba de todopág. 44

Subunidad 2: Soñamos desde pequeñospág. 52

Evaluación finalpág. 58

Unidad

4

¿Todos tenemos sentido del humor?

Subunidad 1:

Risas y mil historias

Despierta tu interés Página 113 Texto del Estudiante

Reúnete con un compañero y transformen un cuento en historieta.

Paso 1. Piensen en lo que escribirán.

a. Revisen la siguiente tabla, les servirá para organizar su escritura.

Tarea: ¿qué escribirán?	Propósito: ¿para qué escribirán?	Público: ¿para quién escribirán?
Una historieta basada en un cuento.	Para contar una historia por medio de dibujos y globos de diálogo y pensamiento.	Para sus compañeros de curso.

Paso 2. Organicen y preparen su escritura.

b. Revisen el cuento que transformarán en historieta.

- ¿Conocen algún truco de magia? Comenten con el curso.

Diviértanse con el siguiente cuento. Lean juntos o por separado.

Magia de regalo

pablo Bernasconi

Buscando sombreros de copa arriba en la habitación más alta de la casa de su abuela, el famoso mago Pistortti encontró un corazón de dragón dentro de un cofre plateado.

«Este corazón...», decía las instrucciones. «...Obsequia poderes mágicos reales».

—Yo quiero ser mago de verdad —dijo Pistortti—. No más palomas ni conejos ni cartas. ¡No más trucos!

Esperó hasta las doce de la noche y pronunció las palabras mágicas tal como decía el cartelito: «Sencillo es lo que ansio, badulaque, ¡dame lo mío!».

Por la ventana entró un dragón volando, le arrebató el corazón de las manos y se volvió a perder en la noche.

—¿Cuál es el truco?, ¿cuál es el truco? —preguntó indignado Pistortti mientras veía alejarse su última ilusión.

En Excesos y exageraciones. Buenos Aires: Sudamericana.

Unidad 4: ¿Todos tenemos sentido del humor?

¿Todos tenemos sentido del humor?pág. 60

Subunidad 1: Risas y mil historiaspág. 60

Subunidad 2: Ríe y dramatizapág. 68

Evaluación finalpág. 70

Referencias de lecturas, audios, videos y fotografíaspág. 72

Escucha y disfruta Página 21 del Texto del Estudiante

Escribe una narración en la que se cuente el nacimiento, surgimiento o existencia de algún elemento de la naturaleza.

Paso 1. Piensa en lo que escribirás.

a. Revisa la siguiente tabla, te servirá para organizar tu escritura.

Tarea: ¿qué escribirás?	Propósito: ¿para qué escribirás?	Público: ¿para quién escribirás?
Un narración o relato.	Para contar el nacimiento, surgimiento o existencia de algún elemento de la naturaleza.	Para tus compañeros de curso.

Paso 2. Organiza y prepara tu escritura.

b. Revisa un **modelo de escritura**.

- ¿Qué sabes sobre el copihue? Comenta

Lee la siguiente narración. Descubre uno de los secretos de la vegetación andina de Chile.

Flora, una niña del norte de Chile, recibe un libro que le dejó su abuela. Gracias a él, se explica la existencia de algunas plantas andinas.

Copihue

Ana María Pavez

Entonces prepararon un plan. Dejaron muchos litros de mudai afuera de sus casas. El Gran Brujo, al sentir el olor de la bebida, bajó de las montañas, encendiendo las lamparitas a su paso. Estaba muy alegre con tanta bebida. Pero al rato, pasó a la confusión. Cuando emprendió el regreso, el bosque estaba a oscuras. Los habitantes del pueblo y los animales habían escondido las lámparas. Ahí se dio cuenta de que estaba en problemas y, entonces, El Gran Brujo suplicó:

— ¡Ay, no veo nada! ¡Devuélvanme las lamparitas, por favor!

Pero nadie le hizo caso. Le costó mucho encontrar el camino de regreso. Después de esto el Gran Brujo nunca más se atrevió a salir de su caverna. Flora cerró su libro temblando y se alejó rápidamente. En el camino vio miles de lamparitas rojas y descubrió que eran las flores del copihue que cada año vuelven a iluminar los senderos del bosque. También vio que hay de otros colores, una gama completa entre el rojo y el blanco.

En *Flora, cuentos andinos*. Santiago: Amanuta.



Conversa con un compañero.

- Recuenten con sus palabras la historia siguiendo el orden de los hechos.
- ¿Qué descubrió Flora cuando siguió el camino?
- ¿Con qué se comparan los copihues?

Expresen sus ideas u opiniones, respetando los turnos de participación.

- c. Define sobre qué te gustaría escribir. Elige alguno de los siguientes elementos que te guste o llamen la atención.



Sauce



Nuez



Cactus



Alcachofa



Trébol



Brócoli



Montañas



Ola del mar

Otro elemento.
¿Cuál?

- ¿Por qué lo elegiste? Explica brevemente.

d. Visita la biblioteca. Busca información acerca de los siguientes aspectos del elemento de la naturaleza que elegiste:

- ¿De dónde es originario?
- ¿Cómo es el ambiente en donde vive?
- ¿Cómo es su aspecto?

También puedes buscar información en internet. Pide ayuda a un adulto.

e. Organiza la información. Completa esta tabla que te ayudará a escribir la narración.

¿Cuál es el elemento?	
¿Cuáles son sus características? (Escribe dos aspectos).	
¿Dónde ocurrirá la historia? (Describe el lugar).	
¿Quiénes son los personajes? (Piensa en dos y descríbelos).	
¿Por qué existe o cómo nace? Imagina y explica.	
¿Para qué surge o nace?, ¿por qué tiene esas características (forma, color, sabor, entre otras)?	
¿Cómo se relacionan hoy las personas con el elemento de la naturaleza?	

- Inventa un título creativo. Compártelo con un compañero y escucha su opinión.

f. Cuando escriban su narración, consideren el uso de ¡ay!, ahí y hay. Observa los siguientes ejemplos, tomados del texto de la página 6.

— **¡Ay!**, no veo nada. ¡Devuélvanme las lamparitas, por favor!

- **¡Ay!**: es una interjección o exclamación que expresa emoción. Su uso siempre debe ir acompañado de signos de exclamación (**¡!**). En este caso, se está indicando miedo y preocupación por no poder ver.

Cuando emprendió el regreso, el bosque estaba a oscuras. Los habitantes del pueblo y los animales habían escondido las lámparas. **Ahí** se dio cuenta de que estaba en problemas.

- **Ahí**: es un adverbio que puede indicar lugar y tiempo. En el ejemplo está indicando que, en ese lugar y en ese momento, se dio cuenta de que estaba en problemas.

También vio que **hay** de otros colores, una gama completa entre el rojo y el blanco.

- **Hay**: es una conjugación del verbo «haber». En este caso, se indica que existen copihues de varios colores.

Observa la imagen y, junto con un compañero, creen una oración para cada palabra.



David Tadevosian - Shutterstock

- ¡Ay! _____
- Ahí _____
- Hay _____

Paso 3. Escribe un borrador de tu narración.

g. Escribe un borrador de tu texto. Guíate por el **modelo de escritura** revisado. Considera lo siguiente:

- Narrar el nacimiento o existencia de un elemento de la naturaleza.
- Poner un título creativo .
- Utilizar de forma correcta las palabras *¡ay!*, *hay*, *ahí*.
- Usar al menos una de las palabras nuevas trabajadas.

Borrador (guíate por las indicaciones):

Vuelve a revisar los pasos de escritura cuando lo necesites.

Si te equivocas, no te preocupes. Corrige tu borrador las veces que sea necesario.

(Título de la narración)

Paso 4. Revisa y corrige.

- h. Intercambia el borrador de tu narración con algún compañero. Revisen sus escritos a partir de la siguiente pauta. Marquen con un .

Nombre del compañero cuya narración leerás:	
Título de la narración	

La narración de mi compañero...	Lo hizo bien	Debe mejorar	Si es necesario, indica lo que debe mejorar.
¿Cuenta el nacimiento, surgimiento o existencia de algún elemento de la naturaleza?			
¿Posee un título creativo relacionado con lo que se relata?			
¿Presenta un uso correcto de las palabras <i>¡ay!</i> , <i>hay</i> , <i>ahí</i> ?			
¿Incorpora palabras de vocabulario trabajadas en la subunidad?			

- Reúnete con tu compañero y compartan su revisión.
- i. Transcribe tu borrador en una hoja blanca. Considera los comentarios de tu compañero y de tu profesor.

Paso 5. Comparte y publica.

- j. Reúnete con un grupo de compañeros. Desarrollen estas actividades:
- Lean la narración que escribieron. Mencionen el título.
 - Miren a sus compañeros mientras relaten la historia.
 - Comenten las narraciones escuchadas. Reflexionen a partir de preguntas, tales como: ¿qué te llamó la atención de la historia?, ¿es creativa la explicación de la existencia del elemento?
- k. Publica tu escrito en el mural de la sala de clases o del colegio, según como lo organicen con el profesor.

Despierta tu interés Página 27 del Texto del Estudiante

Escribe un cuento inspirado en algún refrán o dicho popular para compartirlo con tus compañeros.

- ¿Qué refranes o dichos populares conoces? Comenta con tu curso.

1. Lee el siguiente microcuento. Descubre el refrán presente en él.

La práctica hace al maestro

Párate con las piernas semi abiertas. Aferra tus manos con firmeza. Cierra los ojos y relájate. Concéntrate a modo de meditación. Neutraliza el ruido ambiente y deja ir todas tus preocupaciones.

Inhala hasta llenar tu capacidad pulmonar y luego exhala suavemente. Poco a poco entrarás en un estado de calma natural. La energía del universo comenzará a recorrer tu cuerpo y te llevará a un nivel superior. Debes practicar y ser constante. Lleva mucho tiempo alcanzar la perfección para dormir parado en el metro.



Wladimir González, 30 años, Santiago.

En *Santiago en 100 palabras*. Santiago: Metro y Plagio.

2. Conversa con un compañero a partir de las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el microcuento? Recuéntenlo.
- Expliquen con sus palabras el refrán «la práctica hace al maestro».
- ¿Qué relación tiene el refrán con el microcuento?

3. Lee los siguientes refranes populares y explica su significado. Luego, comparte tus respuestas con un grupo de compañeros.

- «No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy».

Tomen acuerdos y corrijan sus respuestas, si es necesario.

- «Tras la tempestad, viene la calma».

- «En boca cerrada no entran moscas».

4. Elige uno de los refranes anteriores para escribir un cuento breve.

Ten presente lo siguiente:

- El relato debe estar relacionado con lo que expresa el refrán.
- Escribe con letra clara para ser leída por otros con facilidad.
- Recuerda el uso correcto de las palabras *¡ay!*, *hay* y *ahí*.

Borrador

(Usa el refrán como título)

5. Intercambia el borrador de tu cuento con un compañero. Revisen sus escritos a partir de la siguiente pauta. Marquen con un .

El cuento escrito...	Lo hice bien	Debo mejorar	Si es necesario, indiquen lo que hay que mejorar.
¿Se relaciona con algún refrán?			
¿Se escribe con letra clara?, ¿se usan correctamente las palabras <i>¡ay!</i> , <i>hay</i> y <i>ahí</i> ?			

- Transcribe tu borrador en una hoja blanca. Considera los comentarios de tus compañeros y los de tu profesor.

6. Reúnete en grupos de no más de cuatro compañeros y lean sus escritos en voz alta. Luego, publíquenlos en el diario mural del curso.

Junto con un compañero, investiga y escribe una noticia para informar a la comunidad escolar sobre algún hecho de interés.

Paso 1. Piensen en lo que escribirán.

a. Revisen la siguiente tabla, les servirá para organizar la escritura.

Tarea: ¿qué escribirán?	Propósito: ¿para qué escribirán?	Público: ¿para quién escribirán?
Una noticia.	Para informar sobre hechos de interés relacionados con el cuidado animal.	Para su comunidad escolar.

Paso 2. Organicen y preparen su escritura.

- b. Vuelvan a revisar la noticia de la página 35 del Texto del Estudiante, como **modelo de escritura**.
- c. Los animales han sido un misterio para las personas. Podemos vivir con ellos durante años, pero siempre nos sorprenden.
- Junto con tu compañero, investiguen en su entorno: colegio, barrio, comuna, ciudad o localidad, qué se está haciendo en favor del cuidado de los animales.
 - Escojan una de las siguientes actividades para averiguar e informar.

Vacunación y desparasitación	Registro de mascotas	Baño y peluquería sanitaria
Adopción de mascotas	Esterilización de animales	Otras. ¿Cuáles?

d. Organicen la información. Completen esta tabla con datos que les ayudarán a escribir la noticia.

¿Qué sucedió?	
---------------	-------------

(Continuación de la respuesta)	
¿A quién le ocurrió?	
¿Cuándo sucedió?	



¿Dónde ocurrió?	
¿Por qué sucedió?	
¿Cómo ocurrió?	

- Compartan la tabla de organización de información con otra dupla de trabajo. Escuchen su opinión y corrijan si es necesario.

Paso 3. Escriban un borrador de su noticia.

e. Escriban un borrador de su texto. Guíense por la planificación desarrollada. Consideren en su escrito lo siguiente:

- Informar sobre alguna actividad que se esté realizando en favor de los animales en su entorno.
- Presentar un título creativo, bajada de título y cuerpo de la noticia.
- Incluir una imagen o dibujo que aporte a la información.
- Usar al menos dos palabras aprendidas en la Subunidad.
- Presentar un uso correcto de: mayúscula, puntos y escritura de las palabras *¡ay!*, *hay* y *ahí*.

Vuelvan a revisar los pasos de escritura cuando lo necesiten.

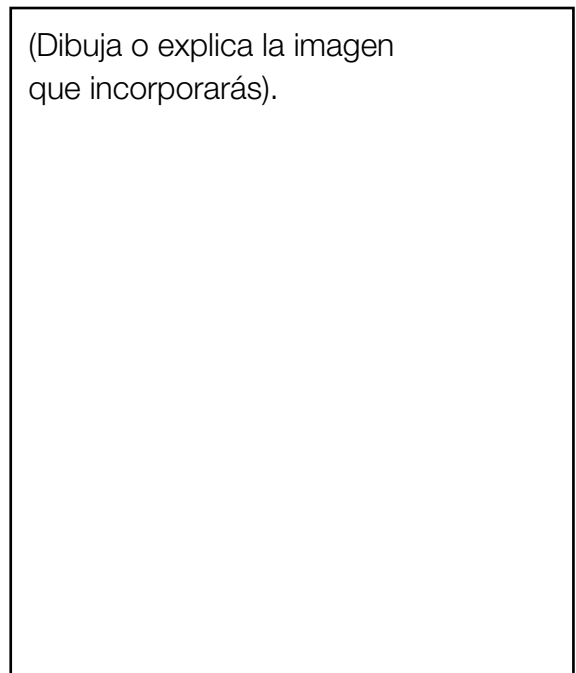
Borrador (guíense por las indicaciones):

Si se equivocan, no se preocupen. Corrijan su borrador las veces que sea necesario.

(Título o titular de la noticia)

(Bajada de título)

(Dibuja o explica la imagen que incorporarás).



[illegible]

Paso 4. Revisen y corrijan.

- f. Intercambien su borrador con otra dupla de trabajo. Revisen sus escritos a partir de la siguiente pauta. Marquen con un .

Nombre de los compañeros cuya noticia leerán:	
Título de la noticia:	

La noticia de nuestros compañeros...	Lo hicieron bien	Deben mejorar	Si es necesario, indica lo que deben mejorar.
¿Posee un título creativo y llama la atención?			
¿Informa sobre acciones que se desarrollan en favor del cuidado de los animales?			
¿En el cuerpo se detallan hechos, fechas, personas involucradas y acontecimientos importantes?			
¿Incorpora palabras de vocabulario trabajada en la Subunidad?			
¿Presenta un uso correcto de mayúscula y punto?			
¿Escriben correctamente las palabras <i>¡ay!</i> , <i>hay</i> y <i>ahí</i> ?			

- Reúnete con tu compañero y compartan su revisión.
- g. Transcriban su borrador en una hoja blanca. Consideren los comentarios de sus compañeros y del profesor.

Paso 5. Compartan y publiquen.

- h. Lean su texto en voz alta al curso. Ensayen su lectura con anticipación.
- i. Reúnan sus noticias para crear un diario del curso. Háganlo circular por su comunidad escolar.

Desarrolla las siguientes actividades para finalizar la Unidad 1.

1. Lee esta leyenda. Asómbtrate con la historia de una misteriosa ave.

El Clarunco, Provincia de Lineras

Versión de Francisco Mesa Seco

El Clarunco es un pájaro negro con ojos amarillos que se alimenta de minerales especialmente de oro; habita en las minas mismas y se entretiene distrayendo a los mineros que se adentran en las quebradas y cerros de la cordillera, y los pierde entre los matorrales cuando los hombres lo persiguen. Sin embargo, el que logre alcanzarlo y apresararlo por unos instantes se hará rico y se convertirá en su único dueño; la **veta** de oro estará asegurada para siempre.

veta: grieta de rocas de un terreno y que suele ser objeto de explotación minera.

En *Geografía del mito y la leyenda chilenos*.
Santiago: Fondo de Cultura Económica.

Conversa con un compañero y contesten las preguntas.

a. ¿De qué trata la leyenda? Respondan brevemente.

b. ¿Cómo es el ave? Descríbanla.

c. ¿Qué tiene de especial o mágica esta ave?

d. ¿Qué harían si se encontraran con el Clarunco? Expliquen.

2. Escribe un título y la bajada de una noticia.

Considera los siguientes aspectos:

- Que tenga relación con la leyenda leída.
Por ejemplo, el avistamiento del Clarunco.
- Presentar un uso correcto de: mayúscula, puntos y escritura de las palabras *¡ay!*, *hay* y *ahí*.
- Que esté escrita con letra clara para que pueda ser leída con facilidad por otros.

Recuerda las partes de una noticia en las páginas 14 y 15.

(Título de la noticia).

(Bajada).

3. Intercambien su borrador con otra dupla de trabajo. Revisen sus escritos a partir de la siguiente pauta. Marquen con un ✓.

En titular y la bajada...	Lo hicieron bien	Deben mejorar	Si es necesario, indiquen lo que hay que mejorar.
¿Se considera la leyenda del Clarunco?			
¿Se escribe con letra clara para ser leído con facilidad por otros?			

- Corrijan su escrito a partir de los comentarios de sus compañeros. Consideren también los aportes del profesor. Traspásenlo a una hoja blanca. Luego, expónganlo en la sala e inviten a sus compañeros a leerlos.

Prepárate para leer Página 49 del Texto del Estudiante.

Prepara la lectura del cuento «Lobo Rojo y Caperucita Feroz» de la página 50 del Texto del Estudiante, con las siguientes actividades.

- ¿Qué sabes sobre Caperucita Roja? Comparte tus ideas con el curso.

1. Escucha el cuento que leerá tu profesor y observa las siguientes ilustraciones. Luego, escribe en el espacio asignado, el acontecimiento narrado en cada una de ellas. Sigue los ejemplos.



Audiocuento
disponible en:

<https://bit.ly/34852QK>

Caperucita Roja

Charles Perrault

1



Una niña usaba siempre la **caperuza** de color rojo que le regaló su abuelita, por eso le llamaban Caperucita Roja.

2



3



4



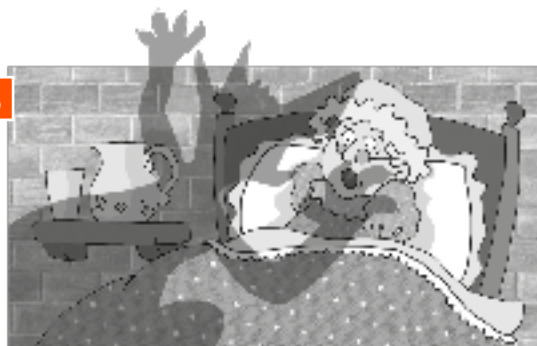
Caperucita Roja le contó al lobo donde vivía su abuelita.

caperuza: capa con gorro.

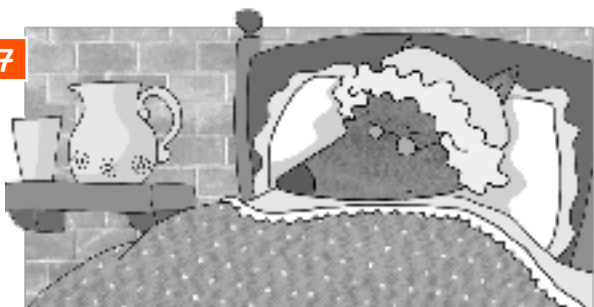
5



6



7

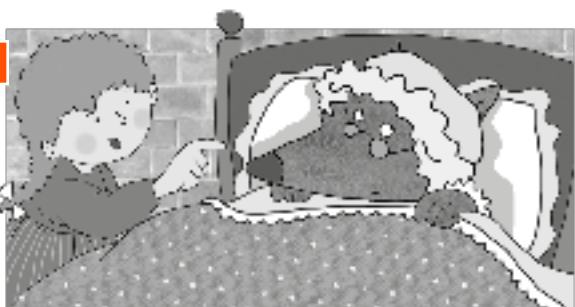


8



Caperucita Roja entró en la casa de su abuelita.

9



10



- Lee lo que escribiste a un compañero y escucha lo que él redactó. Propónganse cambios, si lo creen necesario. Por ejemplo, escribir con letra clara.

2. A partir del cuento escuchado, trabaja con un compañero.

a. Encierren las características de la forma de ser del lobo y de Caperucita.

Lobo		Caperucita	
astuto	mentiroso	astuta	mentirosa
obediente	amistoso	obediente	amistosa

b. Seleccionen una de las características anteriores para cada personaje. Justifiquen con las acciones que realizaron en la historia.

Lobo	
Característica	El lobo es... _____
Acción	Porque... _____ _____

Caperucita	
Característica	La Caperucita es... _____
Acción	Porque... _____ _____

c. Piensen en lo que hicieron los personajes a lo largo de la historia. ¿Qué consejo les darían?, ¿por qué?

Personaje	Le aconsejaríamos que...	porque...
Caperucita		
Lobo		

- ¿Te has comportado o has actuado como ellos?, ¿en qué situación? Conversa con tu compañero.

Escoge un cuento y escribe tu propia versión para compartirla con tus compañeros. Guíate por estos pasos.

Paso 1. Piensa en el motivo por el que escribirás.

- a. Revisa la siguiente tabla, te servirá para organizar tu escritura.

Puedes volver a revisar los pasos de escritura en cualquier momento.

Tarea: ¿qué escribirás?	Propósito: ¿para qué escribirás?	Público: ¿para quién escribirás?
Un cuento.	Para presentar la versión propia de un cuento.	Para tus compañeros de curso y de colegio.

Paso 2. Organiza y prepara tu escritura.

- b. Junto con un grupo de compañeros, conozcan versiones de otros cuentos infantiles. Les sugerimos leer los siguientes. Búsquenlos en el CRA o en la biblioteca.

«La verdadera historia de los tres cerditos».

Jon Scieszka



«La Cenicienta»,
Roald Dahl.

Este relato se encuentra en el libro:



«Blanca nieve en la casa de los enanos».

Gabriela Mistral.



- ¿Qué diferencia tiene la historia que se presenta en los libros con el cuento original? Comenta con tu grupo de compañeros. Luego, escribe tu respuesta.

- c. Elige un cuento que te guste para escribir tu propia versión. Luego, completa la siguiente ficha:

Cuento:		
Autor:		
¿Qué modificarás de su historia? Encierra al menos dos alternativas.		
El inicio	El desarrollo	El desenlace
Los personajes	El ambiente	El conflicto

Considera escribir un «cuento al revés».

- d. Responde las siguientes preguntas pensando en el cuento que escribirás.

¿Quiénes serán los personajes principales? Menciona dos características de su forma de ser.	
¿Qué otros personajes aparecerán a lo largo de la historia?	
¿Dónde ocurrirá la historia? Señala al menos dos características del lugar.	
¿A qué problema se enfrentarán los personajes?	
¿Cómo se solucionará el conflicto en el desenlace?	

- Comparte tus respuestas con un compañero. Cuéntale lo que quieres escribir. Escucha sus sugerencias y corrige si es necesario.

- e. Recuerda usar **puntos** en tu escritura para transmitir ideas con claridad. Revisa un ejemplo con un fragmento de «Lobo Rojo y Caperucita Feroz».

Punto y seguido para terminar una oración.

El que más asustado estaba —desde que se había enterado de que la Caperucita Feroz andaba recorriendo el bosque lo más campante— era el lobito Rojo, un animal hermoso como nunca nadie viera. (Lo llamaban «Rojo» porque era totalmente pelirrojo).

→ **Idea del párrafo:** el lobito Rojo tenía miedo de Caperucita.

Punto y aparte para separar ideas.

Cada mañana su mamá lo cepillaba desde las orejas hasta la punta de la cola. Su pelaje colorado quedaba tan brillante que algunos animales vecinos opinaban que se lo lustraban con pomada. Y decían, cuchicheando muy bajito, que la Caperucita Feroz justo andaba en busca de una piel como aquella para hacerse una capita de invierno.

→ **Idea del párrafo:** la belleza del pelaje de lobito Rojo.

- Ejercita lo aprendido. Encierra los puntos en otro fragmento del cuento «Lobo Rojo y Caperucita Feroz». Usa la clave de color:

Rojo: punto y seguido. **Azul:** punto y aparte.

Más tarde, un divertido desfile atravesó el bosque de Zarzabalanda de un lado a otro: allá iban todos los lobitos más la vieja loba.

Llevaban la cama en andas y en la cama —bien atada con sogas que les había dado la abuela —iba la Caperucita Feroz, todavía desmayada.

La niña recién abrió los ojos y volvió en sí cuando los lobitos apoyaron la cama junto a un cartel —después de mucho andar— la despertaron. En el cartel decía: Aquí termina el bosque de Zarzabalanda.

Paso 3. Escribe tu cuento.

- f. Escribe un borrador de tu texto. Considera que tu escrito debe:

- Estar basado en un cuento.
- Tener un título relacionado con la historia.
- Presentar un inicio, un desarrollo y un desenlace.
- Usar puntos para transmitir ideas con claridad.

Vuelve a revisar los pasos de escritura cuando lo necesites.

Borrador:

Si te equivocas, no te preocupes. Corrige tu borrador las veces que lo requieras.

(Título)

(Tu nombre)

[illegible]

Paso 4. Revisa y corrige.

- g. Intercambia el borrador de tu cuento con un compañero. Revisen sus escritos a partir de la siguiente pauta. Marca con un .

Nombre del compañero cuyo cuento leerás:	
Título de su cuento:	

El cuento de mi compañero...	Lo hizo bien	Debe mejorar	Si es necesario, indica lo que debe mejorar.
¿Corresponde a la versión de un cuento?			
¿Presenta un inicio, un desarrollo y un desenlace?			
¿Tiene un título relacionado con la historia?			
¿Muestra un uso correcto de punto?			

- Reúnete con tu compañero y compartan su revisión. Recuerda ser respetuoso con tus comentarios.
- h. Transcribe tu borrador en una hoja blanca. Considera los comentarios de tu compañero y del profesor.

Paso 5. Comparte y publica.

- i. Lee tu cuento en voz alta al curso. Considera lo siguiente:
- Ensaya tu lectura con anticipación.
 - Utiliza un volumen adecuado. Procura que todos te escuchen.
 - Si te equivocas al pronunciar alguna palabra, no te preocupes. Corrígela y continúa leyendo.
- j. Publica tu escrito en el mural de la sala de clases o del colegio, según como lo organicen con el profesor.

Lee y disfruta Página 77 del Texto del Estudiante

Escribe y recita un poema sorprendente con situaciones fuera de lo común inspiradas en el cielo y el universo.

Paso 1. Piensa en lo que escribirás.

a. Revisa la siguiente tabla, te servirá para organizar tu escritura.

Tarea: ¿qué escribirás?	Propósito: ¿para qué escribirás?	Público: ¿para quién escribirás?
Un poema.	Para expresar situaciones sorprendentes ocurridas en el cielo o el universo.	Para tus compañeros de curso.

Paso 2. Organiza y prepara tu escritura del poema.

b. Revisa un **modelo de escritura**, de la página 76 del Texto del Estudiante “Para escuchar a la tortuga que sueña”.

c. Piensa en algún elemento relacionado con el cielo o el espacio. Observa esta imagen para ayudarte a pensar. Luego, completa la tabla.

Puedes escoger otro elemento, previo acuerdo con el profesor.

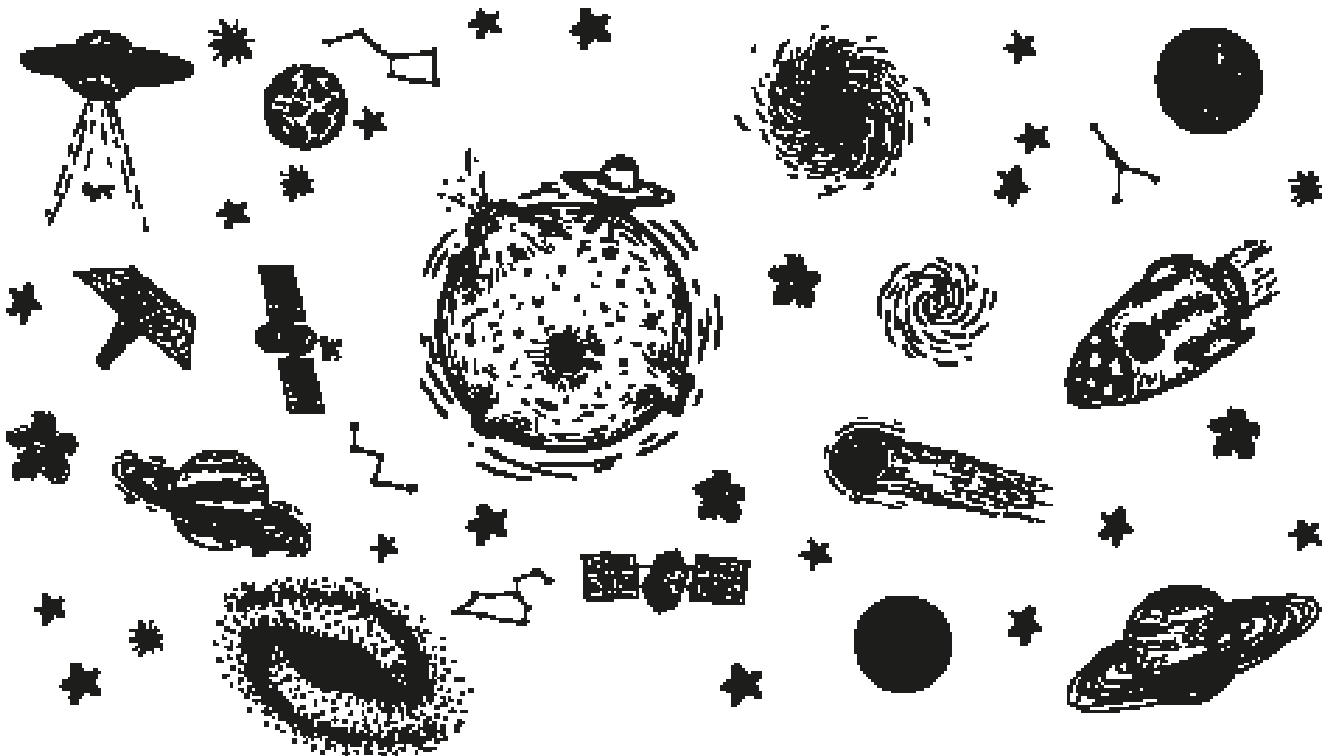


Tabla:

¿Qué elemento elegiste?	
¿Cómo es físicamente? Descríbelo usando tu imaginación.	
A partir de lo anterior, imagina cómo puede ser su forma de ser. Escribe tres características.	
¿Qué acciones sorprendentes o fuera de lo común podría realizar? Escribe al menos tres.	

d. ¿Cómo se llamará tu poema?, ¿por qué? Piensa en un título creativo y que tenga relación con el elemento elegido.

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

e. Cuando escribas tu poema, ten presente escribir correctamente las palabras que tengan **b** y **v**. Revisa la siguiente información:

- Palabras que se escriben con **b** y su regla de uso.

The diagram illustrates the formation of the letter 'b' from various combinations. On the left, a box contains the following text:

- blanco – **tabla**
- br**azo – **liebre**
- obs**ervar – **abs**orber
- jug**aba** – mir**aba**
- ba**mb**ú – bo**mb**ero

A large orange arrow points from this box to the right. On the right, a box contains the following text:

Se escribe con **b** las palabras que tengan las combinaciones **bl**, **br**, **bs**, **aba**, **mb**.

- Palabras que se escriben con **v** y su regla de uso.

invitar – en**nv**ase
ol**olv**idar – pol**olv**o
hu**ev**o – de**ev**orar
na**ve** – ll**ave**
pa**vo** – cla**vo**s

Se escribe con **v** las palabras que tengan las combinaciones **nv**, **olv**, **evo**, **ave**, **avo**.

f. Observa la imagen. Escribe versos usando palabras con **v** o **b** de manera correcta. Por ejemplo, *brillante* o *suave*. Luego, compártelos con un compañero.

g. Escribe un borrador de tu texto.



A large rectangular area with horizontal lines for writing, intended for drafting the text.

Paso 3. Escribe un borrador de tu poema.

Vuelve a revisar los pasos de escritura cuando lo necesites.

Guíate por lo siguiente:

- Pon un título creativo y relacionado con el elemento del cielo o del universo elegido.
- Escribe tres estrofas, de cuatro versos cada una, relacionadas con acciones sorprendentes o fuera de lo común del objeto escogido.
- Escribe correctamente palabras con las letras **b** y **v**.

Borrador:

(Título del poema)

Paso 4. Revisa y corrige.

- h.** Intercambia el borrador de tu poema con un compañero. Revisen sus creaciones a partir de la siguiente pauta. Marca con un .

Nombre del compañero cuyo poema leerás:	
Título de su poema:	

El poema de mi compañero...	Lo hizo bien	Debe mejorar	Si es necesario, indica lo que debe mejorar.
¿Tiene un título creativo?			
¿Incorpora el elemento elegido?			
¿Expresa situaciones sorprendentes o fuera de lo común?			
¿Escribe correctamente palabras con b y v ?			

- Reúnete con tu compañero y compartan su revisión.
- i.** Transcribe tu borrador en una hoja blanca. Considera los comentarios de tu compañero y del profesor.

Paso 5. Comparte y publica.

- j.** Memoriza el poema. Repite en voz alta una a una sus estrofas. Ensayando considerando lo siguiente:

- Usa la entonación de acuerdo con lo que expresa el poema.
- Pronuncia adecuadamente cada una de las palabras.
- Haz gestos acordes con lo que dice el texto.

- k.** Recita tu poema al curso. Ten en cuenta lo siguiente:

- Saluda y presenta el título del poema.
- Explica por qué elegiste ese elemento.

- l.** Publica tu escrito en el mural de la sala de clases.

Escribe junto con un compañero, un texto basado en instrucciones para compartirlo con tu familia y tus compañeros de curso.

Paso 1. Piensen en lo que escribirán.

a. Revisen la siguiente tabla, les servirá para organizar la escritura.

Tarea: ¿qué escribirán?	Propósito: ¿para qué escribirás?	Público: ¿para quién escribirás?
Un texto basado en instrucciones.	Para guiar en la ejecución de una acción cotidiana.	Para tu familia y compañeros de curso.

Paso 2. Organiza y prepara tu escritura.

b. Revisa un **modelo de escritura** en la página 82 del Texto del Estudiante «¿Cómo confeccionar una tarjeta».

c. Con un compañero, elijan una de las siguientes instrucciones para escribir a partir de ellas:

Instrucciones para limpiarse la nariz
Instrucciones para atar cordones
Instrucciones para soñar

Elegimos instrucciones para _____

d. Piensen en una manera divertida de escribir las instrucciones. Completen la siguiente tabla: en un lado anoten los pasos que realizan a diario y, en el otro, preséntenlos de manera divertida.

Instructivo tradicional	Instructivo creativo
Paso 1: _____	Paso 1: _____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Paso 2: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	Paso 2: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
Paso 3: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	Paso 3: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____
Paso 4: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	Paso 4: _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____

e. Cuando escriban su texto, acentúen las palabras de forma correcta. Guíense por lo siguiente:

- Lean estas oraciones y la información que las acompaña.

Hoy **publico** mi instructivo creativo.

Ayer Carlos **publicó** su instructivo creativo.

El **público** espera mi instructivo creativo.

Verbo *publicar* en presente.

Verbo *publicar* en pasado.

Grupo de personas (sustantivo).

- Observen las palabras destacadas en las oraciones anteriores. Cada una de ellas tiene un significado diferente.
- Deben poner atención a la ortografía, porque ayuda a comprender los textos. Para saber cuándo tildar una palabra, revisen estas reglas generales de acentuación.

Las palabras **agudas** son las que se acentúan en la última sílaba y llevan tilde las que terminan en **n, s** o **vocal**.

Las palabras **graves** son aquellas cuya penúltima sílaba se acentúa y llevan tilde todas, **menos** las que terminan en **n, s** o **vocal**.

Las palabras **esdrújulas** son aquellas cuya antepenúltima sílaba se acentúa y **todas** llevan tilde.

- Ejerciten lo aprendido escribiendo dos pasos de un instructivo para levantar una ceja. Utilicen las siguientes palabras.

- término – termino – terminó.
- estímulo – estimulo – estimuló.

Ocupen una palabra de cada lista, fíjense en su significado. Si es necesario utilicen el diccionario.

Instrucciones para subir una ceja

1. _____

2. _____

Vuelven a revisar los pasos de escritura cuando lo necesites.

Si se equivocan, no se preocupen. Corrijan su borrador las veces que sea necesario.

- Borrador:

[illegible]

[illegible]

Paso 4. Revisen y corrijan.

- g. Intercambien el borrador de su escrito con otra pareja de trabajo. Revisen a partir de la siguiente pauta. Marquen con un .

Nombre de los compañeros cuyo texto leeremos:			
El texto de nuestros compañeros...	Lo hicieron bien	Deben mejorar	Si es necesario, indica lo que deben mejorar.
¿Se basa en un instructivo?			
¿Presenta al menos tres instrucciones?			
¿Los pasos están presentados de forma creativa, poética y divertida?			
¿Incorpora al menos una palabra de vocabulario trabajada en la Unidad?			
¿Las palabras están acentuadas de forma correcta?			

- Reúnanse con sus compañeros y compartan su revisión.
- h. Transcriban su borrador en una hoja blanca. Consideren los comentarios de sus compañeros y del profesor.

Paso 5. Compartan y publiquen.

- i. Lean a sus compañeros el texto creado. Para ello, ensayen su presentación y preocúpense de que ambos integrantes lean.
- j. Presenten su trabajo al curso. Tengan en cuenta lo siguiente:
- Mirar a sus compañeros cuando hablen y lean.
 - Utilizar un volumen adecuado para que todos puedan escucharlos.
- k. Publiquen los escritos en un lugar visible, según como lo organicen con el profesor. También, compártanlos con sus familiares y amistades.

Desarrolla las siguientes actividades para finalizar la Unidad 2.

1. Lee este cuento. Asómbtrate con la historia de un cazador.

- ¿Qué cuadros o pinturas famosas conoces? Comenta.

El cazador que quería ser pintor

Mónica Sempere

Aquel día el cazador no quería ir a trabajar.

Hubiera preferido quedarse en casa pintando bosques impenetrables, montañas nevadas o nubes con forma de conejo o corazón. En lugar de eso, agarró su escopeta y se internó en el bosque. No había dado ni diez pasos cuando se topó con huellas sospechosas que conducían hasta el río. Allí, roncando a pierna suelta, encontró al lobo más gordo que había visto nunca. Su barriga era tan inmensa que parecía un hipopótamo.

Como le había enseñado su padre, y a su padre su abuelo y a su abuelo su bisabuelo y a su bisabuelo su tatarabuelo y así hasta el primer cazador, abrió la panza del lobo y, con gran sorpresa, extrajo a una viejecita encantadora y a una niña con caperuza roja.

Desde entonces, cada jueves, se reúnen los tres a tomar café y pasteles mientras contemplan los cuadros nuevos del cazador.

En Cuentos cortos para leer en 1 minuto. Barcelona: Beascoa.

2. Conversa con un compañero:

- a. ¿De qué trata el cuento? Resúmanlo en tres grandes ideas.
- b. ¿En qué otros cuentos aparece un cazador como personaje? Explica.
- c. ¿Cómo es el personaje?, ¿qué te llamó la atención de él? Explica.
- d. ¿Qué significa la expresión «roncando a pierna suelta»? ¿en qué situaciones cotidianas solemos ocuparla? Da ejemplos.

3. Imagina que el cazador decide quedarse pintando. ¿Qué hubiera pasado con la abuelita, Caperucita y el lobo?

- Lee tu respuesta a un grupo de compañeros y escucha la de ellos. Comenten lo que más les llamó la atención.

4. Escribe un cuento breve pensando en la versión de la abuelita de Caperucita. Trabaja con un compañero. Consideren los siguientes aspectos:
- Tengan en cuenta la historia de la Caperucita Roja de Charles Perrault trabajada en las páginas 22 y 23.
 - Escribir con letra clara para que pueda ser leído por otros con facilidad.
 - Mantener el mismo final que el cuento del cazador leído en la página anterior.

Borrador:

(Título del cuento)

Desde entonces, cada jueves, se reúnen los tres a tomar café y pasteles mientras contemplan los cuadros nuevos del cazador.

5. Revisen su trabajo junto con otra dupla de trabajo. Marquen con un .

En el cuento escrito...	Lo hicimos bien	Debemos mejorar	Si es necesario, indiquen lo que hay que mejorar.
¿Se considera el cuento «Caperucita Roja»?			
¿Se escribe con letra clara para ser leído con facilidad por otros?			

- Corrijan su escrito a partir de los comentarios de sus compañeros y del profesor. Traspásenlo a una hoja blanca. Luego, expónganlo en la sala e inviten a sus compañeros a leerlos.

Lee y disfruta Página 105 del Texto del Estudiante

Escribe una experiencia personal y compártela a tus compañeros.

- Piensa en el circo. ¿A quién se le llama «tony»? Comenta curso.
1. Lee la siguiente experiencia de vida de un payaso muy querido de Chile.

Entrevista imaginaria al Tony Caluga

¿Cómo se convirtió en payaso?

Yo de niño era un «pelusa», que andaba cerca de los grandes teatros de Santiago. ¡Cuántas cosas vi! Escuchaba cantar a los tenores en el Teatro Municipal y me aprendí una canción. La cantaba en la calle y me daban plata. Me tenía buena la gente, eso me fue haciendo un actor improvisado.

Fue un ciclista el que me descubrió, llamado Manuel Gallardo. «Cabro —me dijo—, tú tienes talento». Y me fui a trabajar a Graneros, al Indian Circo, donde recitaba parlamentos y cantaba parodias. Tenía cualidades de actor bufónico, payaso. **Al principio no tenía peluca ni maquillaje, no conocía las chalupas tampoco. Fue después que ideé un maquillaje sencillo, una peluca colorida y un traje verde, con los pantalones un poco cortos.**



Abraham Lillo Machuca, el tony más famoso y querido de la historia circense de Chile.

Información extraída de *Chile para niños*.

2. Conversa con un compañero.
 - a. ¿Quién es el Tony Caluga?, ¿qué nos cuenta en la entrevista?
 - b. ¿En qué lugares trabajó antes de llegar al circo?
 - c. ¿Qué te llamó la atención de la vida del Tony Caluga?, ¿por qué?
3. Escribe una experiencia personal que quieras compartir. Considera que debe estar relacionada con la «perseverancia». Usa adjetivos calificativos.

Revisa más información sobre el Tony Caluga en:
bit.ly/3joQkfi

Borrador.

[illegible]

4. Intercambia el borrador de tu experiencia personal con un compañero. Revisen sus escritos a partir de la siguiente pauta. Marquen con un .

En la experiencia personal escrita...	Lo hizo bien	Debe mejorar	Si es necesario, indiquen lo que hay que mejorar.
¿Cuenta una situación de perseverancia o trabajo para cumplir un sueño?			
¿Utiliza adjetivos calificativos para describir emociones, lugares y personas?			

- Corrijan su escrito a partir de los comentarios recibidos. Traspásenlo a una hoja blanca, expónganlo en la sala e inviten a sus compañeros a leerlos.
- 5.** Reúnete en grupos y lean sus escritos en voz alta.

Escucha y disfruta

Escribe un cuento donde el protagonista tenga un sueño difícil de cumplir, pero que logre con su perseverancia.

Para conectar la narración, usa palabras tales como: *para comenzar, enseguida, después, de pronto, al fin, por último*, entre otros.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Investiga sobre alguna persona que haya luchado por conseguir un sueño. Luego, escribe un artículo informativo y compártelo con el curso.

Paso 1. Piensa en lo que escribirás.

a. Revisa la siguiente tabla, te servirá para organizar la escritura.

Tarea: ¿qué escribirás?	Propósito: ¿para qué escribirás?	Público: ¿para quién escribirás?
Un artículo informativo.	Para informar sobre alguna persona que haya luchado por conseguir sus sueños.	Para tus compañeros de curso.

Paso 2. Organiza y prepara tu escritura.

- b.** Revisa como **modelo de escritura** el artículo informativo de la página 131 del Texto del Estudiante.
- c.** Define sobre quién investigarás. Piensa en personajes de las artes, la ciencia, la tecnología o la historia. Te proponemos los siguientes:

Nelson Mandela, activista.	Coco Chanel, diseñadora.	Nick Vujicic, orador.
Albert Casals, viajero del mundo.	María Teresa Ruiz, astrónoma.	Kathryn Bigelow, cineasta.
Malala Yousafzai, activista.	Otro. ¿Cuál? _____	

d. Visita la biblioteca. Busca información acerca de los siguientes aspectos de la persona que elegiste:

- ¿De dónde es?
- ¿Cuál es su sueño?
- ¿Cómo lo consiguió?
- ¿Qué ocurre con él y con su sueño en la actualidad?

También puedes buscar información en internet. Pide ayuda a un adulto.

- e. Organiza la información. Completa esta tabla con datos que te ayudarán a escribir el artículo informativo.

¿A qué persona elegiste?	
¿Dónde vive?	
¿Qué hace?	
¿Cuál es su sueño?	
¿Cómo nace su sueño?	
¿Cómo logró conseguir su sueño?	
¿Qué ocurre hoy con él o ella?	

- Compartan la información con otros compañeros y escucha sus opiniones.

- f. Cuando escribas tu artículo informativo, ten en cuenta utilizar **conectores**. Observa el siguiente ejemplo y fíjense en las palabras destacadas.

Los **conectores** permiten unir de forma lógica las distintas partes de un texto.

Conectores consecutivos:

indican consecuencia derivada de una situación determinada.

Al padre de Karla le diagnosticaron diabetes, **por eso** a ella se le ocurre cocinar galletas cero azúcar, **ya** **que** debía comer más saludable. Este proyecto la hizo ganadora en una feria de ciencia y tecnología, **además** de viajar por varios países mostrando sus galletas Suites.

Conectores causales:

señalan la causa de una situación determinada.

Conectores de adición:

se utilizan para añadir más información.

Piensa en el personaje que investigaste y...

- Escribe una oración con un conector consecutivo.

- Escribe una oración con un conector causal.

Estos son otros ejemplos de conectores para utilizar cuando escribas.

Conectores consecutivos.	Conectores causales.	Conectores de adición.
Por eso, así que, por lo tanto.	Porque, ya que, debido a.	Además, asimismo, igualmente.

Paso 3. Escribe un borrador de tu artículo informativo

- g. Escribe un borrador de tu texto. Guíate por el **modelo de escritura** revisado y considera lo siguiente:

- Informar sobre alguna persona luchadora.
- Incluir un título creativo.
- Contener introducción, desarrollo, conclusión e imágenes.
- Usar conectores para unir ideas. Incluir las oraciones escritas en la actividad f.

Vuelve a revisar los pasos de escritura cuando lo necesites.

Si te equivocas, no te preocupes. Corrige tu borrador las veces que lo requieras.

(Imagen o dibujo)

Paso 4. Revisa y corrige.

- h.** Intercambia el borrador de tu artículo informativo con un compañero. Revisen sus escritos a partir de la siguiente pauta. Marquen con un .

Nombre del compañero cuyo artículo informativo leeré:	
Título del artículo informativo:	

El artículo informativo de mi compañero...	Lo hizo bien	Debe mejorar	Si es necesario, indica lo que debe mejorar.
¿Posee un título creativo y llama la atención?			
¿Trata sobre alguna persona luchadora que logró o logra alcanzar sus sueños?			
¿Presenta introducción, desarrollo y conclusión?			
¿Incluye imágenes que aportan a la información presentada?			
¿Hace uso adecuado de conectores?			

- Reúnete con tu compañero y compartan su revisión.
- i.** Transcribe tu borrador en una hoja blanca. Considera los comentarios de tu compañero y del profesor.

Paso 5. Comparte y publica.

- j.** Lee al curso tu texto en voz alta. Ensaya tu lectura con anticipación.
- k.** Publica tu escrito en el mural de la sala de clases o del colegio, según cómo lo organices con el profesor.

Lee, conoce y disfruta Página 125 del Texto del Estudiante

Escribe un reporte de lectura sobre alguna biografía revisada para compartirlo con tus compañeros de curso.

Paso 1. Piensa en lo que escribirás.

a. Revisa la siguiente tabla, te servirá para organizar la escritura.

Tarea: ¿qué escribirás?	Propósito: ¿para qué escribirás?	Público: ¿para quién escribirás?
El reporte de lectura.	Para dar a conocer la información recopilada de una biografía leída.	Para tus compañeros de curso.

Paso 2. Organiza y prepara tu escritura.

b. Lee el siguiente reporte de lectura, construido como modelo para apoyar tu escritura. Observa su estructura.

Modelo de
escritura

Título: La niña violeta

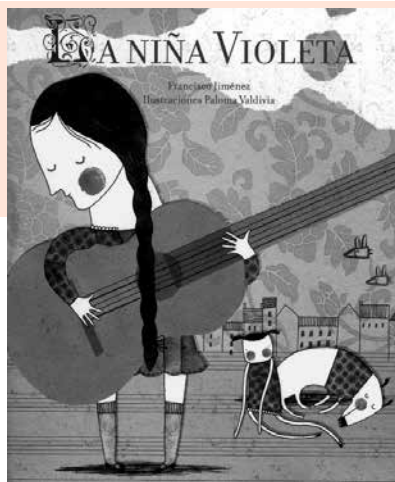
Autor: Francisco Jiménez

Ilustradora: Paloma Valdivia

Editorial: Amanuta (2007).

1. **El texto trata sobre:** La vida de Violeta Parra.

2. **En su niñez:** Violeta Parra nació en octubre de 1917 en el sur de Chile. Todos en su familia son músicos, padre, madre y hermanos. Por ejemplo, su papá toca el violín y su mamá la guitarra. Por esta razón, a Violeta desde muy pequeña le gustó cantar.



3. Su vida en el arte: Violeta suele cantar a dúo con su hermano Lalo. Tras la muerte de su padre, la familia quedó sumida en una gran pobreza. En estas condiciones y con el enorme dolor por la muerte de don Nicanor, su padre, Violeta Parra escribió su primera canción.

Tras la muerte de su padre, Violeta tuvo que dejar la escuela y ayudar a su madre y hermanos en las labores propias del campo, sin embargo, nunca dejó de estudiar en su casa y de escribir canciones, porque este era su gran don. Toda la gente del pueblo donde vivía iba a su casa de visita solo para escucharla cantar.

Violeta llegó a la capital, ayudada por su hermano Nicanor. Siguió cantando y mostrando su arte. El amor la llevó a Valparaíso y es ahí donde se establece por un tiempo. Sigue creciendo en la música y aumenta su familia, es en este lugar donde tuvo a sus dos primeros hijos, de los cinco que tuvo en total.

4. Opinión personal: Me parece increíble cómo la música fue parte de la vida de Violeta Parra desde su nacimiento. Me llamó la atención que, pese a dejar la escuela, nunca dejó de estudiar, de instruirse y, sobre todo, nunca dejó de escribir canciones y cantar. Por eso, me parece muy valioso su historia de perseverancia.

Al leer este libro es posible ver cómo, con sacrificios y mucho trabajo, se pueden alcanzar los sueños. Teniendo confianza en uno mismo, ¡Todo es posible!

- ¿Qué otros datos habrías sumado a este reporte de lectura?
Comenta con tu curso y registra.

- c. Elige alguna de las biografías vistas en esta Unidad o busca en la biblioteca otra que quisieras leer.
- d. Lee con atención la biografía escogida. Recuerda buscar las palabras que no conoces en el diccionario, eso te ayudará a comprenderla mejor.

e. Completa esta tabla con datos que te ayudarán a escribir el reporte.

¿De quién es la biografía escogida?	
¿Qué hace la persona?	
¿De dónde es?	
¿Cómo fueron sus inicios?	

¿Qué tuvo que hacer para cumplir sus sueños?	
¿Qué cosas te llaman la atención de su vida? (esto te ayudará a plantear tu opinión).	

Paso 3. Escribe un borrador de tu reporte de lectura.

f. Escribe un borrador de tu texto. Guíate por el **modelo de escritura** revisado y por el

Paso 2. Considera en tu escrito lo siguiente:

- Escribir en forma clara tus ideas para que todos entiendan lo que quieres decir.
- Utilizar los conectores adecuados. Por ejemplo, conectores de causa y efecto: *porque, por esta razón, por lo tanto, por eso, de manera que*. Fíjate en las palabras subrayadas en el **modelo de escritura**.
- Fundamentar tu opinión.
- Incluir alguna de las palabras de vocabulario trabajadas en la Unidad.

Vuelve a revisar los pasos de escritura y la tabla cuando lo necesites.

Borrador (guíate por las indicaciones):

Si te equivocas, no te preocupes. Corrige tu borrador las veces que lo requieras.

Reporte de lectura de una biografía

Título: _____

Autor: _____

Tema: _____

Sus inicios:

Sus logros:

Opinión personal:

Paso 4. Revisa y corrige.

- g. Intercambia el borrador de tu reporte con un compañero. Revisen sus escritos a partir de la siguiente pauta. Marquen con un ✓.

Nombre del compañero cuyo reporte leerás:	
Título del texto:	

El reporte de mi compañero...	Lo hizo bien	Debe mejorar	Si es necesario, indica lo que debe mejorar.
¿Indica de quién es la biografía?			
¿Están todas las partes solicitadas en el reporte?			
¿Las ideas y opiniones están escritas de manera coherente?			
¿La opinión está fundamentada?			
¿Utiliza los conectores adecuados?			
¿Incorpora al menos una palabra de vocabulario trabajada en la Unidad?			

- Reúnete con tu compañero y compartan su revisión.
- h. Transcribe tu borrador en una hoja blanca. Considera los comentarios de tu compañero y del profesor.

Paso 5. Comparte y publica.

- i. Lee tu texto en voz alta al curso. Ensaya tu lectura con anticipación.
- j. Reúnan sus reportes para crear un archivero y dejarlo en la biblioteca de aula o en algún lugar donde puedan revisarlo cuando lo necesiten.

Utiliza un volumen adecuado. Procura que todos te escuchen.

Desarrolla las siguientes actividades para finalizar la Unidad 3.

1. Junto con un compañero, busca en el diccionario los términos *porche*, *cántaro* y *esbozar*. Luego, expliquen con sus palabras su significado.
2. Lee este cuento. Descubre la historia de una creativa niña.

La inventora

Mónica Sempere



La niña volvía del mercado cabizbaja y asustada.

No se atrevía a entrar en casa, así que se sentó en el balancín del porche, sacó su cuaderno de dibujo y empezó a garabatear. **Dibujaba objetos que brotaban como pompas de jabón.** Cuando tuvo claro el diseño, entró en casa. Fue directa a su madre y le mostró el cuaderno: había inventado un cántaro de material irrompible y con tapa de cierre hermético para transportar la leche de las vacas. Así, si volvía a tropezar con una raíz de camino al mercado, no se le derramaría la leche y podría venderla para comprar huevos, que se convertirían en pollitos, que crecerían y serían gallos y gallinas preciosas, que vendería para comprar un cerdito, que engordaría para cambiarlo por una ternera que diera mucha leche para llenar muchos cántaros. O también podía vender la patente de su estupendo invento.

Esbozando una sonrisa, su mamá le dijo que no se preocupara, que había sido un accidente. Y estampándole un beso en la frente la felicitó por su invento.

En *Pequeños cuentos para leer en 1 minuto*. Barcelona: Beascoa

Comenta con un grupo de compañeros.

- a. ¿De qué trata el cuento? Resúmelo con tus palabras.
- b. ¿Cómo es el personaje de la historia? Señala sus características.
- c. ¿Qué quiere conseguir la niña? Explica.

Trabaja con un compañero.

- d. Expliquen con sus palabras la **expresión destacada** en el cuento.

3. Escribe un pequeño reporte del cuento leído. Sigue el modelo del borrador. Usa conectores de causa y efecto, tales como: *porque, por esta razón, por lo tanto, por eso y de manera que*, entre otros.

Borrador:

Tema del cuento: _____ Resumen: _____ _____ _____ Opinión personal: _____ _____ _____ _____

4. Revisa tu escrito junto con un compañero. Marquen con un .

En el reporte escrito...	Lo hice bien	Debo mejorar	Si es necesario, indiquen lo que hay que mejorar.
¿Se presenta el tema y el resumen del cuento?			
¿Se justifica la opinión personal?			
¿Se usan conectores para unir ideas?			
¿Se escribe con letra clara para ser leído con facilidad por otros?			

- Corrige tu escrito a partir de la revisión anterior. Considera también los aportes del profesor. Traspásalo a una hoja blanca. Luego, léelo a tus compañeros.

Despierta tu interés Página 143 Texto del Estudiante

Reúnete con un compañero y transformen un cuento en historieta.

Paso 1. Piensen en lo que escribirán.

a. Revisen la siguiente tabla, les servirá para organizar su escritura.

Tarea: ¿qué escribirán?	Propósito: ¿para qué escribirán?	Público: ¿para quién escribirán?
Una historieta basada en un cuento.	Para contar una historia por medio de dibujos y globos de diálogo y pensamiento.	Para sus compañeros de curso.

Paso 2. Organicen y preparen su escritura.

b. Revisen el cuento que transformarán en historieta.

- ¿Conocen algún truco de magia? Comenten con el curso.

Diviértanse con el siguiente cuento. Lean juntos o por separado.

Magia de regalo

Pablo Bernasconi

Buscando sombreros de copa arriba en la habitación más alta de la casa de su abuela, el famoso mago Pistortti encontró un corazón de dragón dentro de un cofre plateado.

«Este corazón...», decía las instrucciones, «...Obsequia poderes mágicos reales».

—Yo quiero ser mago de verdad —dijo Pistortti—. No más palomas ni conejos ni cartas. ¡No más trucos!

Esperó hasta las doce de la noche y pronunció las palabras mágicas tal como decía el cartelito: «Sencillo es lo que ansío, badulaque, ¡dame lo mío!».

Por la ventana entró un dragón volando, le arrebató el corazón de las manos y se volvió a perder en la noche.

—¿Cuál es el truco?, ¿cuál es el truco? —preguntó indignado Pistortti mientras veía alejarse su última ilusión.

En *Excesos y exageraciones*. Buenos Aires: Sudamericana.

Conversa con tu compañero.

- ¿Quién es Pistortti?, ¿qué quiere conseguir?
- ¿Dónde ocurre la historia?, ¿cómo lo saben?
- Subraya los momentos de la historia que son clave y que no pueden faltar.

c. Completen las siguientes tablas con datos y dibujos que los ayudarán a construir la historieta.

1. Describan y dibujen a los personajes del cuento «Magia de regalo».

Personaje y descripción	Dibujo del personaje
Personaje 1: Pistortti. 	
Personaje 2: El dragón. 	

2. ¿Dónde ocurre la historia? Describan y dibujen el lugar.

Descripción del lugar:
Dibujo:

d. Lee atentamente, los siguientes fragmentos y responde con un .

1. Buscando sombreros de copa, **arriba** en la habitación más alta de la casa, el mago encontró un corazón de dragón **dentro** de un cofre.

¿Cuál es la función de las palabras destacadas?

☐ Indicar dónde ocurre la acción.

☐ Indicar la acción realizada.

2. Esperó **tranquilamente** hasta las doce de la noche.

¿Cuál es la función de la palabra destacada?

☐ Indicar cómo se realiza la acción del verbo.

☐ Indicar la acción que realiza el sujeto.

3. Por la ventana, **ayer**, entró un dragón volando.

¿Qué indica la palabra destacada?

☐ Cómo ocurrió la acción.

☐ Cuándo ocurrió la acción.

Las palabras destacadas son **adverbios** y se usan para precisar lo que expresa un verbo. Indican dónde, cómo y cuándo se desarrolla la acción del verbo.

- e. Desarrollen el guion de su historieta. Describan el dibujo que habrá en cada una de ellas y lo que dirán o pensarán los personajes. Usen adverbios de lugar. Guíense por el ejemplo de la primera viñeta.

Guion de la historieta:

Viñeta 1: (ejemplo) En esta viñeta irá el título del cuento dentro de una nube. Debajo de la nube, habrá un dibujo de un sombrero de mago y, dentro de él, se verá una varita mágica.	Viñeta 2: _____ _____ _____ _____ _____
Viñeta 3: _____ _____ _____ _____ _____	Viñeta 4: _____ _____ _____ _____ _____
Viñeta 5: _____ _____ _____ _____ _____	Viñeta 6: _____ _____ _____ _____ _____
Viñeta 7: _____ _____ _____ _____ _____	Viñeta 8: _____ _____ _____ _____ _____

Paso 3. Escriban y dibujen un borrador de su historieta.

f. Escriban un borrador del texto. Guíense por el guion escrito y por lo siguiente:

- Usar globos de diálogo o pensamiento.
- Utilizar palabras aprendidas en la Unidad.



diálogo



pensamiento

Borrador:

Si se equivocan, no se preocupen. Corrijan su borrador las veces que sea necesario.

Paso 4. Revisen y corrijan.

- g. Intercambien su historieta con otra dupla de compañeros. Revisen sus escritos a partir de la siguiente pauta. Marquen con un ✓.

Nombre de los compañeros cuya historieta leerán:			
La historieta de nuestros compañeros...	Lo hicieron bien	Deben mejorar	Si es necesario, indiquen lo que deben mejorar.
¿Se relaciona con el cuento «Magia de regalo»?			
¿Cada viñeta tiene un dibujo que representa la historia del cuento?			
¿Presenta globos de diálogo y de pensamiento que se relacionan con la historia?			
¿Incorpora palabras de vocabulario trabajadas en la Unidad?			

- Reúnanse con sus compañeros y compartan su revisión.
- h. Corrijan su borrador y traspásenlo a una cartulina u hoja de bloc. Consideren los comentarios de sus compañeros y del profesor.
- #### Paso 5. Publiquen y compartan.
- i. Publiquen su escrito en el mural, pizarra o en las paredes de la sala de clases como una galería de arte. Inviten a sus compañeros a mirar y leer sus historietas.
- j. Regalen sus historietas a los compañeros de primero básico de su colegio.

Escribe tu anécdota. Toma en cuenta los pasos planificados y considera lo siguiente:

- a. Poner un título que resuma la anécdota.
- b. Escribir cuatro párrafos: uno para el inicio, dos para el desarrollo y uno para el desenlace. Guíate por el modelo revisado.
- c. Responder a las preguntas: ¿qué sucedió?, ¿dónde y cuándo ocurrió?, ¿quiénes participaron?
- d. Mantener el orden de los acontecimientos. Utilizar palabras como: *primero*, *luego*, *después* y *finalmente*.
- e. Escribir las oraciones respetando la concordancia verbal.
- f. Emplear correctamente los verbos.

Respetar la concordancia verbal. Usa el verbo en 1ª persona si mencionas algo que hiciste tú o 3ª persona si mencionas lo que hicieron otros.

[illegible]

Escucha y disfruta Página 177 del Texto del Estudiante

Escribe una recomendación de alguna obra de teatro para compartir con tus compañeros.

1. Escribe el borrador.



← Título de la obra.

← Explicación del tema.

← Breve resumen.

[illegible]

2. Intercambia el borrador de tu recomendación con un compañero. Revisen sus escritos a partir de la siguiente pauta. Marquen con un .

La recomendación...	Lo hizo bien	Debe mejorar	Si es necesario, indica lo que hay que mejorar.
¿Presenta el tema de la obra, su resumen y una opinión sobre ella?			
¿Está escrita con letra clara para ser leída por otros con facilidad?			

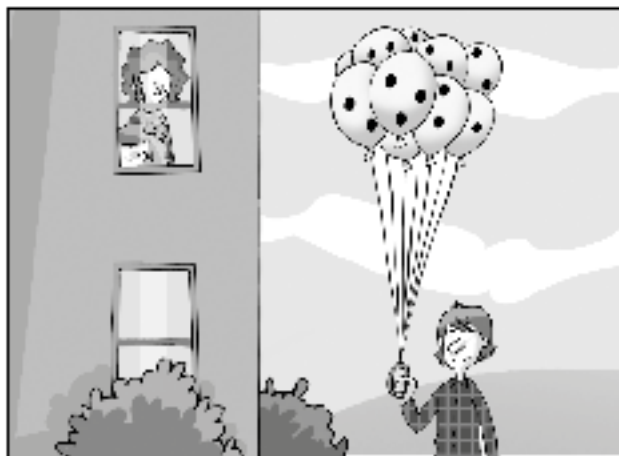
- Transcribe tu borrador en una hoja blanca. Considera los comentarios de tus compañeros y del profesor.
- 3.** Lee tu recomendación a tus compañeros. Luego, publíquenlas en el mural de la sala de clases o del colegio, según acuerden con el profesor.

Desarrolla las siguientes actividades para finalizar la Unidad 4.

1. Observa el siguiente cuento que no presenta texto. Maravíllate con cómo las imágenes narran una historia llena de detalles.

Amanda y el monstruo

Fernando Krahn
Versión de Catherine Aedo Hugs



Versión de Catherine Aedo Hugs para esta edición.

Comenta con un compañero.

- a. ¿De qué trata el cuento? Explícalo con tus palabras.
- b. ¿Cómo es la niña? Descríbanla física y psicológicamente.

Responde y comparte con un compañero.

- c. ¿Cuál es el conflicto de la historia?
- d. Explica cómo se resuelve el conflicto de la historia.

2. Transforma el cuento anterior a un pequeño diálogo entre personajes.
¡Echa a volar tu imaginación!

(Borrador).

Amanda y el monstruo

	:	
	:	
	:	
	:	
	:	
	:	
	:	
	:	
	:	
	:	
	:	
	:	
	:	
	:	
	:	

3. Revisa tu trabajo junto con otro compañero. Marca con un .

El diálogo escrito...	Lo hice bien	Debo mejorar	Si es necesario, indica lo que hay que mejorar.
¿Tiene relación con el cuento revisado?			
¿Se escribe con letra clara para ser leído por otros con facilidad?			

- Corrige tu escrito a partir de los comentarios de tu compañero y del profesor. Traspásalo a una hoja blanca.
4. Reúnete con un compañero y diviértanse leyendo sus textos a voces.

Unidad 1: ¿Cómo nos explicamos el mundo?

- p. 6** Pavez, A. (2008). Copihue. En *Flora, cuentos andinos*. Santiago: Amanuta.
- p. 9** [Fotografía]. Tadevosian, D. (2020). *Shutterstock*. Niños plantando. Disponible en: <https://shutr.bz/37HJ106>
- p. 12** González, W. (2013). La práctica hace al maestro. En *Santiago en 100 palabras. Los mejores 100 cuentos VII*. Santiago: Metro y Plagio.
- p. 20** Mesa, F. (2008). El Clarunco, Provincia de Lineras. En *Oreste, P. Geografía del mito y la leyenda chilenos*. Santiago: Fondo de Cultura Económica.

Unidad 2: ¿Te sorprendes con aquello que no esperas?

- p. 22** [Audio]. Perrault, C. (1978). Caperucita Roja. En *Cuentos de antaño*. Valladolid: Edival Ediciones. (Adaptación).
- p. 30** Rivera, E. (2016). Mi amigo terrestre. En Arrau, F. *Giraversos*. Santiago: Recrea.
- p. 42** Martínez, F. & Sempere, M. (2015). El cazador que quería ser pintor. En *Pequeños cuentos para leer en 1 minuto*. Barcelona: Beascoa.

Unidad 3: ¿Todos nuestros sueños se pueden alcanzar?

- p. 44** Equipo Chile para niños. (2017). *Entrevista imaginaria al Tony Caluga*. Recuperado el 29 de abril de 2020. Disponible en: <https://bit.ly/3d5ms4A> (Adaptación).
- p. 44** [Fotografía]. Emol. (2017). *Documentación El Mercurio*. Disponible en: bit.ly/3joQkfi
- p. 52** Plant, I. Quintana, C. (2017). Pina Bausch: La madre de la danza actual. En Claro, F; García-Huidobro, S; Plant, I. & Quintana, C. *Mujeres Bacanas*. Santiago: Catalonia.
- p. 58** Martínez, F. & Sempere, M. (2015). La inventora. En *Pequeños cuentos para leer en 1 minuto*. Barcelona: Beascoa.
- ## Unidad 4: ¿Todos tenemos sentido del humor?
- p. 62** Bernasconi, P. (2013). Magia de regalo. En *Excesos y exageraciones*. Buenos Aires: Sudamericana.
- p. 70** Krahm, F. (2014). Amanda y el monstruo. En *El tren de lectura*. Santiago: Ekaré Sur. Versión de Catherine Aedo para esta edición.

ISBN: 978-956-7439-98-0



UNIVERSIDAD
SAN SEBASTIAN

EDICIÓN ESPECIAL PARA EL
MINISTERIO DE EDUCACIÓN.
PROHIBIDA SU COMERCIALIZACIÓN.

