Texto del estudiante

Lenguaje y Comunicación 1º básico

Lorena Freire Rivera

Tomo 2

Ministerio de Educación
Gobierno de Chile

Edición especial para el Ministerio de Educación. Prohibida su comercialización.

SANTILLANA

Texto del estudiante

Lenguaje y Comunicación 1º básico

Autora
Lorena Freire Rivera
Licenciada en Lengua y Literatura Hispánica
Universidad de Chile

Consultora disciplinar
Myrtha Caso Escobar
Profesora de Estado de Educación Básica
Universidad de Chile

Consultora disciplinar
Marta Donaire Pérez
Educadora de Párvulos
Universidad de Chile
Profesora de Educación Básica
Universidad Mayor

Tomo 2

Índice

Tomo 1

Unidad 1

pág. 4

¿Cómo las historias nos hacen imaginar?

Unidad 2

pág. 106

¿Cómo es vivir en comunidad?

Unidad 3

pág. 202

¿Qué cualidad te hace especial?

Tomo 2

Unidad 4

pág. 276

¿Cómo cuidas tu salud?

Unidad 5

pág. 386

¿Por qué es importante el medioambiente?

Los enlaces a los recursos audiovisuales se encuentran en las referencias al final del Tomo.

Unidad 4

¿Cómo cuidas tu salud?

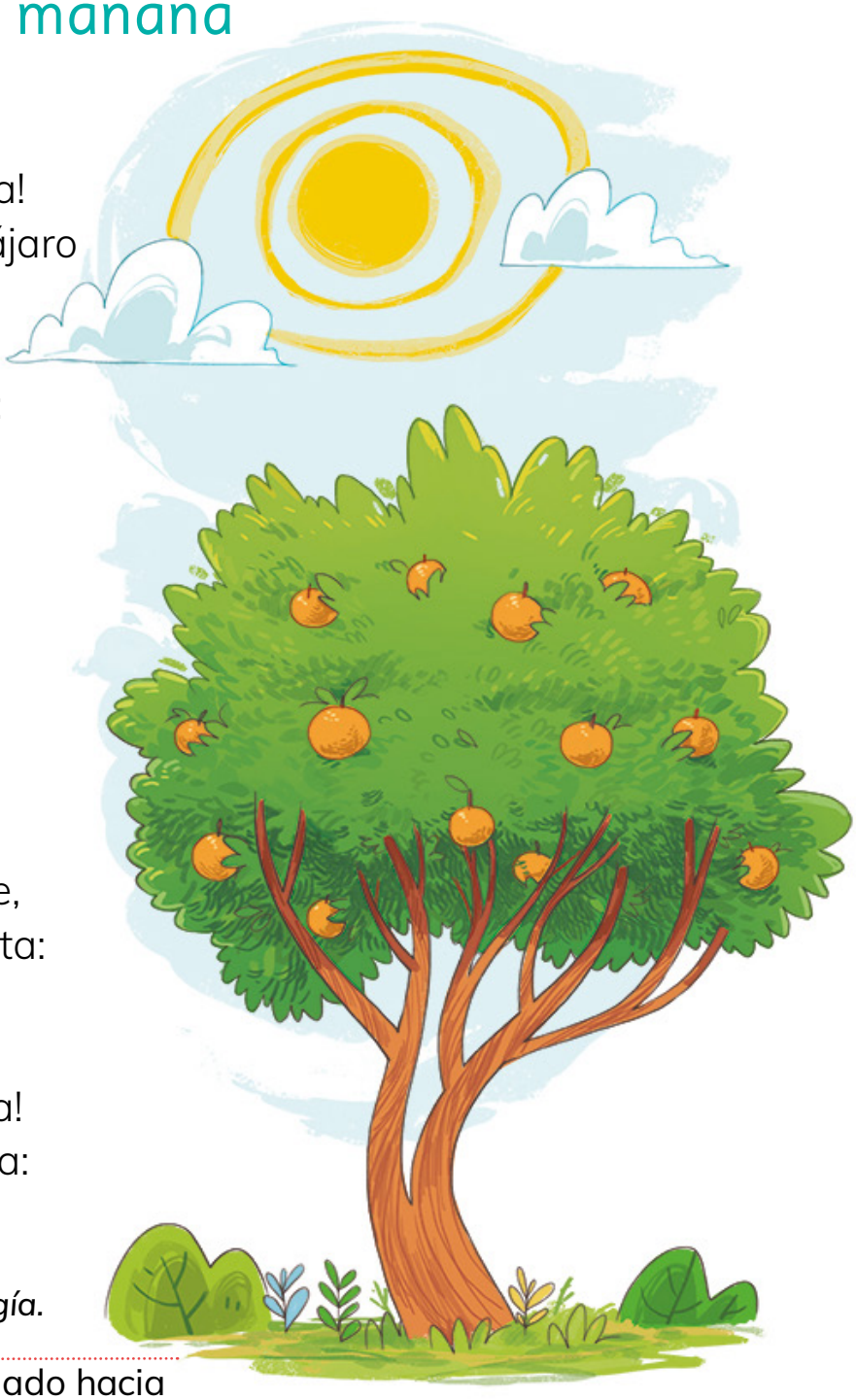
Observa las imágenes y conversa con tu curso:

- ¿Por qué hacer actividad física es importante para tu salud?
- ¿Qué haces para mantenerte saludable?
- ¿Crees que las personas se alimentan de forma sana? ¿Por qué?

1. Lee el poema de forma independiente o con ayuda de tu profesor o profesora.

Viva el sol de la mañana

Rafael Alberti



¡Viva el sol de la mañana!
¡Viva el sol!, le grita el pájaro
en la rama.

Y el campesino le canta:
¡Viva el sol!

Y el naranjito agobiado
de naranjas: ¡Viva el sol!

Y el tejado de la casa,
¡Viva el sol!

Y el caballo que lo siente,
tibia yerba en la garganta:
¡Viva el sol!

Toda la tierra es un ¡Viva!
el mundo todo, una selva:
¡Viva el sol!

En *Pajaroflor. Antología.*

agobiado: cargado o inclinado hacia delante por el peso de algo.

2. ¿De qué se habla en el poema? Marca la alternativa.

- ◯ De cómo es la vida en el campo.
- ◯ De los animales y la naturaleza que los rodea.
- ◯ De la felicidad que provoca el sol de la mañana.

3. Observa la ilustración del poema. Subraya los versos que representa.

4. Marca:

- ¿Qué significa que el naranjito esté **agobiado**?

Agobiado significa que el naranjito está:

◯ cargado y doblado. ◯ liviano. ◯ descansado.

- ¿Qué te transmite el poema?

El poema me transmite una sensación de:

◯ tristeza. ◯ alegría. ◯ cansancio.

¿Cómo voy?

Copia las palabras escribiendo cada letra en un casillero.

naranjito

tierra

Comprendo lo que escucho

1. Comenta: ¿En qué época del año consumes más frutas? ¿Por qué?

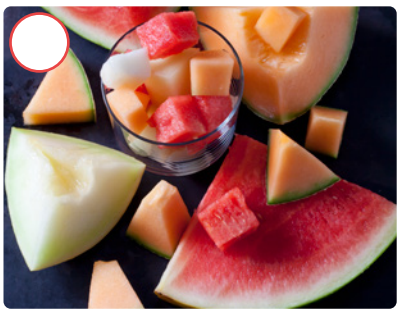
2. Escucha atentamente el texto informativo “No dejes de consumir frutas en invierno”.

3. Según el artículo, ¿qué comidas son las preferidas en invierno? Marca las alternativas.

4. ¿Por qué es bueno consumir frutas en invierno? Marca la o las alternativas correctas.

- Porque aumentan las defensas y la temperatura del cuerpo.
- Porque son más ricas que las frutas del verano.
- Porque mejoran el estado de ánimo.

5. Marca las frutas invernales que tienen más vitamina C.



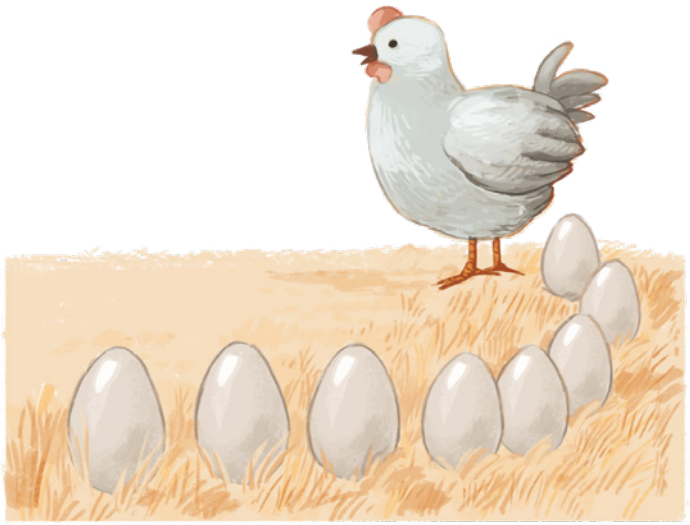
6. ¿Qué información importante te entregó este texto?

Recito y canto

1. Escucha la lectura del poema. Luego, lee en silencio y encierra los (.) y las (,).

Una gallina francolina
puso un huevo
en la cocina.
Puso uno, puso dos,
puso tres, puso cuatro,
puso cinco, puso seis.
Puso siete, puso ocho.
¡Bizcocho!

En *Lecturas de todos los colores.*



Punto y seguido (.): indica que se debe hacer una pausa al leer.
La coma (,): indica una pausa más breve al leer que el punto y seguido. También se emplea para separar palabras en una enumeración.

2. Ahora, vuelve a leer el poema en voz alta haciendo las pausas que indican las (,) y los (.).

¿Cómo voy?

Lee en voz alta haciendo las pausas que indican las **(,)** y los **(.)**.

Fin del invierno

Juan Ramón Jiménez

Cantan. Cantan,
los pajaritos. ¿En dónde cantan
los pajaritos que cantan?

En *Lecturas de todos los colores.* (Fragmento).

Comprendo lo que leo

Preparo la lectura

Te invitamos a leer o escuchar un cuento que trata sobre unas personas que no sabían sonreír.

1. Comenta:

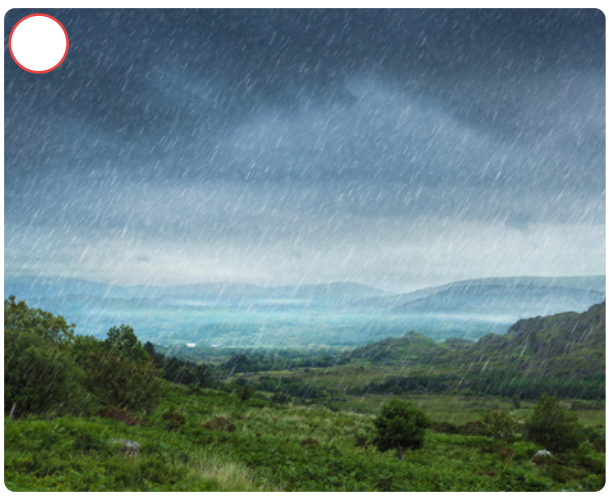
- ¿Cómo te imaginas un país donde la gente no sepa sonreír?
- ¿Crees que exista una semilla o alimento que ayude a la gente a sonreír? ¿Cuál?

2. Lee o escucha el siguiente fragmento del cuento:

> "Fue entonces cuando asomó el sol tras las nubes y nació, por primera vez en aquel país, el **radiante** y estupendo verano".

radiante: brillante, resplandeciente.

3. Marca la imagen que represente un verano **radiante**.



4. Marca las palabras que signifiquen lo contrario de **radiante**.

◯ opaco ◯ brillante ◯ apagado

Leo o escucho

Lee el cuento en silencio siguiendo la lectura que hará tu profesor o profesora en voz alta.

Las semillas de la sonrisa

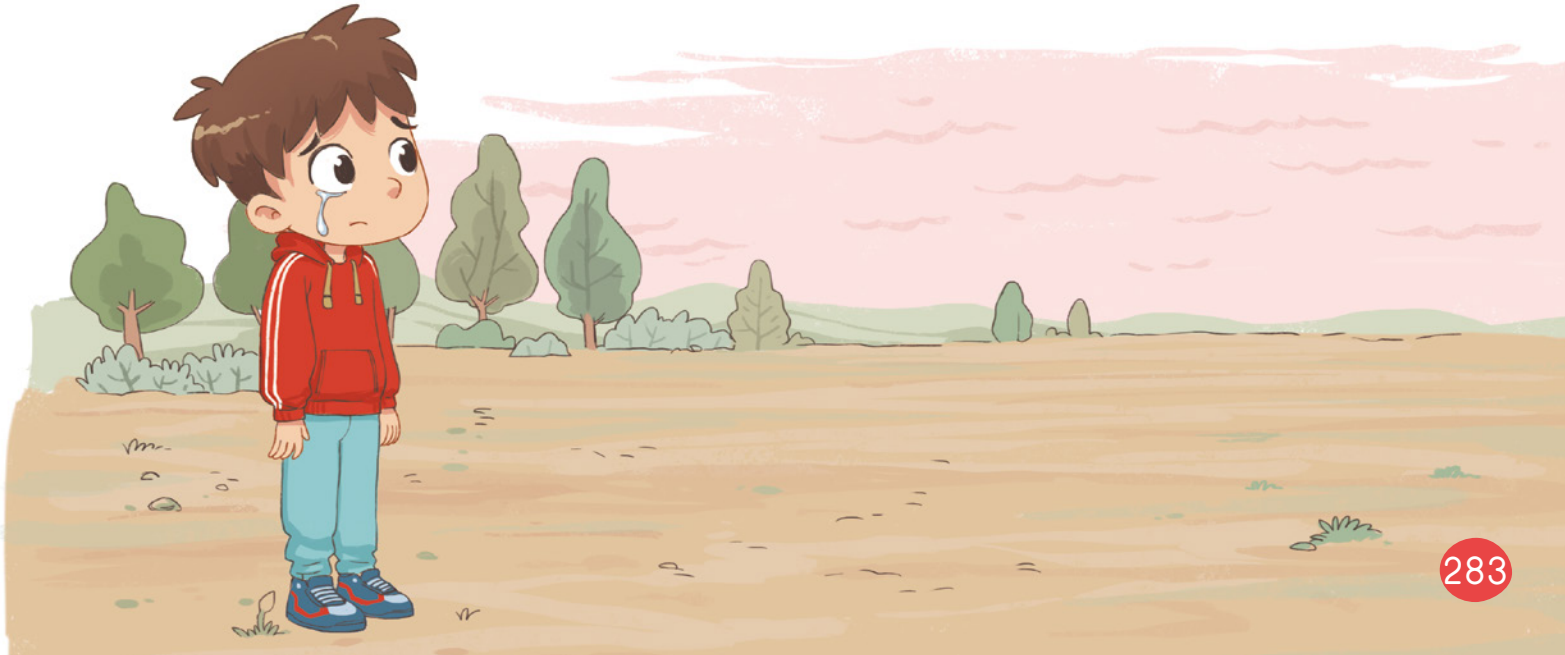
Joan de Déu Prats

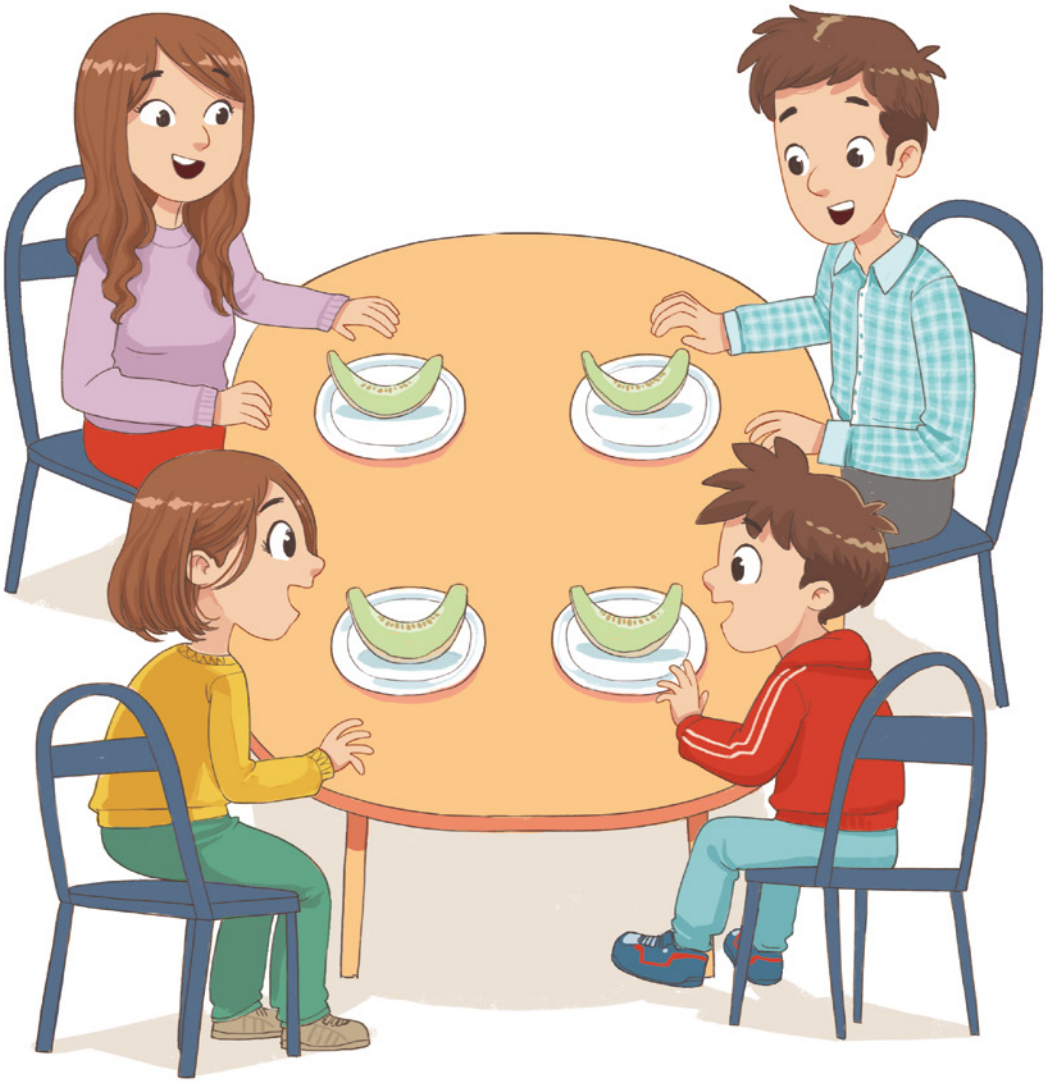
En aquel país siempre era invierno. Pero no era invierno por el frío que hacía, era invierno porque la gente no sonreía. ¡Eran muy serios! Y como todo el mundo sabe, donde la gente es seria no luce el sol.

Sus habitantes ni siquiera se reían cuando les hacían cosquillas o les contaban un chiste o cosas divertidas.

Pero un día, un niño que paseaba por el campo contempló las nubes rosadas de una preciosa puesta de sol y se llenó de alegría. Como no sabía sonreír, solo derramó unas lagrimitas de felicidad que cayeron a sus pies y empaparon el suelo. »

empapar: humedecer algo hasta que quede lleno de líquido.





Aquellas lagrimitas se convirtieron en semillas y crecieron lentamente en aquel terreno.

Pasó el tiempo y una mañana brotaron unos frutos desconocidos hasta entonces, grandes como balones, que luego serían conocidos como melones.

Olían muy bien y a un granjero que pasaba por allí se le ocurrió llevarse uno a casa.

Lo cortó en rodajas y se lo dio a su familia de postre. Acostumbrados a los frutos secos, las castañas y camotes propios del invierno, el dulce frescor del melón hizo que todos sintieran como si algo se deshelara en su interior.

balón: pelota grande.

deshelar: hacer que algo deje de estar helado.

Y de pronto, se quedaron con la boca abierta mirando las rodajas de melón sobre la mesa. Parecían grandes sonrisas en los platos.

Todos se miraron y empezaron, tímidamente, a **ensanchar** los labios. Les salían muchas **muecas** divertidas y así aprendieron a sonreír. Después vinieron las risas y acabaron a carcajadas.

Fue entonces cuando asomó el sol tras las nubes y nació, por primera vez en aquel país, el **radiante** y estupendo verano.

En *Comecuentos*.

ensanchar: extender o aumentar el grosor de algo.

mueca: movimiento del rostro, generalmente burlesco.

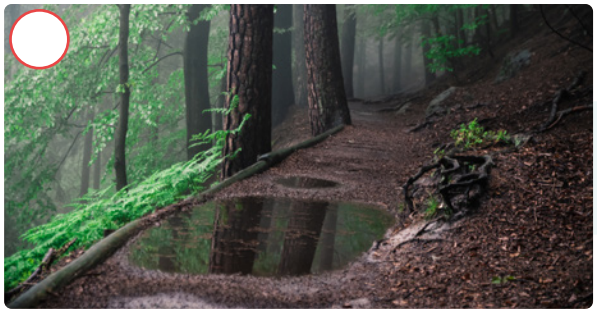
radiante: brillante, resplandeciente.

Trabajo la lectura

1. Describe cómo era el país del cuento.

2. ¿Por qué los habitantes de aquel país estaban siempre tristes?

3. ¿En qué se convirtieron las lágrimas del niño? Marca.



En un charco de lágrimas.

En semillas de melón.

En un árbol.

4. Comenta en un grupo:

- ¿En qué momento de la historia los habitantes dejan de estar tristes?
- ¿Estás de acuerdo con que solo cuando hay sol puede existir la alegría? ¿Por qué?
- ¿Qué podría decir sobre el cuento una persona a quien le encanta el invierno?

Expreso mi opinión

5. En grupos, respondan las preguntas.

- ¿Por qué comer frutas ayuda a tener buen ánimo?
- ¿Qué otros alimentos debes comer para sentirte feliz? ¿Por qué?

Para conversar:

- Considera lo que aprendiste al escuchar el texto informativo “No dejes de consumir frutas en invierno”.
- Puedes responder contando tu propia experiencia.

¿Cómo voy?

Escribe una oración con una palabra nueva que hayas aprendido de la lectura. Comienza con letra mayúscula y termina con un punto.

Sonidos Ce y Ci

1. Lee en voz alta la estrofa del poema.

Cosecha

Julio Barrenechea

Campos sin cultivo.
Campos de agua y sal.
¿Quién sembró los peces?
¿Quién sembró el coral?

En *Antología de poesía infantil.* (Fragmento).

2. Subraya la palabra que contiene **ce**.

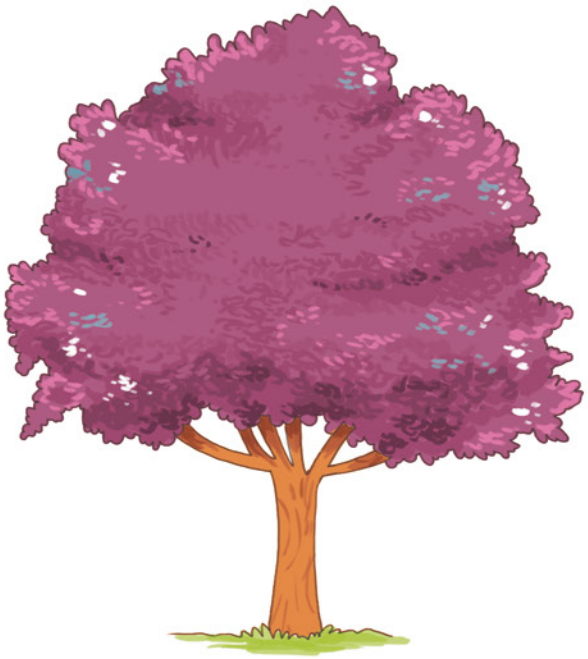
3. Lee en voz alta una estrofa del poema "El ciruelo", de Bertolt Brecht.

El ciruelo

Bertolt Brecht

Duda si será un ciruelo
porque ciruelas no da.
Mas se conoce en la hoja
que es ciruelo de verdad.

En *Poemas y canciones.* (Fragmento).



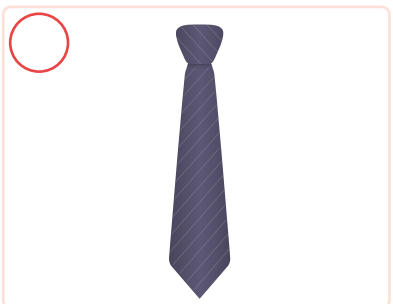
4. Subraya las palabras que contienen **ci**.

5. Escribe las palabras que subrayaste en las estrofas de los poemas.

Palabra con **ce**.

Palabras con **ci**.

6. Nombra las imágenes. Pinta los ◯ de color si la **c** tiene sonido suave y de color si es fuerte.



Cuando la **c** va seguida de la vocal **e** o la vocal **i**, suena suave.

cerro cinturón

Cuando la **c** va seguida de las vocales **a**, **o**, **u**, suena fuerte.

casa corazón culebra

7. Lee las adivinanzas y escribe la respuesta.

De rayas es mi pijama,
pero nunca me meto en la cama.

(cebra)

Dos pedales tengo que giran sin cesar,
y a todas partes te llevo sin parar.

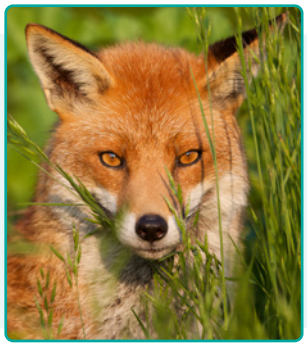
(bicicleta)

¿Cómo voy?

Escribe una palabra con sonido **c** suave.

Aprendo la Z

Z z



Un zorro ingenioso
en la hierba se escondió
y nadie lo vio.

1. Di en voz alta el sonido de la letra.
2. Escribe la letra en el aire.
3. Escribe la letra Z.

Z Z Z

4. Escribe la letra z.

z z z

5. Remarca y lee.

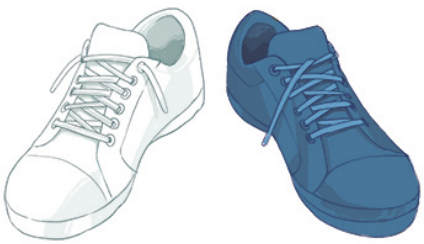
El zorro ingenioso.

6. Remarca, escribe y lee las sílabas.

za ze zi zo zu

7. Lee la rima en voz alta.

Zapatito blanco, zapatito azul.
Dime cuántos años tienes tú.

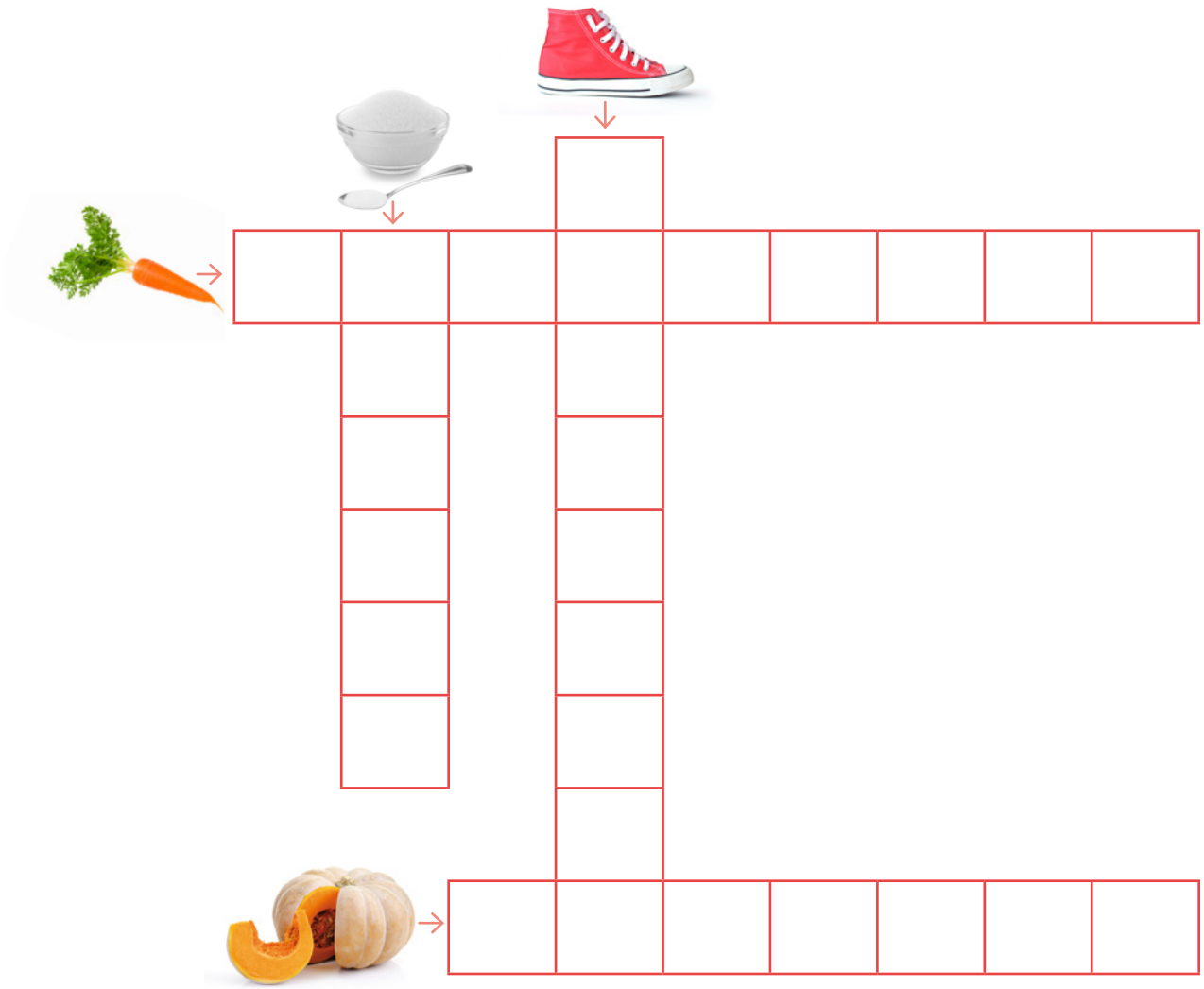


8. ¿De qué colores son los zapatitos? Completa.

Los zapatitos son de color _____ y _____.

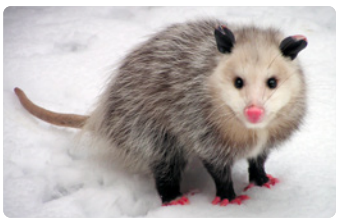
9. ¿Cuántos años tienes tú?

10. Resuelve el puzle.



¿Cómo voy?

Nombra las imágenes y dibuja una línea | por cada sonido de las palabras.



Sonido ll

Ll ll

La gallina Pintadita y el gallo Cocorocó cantan cuando sale el sol.

Cuando se juntan dos letras **l** representan un solo sonido.

1. Di en voz alta el sonido de la **ll**.
2. Escribe la **ll** en el aire.
3. Escribe la letra **Ll**.

Ll Ll

4. Escribe la letra **ll**.

ll ll

5. Remarca y lee.

La gallina Pintadita.

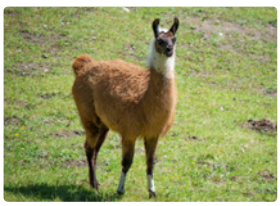
6. Remarca, escribe y lee las sílabas.

lla lle lli llo llu

7. Nombra las imágenes y completa con **lla**, **lle**, **lli**, **llo** o **llu**.

caba ___

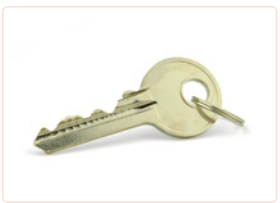
___via



___ma

ga___ta

ga___na



___ve

8. Lee las oraciones.

- **Juan** tiene una gallinita pintada.
- **Él** tiene una gallinita pintada.

La palabra **Él** reemplaza a Juan en la segunda oración.

- **Cecilia** alimenta al gallo Cocorocó.
- **Ella** alimenta al gallo Cocorocó.

La palabra **Ella** reemplaza a Cecilia en la segunda oración.

9. Escribe las oraciones y reemplaza los nombres de las personas.

Zacarías come melón.

Sara sonríe al comer fruta.

¿Cómo voy?

Encierra cada letra de la palabra y luego haz una | por cada sonido que tenga.

gallo	llama	ballena

Aprendo la W

W w

Wendy y Willy
comen kiwis,
y la lengüita
verde les quedó.

1. Di en voz alta el sonido de la letra.
2. Escribe la letra en el aire.
3. Escribe la letra W.

W w w w w

4. Escribe la letra w.

w w w w w

5. Remarca y lee.

El kiwi es verde.

6. Lee y encierra las palabras según la clave de color: persona, deporte, animal.

wombat

Walter

windsurf

7. Completa con la letra **w** y forma las palabras en mapuzugun.

u__a

tre__a

¿Cómo voy?

Lee y copia la oración.

Wanda come caquis en invierno.

Sonido Ch

Ch ch

Chispa gigante,
chispa pequeña.
Tan separadas
no encienden nada.

Cuando combinas la letra **c** y la letra **h** representan un solo sonido.

1. Di en voz alta el sonido de la **ch**.
2. Escribe la **ch** en el aire.
3. Escribe la **Ch**.

Ch ch

4. Escribe la letra **ch**.

ch ch

5. Remarca y lee.

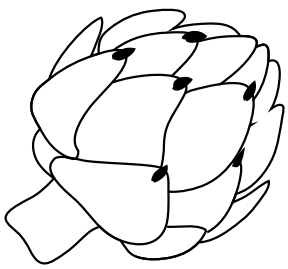
Las chispas brillan.

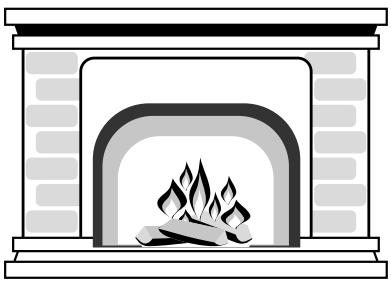
6. Remarca, escribe y lee las sílabas.

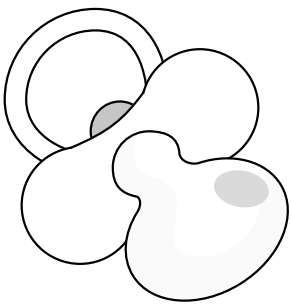
cha che chi cho chu

7. Pinta la imagen de acuerdo con la sílaba que tiene.

cha che chi cho chu







8. Lee las palabras y escríbelas donde corresponde.

chancho	poncho	chimpancé
muchacha	hacha	mochila

Persona

Objeto

Animal

¿Cómo voy?

Encierra cada letra de la palabra y luego escribe el número de sonidos que tiene cada una.

chocolate ☐ chimenea ☐ chancho ☐

Recito y canto

1. Lee el poema en voz alta. No olvides hacer una pausa en los puntos.

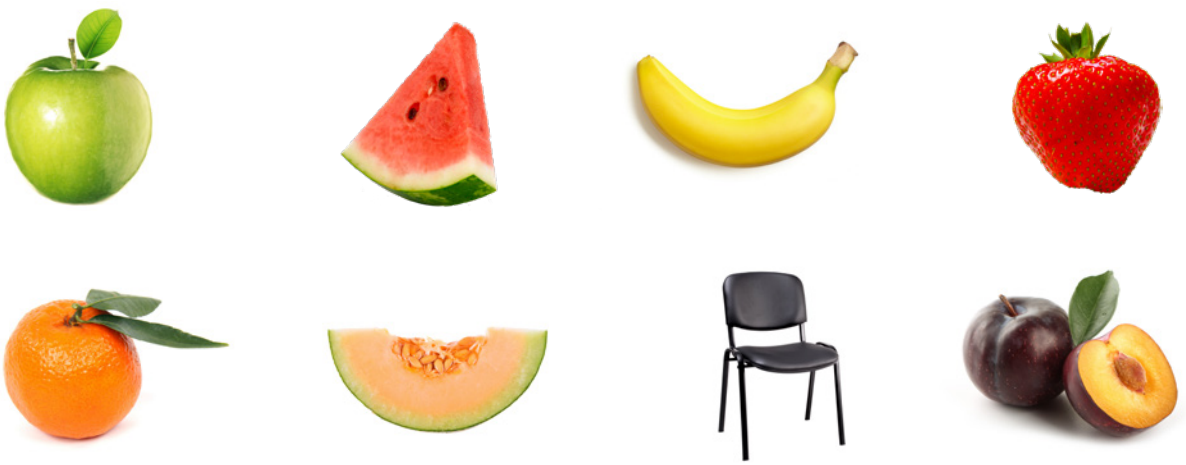
Retahíla de las frutas

Guido Eytel

Me gusta comer manzanas
porque son frutas muy sanas.
Las naranjas me hacen bien
y los plátanos también.
Las sandías y melones
yo me las como a montones.
Me gusta comer frutillas
sentada en una silla.
Me gusta comer cerezas
debajo de la mesa.
Me gusta comer ciruelas
cuando vuelvo de la escuela.

En *Poemas para el jardín.*

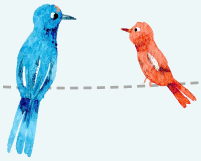
2. Encierra la imagen que no pertenezca a la categoría. ¿Por qué la encerraste?



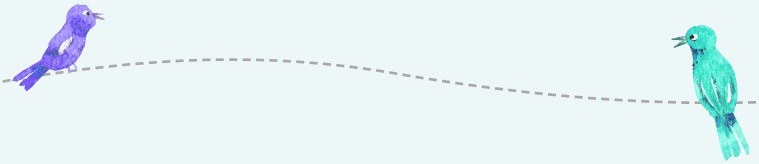
3. Lee las adivinanzas y escribe las respuestas.

Blancos son,
las gallinas los ponen,
con aceite se fríen
y con pan se comen.
(soʌənɥ soꓶ)

Tiene dientes y no come,
tiene cabeza y no es hombre.
(oſɒ ɹǝ)



Una fuente
toda llena de avellanas,
que en el día se recoge
y en la noche se desparrama.
(oɹǝıɔ ɹǝ)



Redonda y sabrosa,
humeante y caliente;
la corto en porciones,
le clavo los dientes.
(*ɒzzıd* ɒ|)

Comprendo lo que escucho

1. Escucha atentamente el poema “La gota de agua”, de José Sebastián Tallón. Cierra los ojos e imagina lo que se dice en cada verso.

2. Dibuja lo que significan los versos.

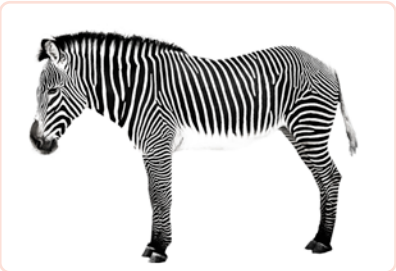
Salió del mar y se encontró en la nube.
Después, la nube se alejó en el viento.
Y por fin, al llover, la gota de agua
se encontró en la raíz de un duraznero.

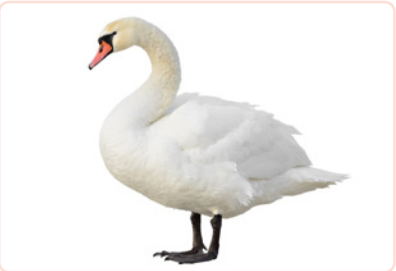
¿Cómo voy?

¿La gota de agua murió al caer en la raíz del durazno? ¿Por qué?

Practico con las letras

1. Observa las imágenes. Escribe sus nombres donde corresponda.





Animales

Vegetales y frutas

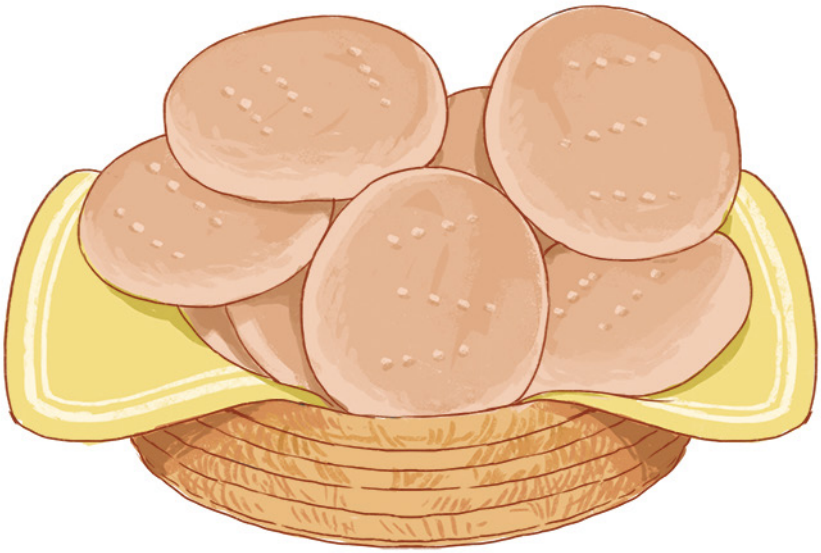
Utensilios de cocina

2. Lee el siguiente poema en voz alta. Respeta las pausas indicadas por los signos de puntuación.

El panadero

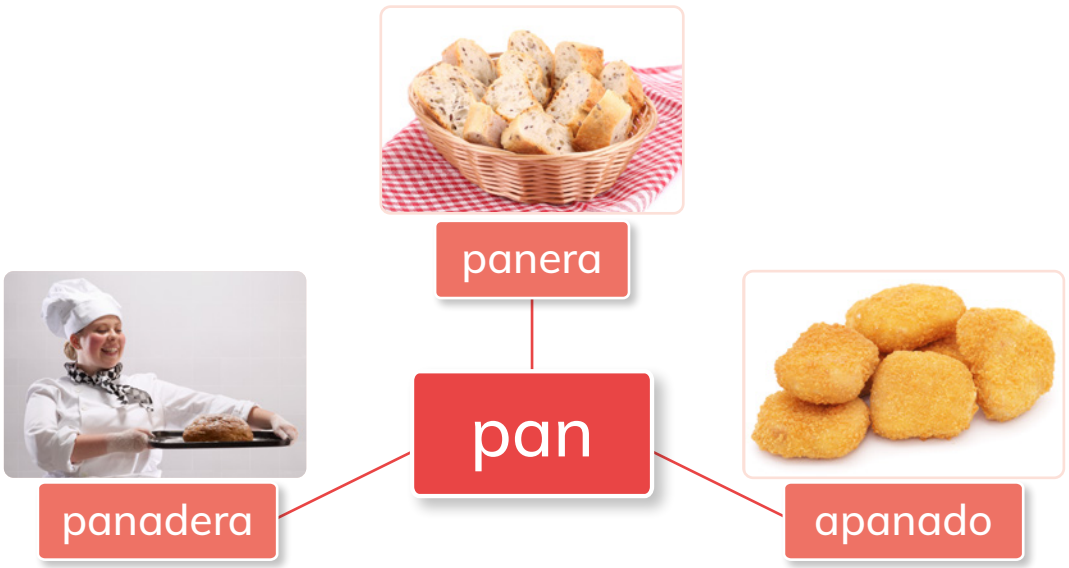
Panecitos amasados
con manteca y chicharrón,
recién salidos del horno
se comen de un sopetón.
Nadie puede resistirlos
por lo sabrosos que son
en verano con tomate
y en invierno con jamón.

En *Rimas cantarinas.*



sopetón: de un golpe, rápidamente.

- Con la palabra pan se pueden formar otras palabras.



Una familia de palabras es un grupo de palabras. Por ejemplo: flor, florero, florería.

3. Escribe palabras que se formen a partir de la palabra mar.

, ,

¿Cómo voy?

Nombra las imágenes y marca la sílaba inicial.

○ ce ○ za ○ ci ○ que

○ que ○ ci ○ ce ○ ze

○ ya ○ lla ○ lle ○ ze

○ ci ○ ce ○ hi ○ chi

Comprendo lo que leo

Preparo la lectura

Lee o escucha el cuento “La sopa de piedra” para pensar en la colaboración.

1. Comenta:

- Lee el título del cuento. ¿Cómo imaginas que es una sopa de piedra?
- ¿Te gustaría probar una sopa de piedra? ¿Por qué?
- Si tuvieras que cocinar con varias personas, ¿qué comida te gustaría cocinar? ¿Por qué?

2. Escucha el siguiente fragmento del cuento:

> “Después, de su saco, el lobo saca un cuchillo puntiagudo... y pincha la piedra”.

puntiagudo: que tiene la punta fina y afilada.

- Marca el cuchillo puntiagudo.

3. Escribe el nombre de un objeto puntiagudo.

Leo o escucho

Lee o escucha el cuento.

Una sopa de piedra

Versión de Anais Vaugelade

Es de noche... invierno.

Un viejo lobo se acerca al pueblo de los animales. La primera casa es la casa de la gallina.

El lobo llama a la puerta, toc, toc, toc.

—¿Quién es? —pregunta la gallina.

El lobo responde: —Soy el lobo.

La gallina se alarma. —¡El lobo!

—No tengas miedo, gallina, soy viejo y no tengo dientes. Deja que me caliente en tu chimenea y que me prepare una sopa de piedra. »

La gallina duda; no está tranquila, claro, pero es curiosa. Nunca ha visto un lobo de verdad, solo lo conoce por los cuentos... Además, le gustaría probar una sopa de piedra.

Entonces abre la puerta.

El lobo entra, suspira y dice:

—Gallina, por favor, préstame una olla.

—¡Una olla! —se alarma la gallina.

—Escucha, gallina, hace falta una olla para preparar una buena sopa de piedra.

—No lo sabía —confiesa la gallina—. Jamás la he probado.

Entonces el lobo explica la receta:

—En una olla poner una piedra grande, añadir el agua y esperar.

—¿Es todo? —pregunta la gallina.

—Sí, todo.

—Yo en mis sopas —dice la gallina— añado siempre un poco de apio.

—Se puede añadir, da gusto —dice el lobo y de su saco extrae una piedra grande.

Pero el cerdo ha visto al lobo entrar en casa de la gallina. Está inquieto. Llama a la puerta, toc, toc, toc.

—¿Va todo bien?

—¡Entra, cerdo! El lobo y yo estamos preparando una sopa de piedra—. El cerdo se asombra:

—¿Una sopa de piedra? ¿Solo de piedra? »

—Por supuesto —dice la gallina—. Pero se puede añadir un poco de apio, da gusto.

El cerdo pregunta si se puede poner un poco de zapallo.

—Se puede —dice el lobo.

Entonces el cerdo corre a su casa y vuelve con un trozo de zapallo. Pero el pato y el caballo han visto al lobo entrar en casa de la gallina. Inquietos, llaman a la puerta, toc, toc, toc.

—Adelante —dice la gallina—. El lobo, el cerdo y yo estamos preparando una sopa de piedra.

El cerdo precisa: —Con un poco de apio y zapallo.

El pato, que ha viajado mucho, asegura que probó una sopa de piedra, una vez en Egipto y que llevaba puerros. Que lo recuerda bien porque es lo que más le gusta en la sopa, los puerros. La gallina pregunta al lobo:

—¿Es posible una sopa de piedra con puerros?

—Es posible.

Entonces el pato y el caballo corren a su casa y traen los puerros. Pero el cordero, la cabra y el perro están inquietos porque han visto al lobo entrar en casa de la gallina. No les hace falta llamar, la puerta está completamente abierta.

—¿Qué hacen? —preguntan.

—El lobo, el cerdo, el pato, el caballo y yo estamos preparando una sopa de piedra —dice la gallina.

Pueden imaginar lo que sigue. Uno quiere rabanitos, el otro propone repollo, después cada uno corre a su casa y trae legumbres, legumbres para todos los gustos. »

Ahora se sientan en círculo alrededor de la chimenea.

Hacen bromas y discuten. La gallina, contenta:
—¡Qué amable! ¡Qué agradable es estar todos juntos! ¡Tendríamos que hacer estas cenas más a menudo!

—Al principio, creí que iba a ser sopa de gallina —dice el cerdo. El pato pide al lobo que cuente alguna de sus terribles historias para conocer su punto de vista, pero el agua ya hierve en la olla y el lobo mete el cucharón.

—Creo —dice— que la sopa está lista.

El lobo sirve a todos los animales, la cena se alarga hasta muy tarde. Y todos repiten sopa tres veces, incluso los más gorditos.

Después, de su saco, el lobo saca un cuchillo **puntiagudo**... y pincha la piedra.

—Vaya, todavía no está cocida —dice.

—Si no les importa, me la llevaré para la cena de mañana.

La gallina pregunta: —¿Ya te vas?

—Sí —responde el lobo.

—Pero les agradezco esta agradable **velada**.

—¿Volverás pronto? —pregunta el pato.
El lobo no contesta.

Pero no creo que vuelva.

puntiagudo: que tiene la punta fina y afilada.

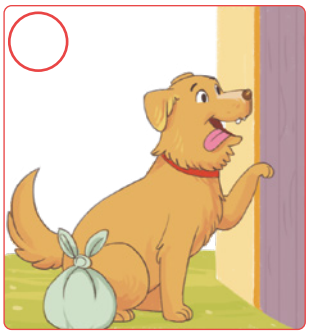
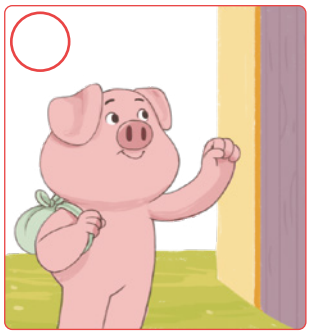
velada: reunión nocturna de varias personas para compartir.

Una sopa de piedra.

Trabajo la lectura

1. Marca:

- ¿Quién toca a la puerta de la gallina para hacer una sopa de piedra?

- ¿Por qué la gallina se asusta al ver quién toca a su puerta?

  ◯ Porque es un desconocido.

  ◯ Porque cree que le va a robar su comida.

  ◯ Porque cree que se la va a comer.

- ¿Qué problema tenía el lobo?

  ◯ Le faltaba una olla para cocinar.

  ◯ No tenía alimentos.

  ◯ No tenía amigos.

- ¿Cómo el lobo solucionó su problema?

  ◯ Robando.

  ◯ Asustando a otros animales.

  ◯ Con ingenio.

Explícale tu respuesta a un compañero.

2. Observa los ingredientes que aportaron los animales. Escríbelos separándolos con una (,).

3. Comenta:

- ¿Qué aprendieron los participantes de la velada?
- ¿Qué enseñanza deja esta historia?

¿Cómo voy?

¿Con qué ingrediente habrías cooperado tú para la sopa de piedra?

Comprendo lo que leo

Lee un texto informativo para que aprendas más sobre cómo llevar una vida saludable.

1. Haz una lista con tus alimentos preferidos.

2. ¿Qué actividades físicas te gusta realizar? Dibuja una de ellas.

3. Comenta:

- Lee el título del artículo. ¿Qué imaginas que significa la palabra saludable?
- ¿Qué alimentos crees que te ayudan a tener una buena salud?

Leo o escucho

Reúnete con un compañero o compañera y lean el texto.

Consejos que dan vida

¿Qué es una alimentación saludable?

Una alimentación saludable es aquella que incluye y alterna una variedad de alimentos, tales como verduras, legumbres, frutas, lácteos, pescados, carnes sin grasa y cereales integrales, como avena, arroz y agua.

¿Qué es una colación saludable?

Tal vez no sepas qué es una colación saludable o cuáles tipos de alimentos son los mejores para consumir en el recreo. Bueno, acá te entregamos algunas sugerencias de colaciones:

- 1 caja chica de leche sin azúcar.
- 1 fruta entera o cortada.
- 1 yogur sin azúcar o con frutas picadas.
- Palitos de zanahoria, apio o zapallo italiano.
- 1 puñado de frutos secos sin sal ni azúcar, como almendras, nueces, pasas o maní.
- 1 huevo duro sin sal.
- ½ pan con palta.
- Beber agua en vez de bebidas azucaradas.

lácteo: producto alimenticio derivado de la leche.

¿Cómo ayuda la actividad física a tu bienestar?

¡Tiene una gran importancia! Hacer ejercicio regularmente mejora tu capacidad de memoria y tu aprendizaje. Haz actividad física al menos una hora al día. Te recomendamos reducir el tiempo frente a las pantallas (televisión, celular u otro dispositivo) para hacer más ejercicio durante el día.

Consejos para poner en práctica una alimentación saludable

- Inicia tu día con un buen desayuno.
- Considera diariamente tres porciones de verduras y dos de frutas.
- Incluye en tu dieta legumbres, al menos dos veces por semana.
- También consume pescado dos veces por semana; huevo, dos a tres veces a la semana; y tres lácteos sin azúcar al día.
- Toma seis a ocho vasos de agua al día.

En *díptico rendimiento escolar.*

Trabajo la lectura

1. Según el texto, ¿qué alimentos debes preferir para tener una alimentación saludable? Marca.

2. Además de la alimentación saludable, ¿qué debes hacer para tu bienestar? Marca.

- ◯ Pasar más horas frente a una pantalla.
- ◯ Hacer actividad física.

¿Cómo voy?

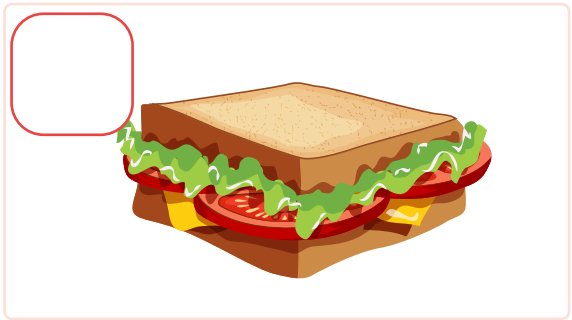
Observa las imágenes y encierra los productos derivados de la leche.

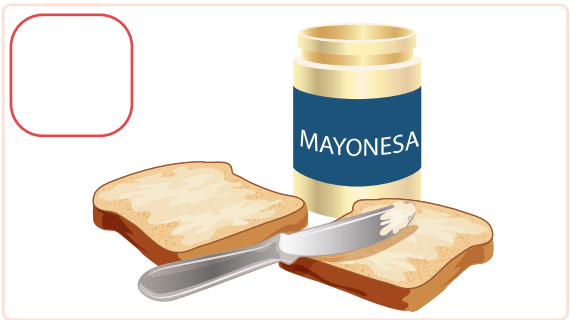
Comprendo lo que escucho

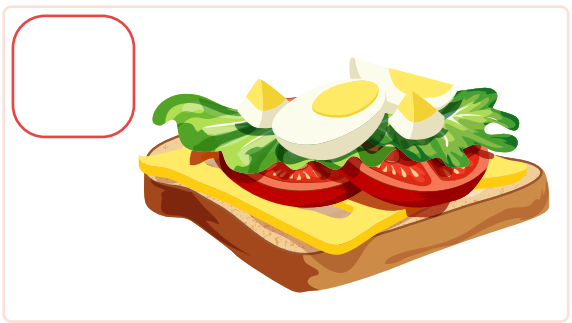
1. Escucha atentamente la receta de cocina que leerá tu profesor o profesora para preparar un rico sándwich de colores.

2. Escribe los ingredientes de la receta. No olvides escribir la cantidad de cada uno.

3. Numera del 1 al 5 los pasos de la preparación del sándwich en el orden en que se deben realizar.







¿Cómo voy?

¿Por qué la receta se llama “Sándwich de colores”?

Practica tu escritura

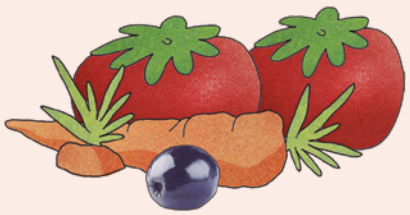
Crea tu receta de cocina

1. Lee de forma independiente la siguiente receta:

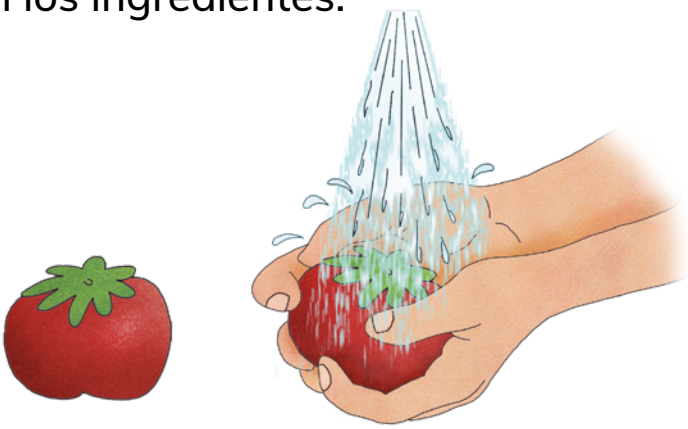
Arañitas coloradas

Ingredientes:

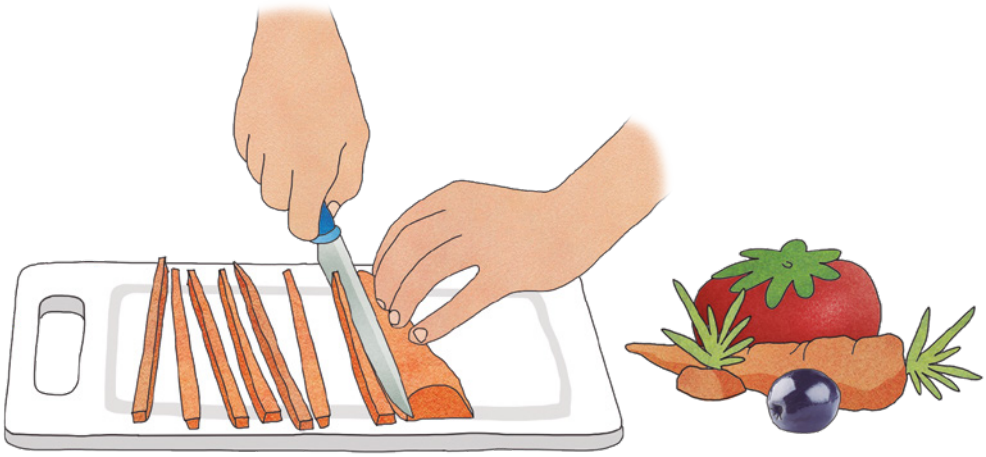
- 2 tomates pequeños
- 1 zanahoria
- Aceitunas



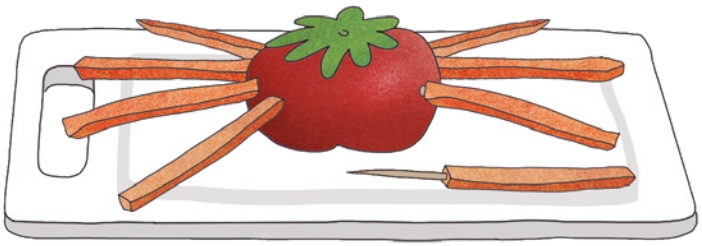
1 Lava muy bien los ingredientes.



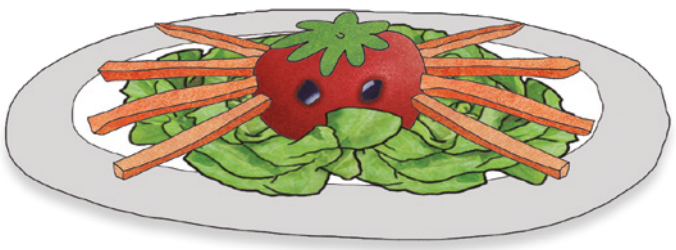
2 Con ayuda de un adulto, corta la zanahoria en tiras.



3 Forma las patas uniendo ocho tiras de zanahoria a cada tomate usando mondadientes.



4 Haz dos agujeros e introduce un pedazo de aceituna para hacer los ojos. Finalmente, sirve las arañas sobre una cama de lechuga.



5 ¿Por qué la receta se llama “Arañitas coloradas”?

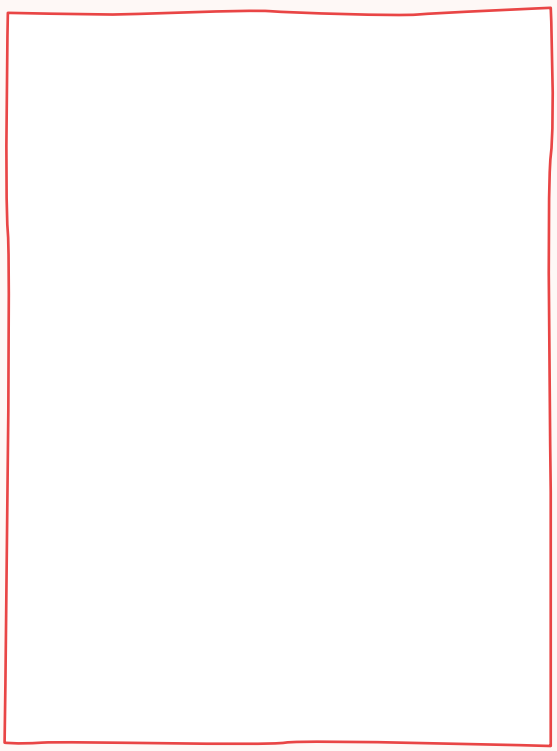
Escribe una receta

2. Piensa en una receta que puedas preparar con tus amigos o con tu familia. Lee los ejemplos:

- Ensalada de frutas.
- Helados de frutas y leche.
- Brochetas de verduras o frutas.

3. Sigue estos pasos para escribir tu receta:

- Pon un título a tu receta.
- Escribe los ingredientes.
- Escribe los pasos. Enuméralos.
- Realiza un dibujo que muestre cada instrucción.



¿Cómo lo hice?

¿Te gustó inventar una receta? ¿Por qué?

Revisa tu avance

Escribe el nombre de cuatro frutas y sepáralas con una (,).

Lección 2 ¿Qué debes hacer para mantener tu cuerpo y tu mente saludables?

1. ¿Has escuchado el cuento “Caperucita roja”? Si es así, cuenta de qué trata la historia.
2. Lee el poema en voz alta haciendo las pausas indicadas por los signos de puntuación.

Tacirupeca – Caperucita

Beatriz Ferro

(Al derecho
o al revés,
una niña
había una vez.)

Este es un cuento contado
completamente al revés.
Al principio digo Fin
y al final, Había una vez.

¡Fin! Los buenos cazadores
salvan a Caperucita.
¡Ese lobo y su costumbre
de comerse a las visitas!

—¡Qué boca tan grande tienes!
—Para comerte mejor...
—¡Qué orejas exageradas!
Esto va de mal en peor.

exagerado: excesivo.

El lobo se ha disfrazado
con bata y cofia amarilla.
Caperucita hace un ramo
de flores de manzanilla.

A la abuelita le lleva
queso, dulce y pan francés.
Por los caminos del bosque
una niña había una vez...

cofia: red de seda o de hilo que se usa para tomar el pelo.

pan francés: pan que se hace con muy poca manteca.

En *Poesía argentina para los chicos.*

3. Comenta:

- ¿Qué significa Tacirupeca?
- ¿Por qué crees que la poeta le puso ese título al poema?

4. ¿Cómo empiezan los cuentos?

5. Lee los siguientes versos:

"Este es un cuento contado
completamente al revés".

- ¿De qué trata el poema?

¿Cómo voy?

¿Qué alimentos de los que lleva Caperucita a la abuelita son saludables? Explica tu respuesta.

Comprendo lo que escucho

1. Comenta:
   - ¿Qué líquidos tomas cuando tienes sed?
   - ¿Cuántos vasos de agua tomas al día?

2. Escucha atentamente el texto informativo “Agua”.

3. Según el texto, ¿cuál es la mejor opción para tomar cuando sientes sed? Marca la alternativa correcta:

   ◯ Jugo de frutas
   ◯ Bebidas gaseosas
   ◯ Agua

   - Explica la elección de la alternativa que marcaste.

4. ¿De qué otra fuente se consume agua? Marca.

◯ De los lácteos.

◯ De verduras y frutas.

◯ De la harina y legumbres.

5. Después de escuchar el artículo, ¿tomarías más agua? ¿Por qué?

Recito y canto

Lee el poema en voz alta, respetando los signos de puntuación.

Respuestas

Berta Finkel

Pregunté a un monito:
—¿Qué es la primavera?
—Un coco peludo
sobre una palmera.
Pregunté a un gusano:
—¿Qué es la primavera?
—Un agujerito
dentro de una pera.

Pregunté a una abeja:
—¿Qué es la primavera?
—Una miel dorada
en panal de cera.

En *Antología de poesía infantil.* (Fragmento).

¿Cómo voy?

Agrega dos versos al poema y responde:

¿Qué es la primavera?

Comprendo lo que leo

Preparo la lectura

Lee el poema “Conejín el tragón” para entretenerte con la historia de un conejito muy hambriento.

1. Comenta:

- ¿Qué sientes cuando comes mucho?
- ¿Crees que puedes enfermarte por comer demasiado? ¿Por qué?

2. Lee los versos del poema:

> “Tragó al sentirse en ayunas cuatro **docenas** de tunas”.

docena: conjunto de doce unidades.

3. Marca la imagen que tenga una docena de tunas.

4. ¿Te comerías una docena de tunas? ¿Por qué?

Leo

Lee el poema en voz alta junto a tu profesor o profesora.

Conejín el tragón

Marta Brunet

Conejín y Conejita
tenían una casita.

Con su ventana y su puerta,
su jardincillo y su huerta,

donde no faltaba nada:
repollos, nabos y ensalada

y en septiembre y en abril
un poco de perejil.

Un arroyo que murmuraba
les da en verano frescura,

y un árbol de tronco eterno
leñitas para el invierno. »

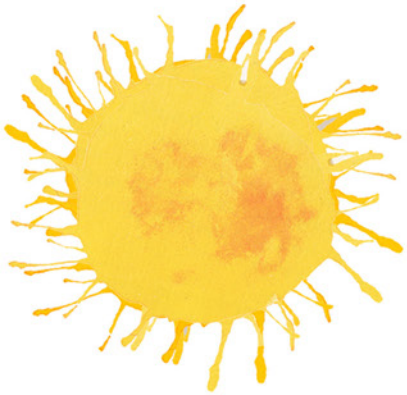
eterno: que no termina.

Su alegría no tuvo fin
cuando nació Conejín.

Fue la cuna del **pimpollo**
hecha de hojas de repollo,

y un rabanito le mete
su mamá como chupete;

pero era tanta su **hambruna**,
que tragó chupete y cuna.



En una linda mañana
se escapó por la ventana;

verdurita que veía
a mordiscos la comía

su guatita estaba llena
de ajíes y berenjenas.

Tomando el huerto por suyo,
pronto no dejó ni un **yuyo**;

no bien una ramita asome
como come, come, come.

pimpollo: niño bonito.
hambruna: mucha hambre.
yuyo: hierba.

Tragó al sentirse **en ayunas**
cuatro **docenas** de tunas.

Conejín, de puro hambriento,
pasó por muy mal momento;

creyó que tenía **anginas**,
pero eran las espinas.

Pronto, y no les digo como,
le asomaron por el lomo.

Conejín y Conejita
volvían de una visita.

En cuanto abrieron la puerta
quedaron con la boca abierta

al ver a su Conejín
transformado en puerco espín.

Conejita, como loca,
se clava apenas le toca,

y el Conejito papá
en busca de auxilio va,

en tanto que Conejín
cree llegado su fin. »

en ayunas: sin haber probado alimento.
docena: conjunto de doce cosas.
angina: inflamación de las amígdalas.

Trae Conejito en seguida
a una liebre muy sabia

en curar en un instante
el mal de un animalito.

Llega y con mucha calma
le receta una **tenaza**.

Todas las púas de tuna
va sacando, una por una.

Deja, **untándole** con crema,
a Conejín como nuevo.

Papá Conejo, aliviado,
aún se hace el enojado.

Para la cura celebrar,
mil pesos a la liebre da.

Conejín nuevo **calambre**
siente en la guata de hambre.

Conejita, con empeño,
le prepara charquicán.

tenaza: instrumento de metal compuesto que sirve para sujetar o arrancar algo.

untar: aplicar.

calambre: retorcijón.

Le da acelga y betarraga
y Conejín traga y traga,

se hincha sin fin
nunca llena Conejín,

por eso aquí le verás
roe que te roes,

y se nos va de esta historia
comiendo zanahoria.

En *Aleluyas para los más chiquitos.* (Fragmento).

Trabajo la lectura

1. ¿Cómo era la casa de Conejín y Conejita? Marca.

2. ¿Por qué la pareja de conejos se puso contenta? Marca.

Porque creció un gran repollo en su huerta.

Porque nació Conejín.

Porque tenían leña para la estufa.

3. Comenta:

- ¿Qué problema tenía Conejín?
- ¿Qué le sucedió a Conejín a causa de este problema?
- ¿Por qué crees que Conejín sentía tanta hambre?
- ¿Al final de la historia se le quita el hambre a Conejín? ¿Por qué?

¿Cómo voy?

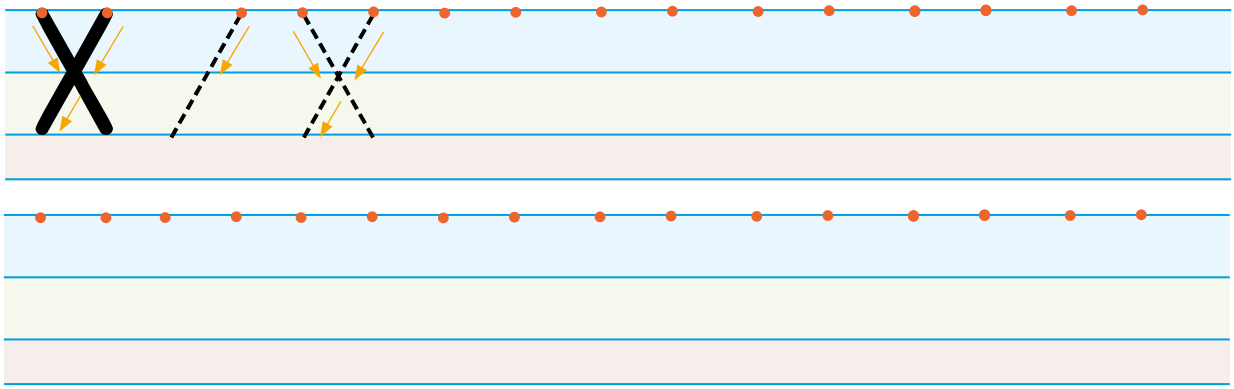
¿Le recomendarías a Conejín tomar más agua? ¿Por qué?

Aprendo la X

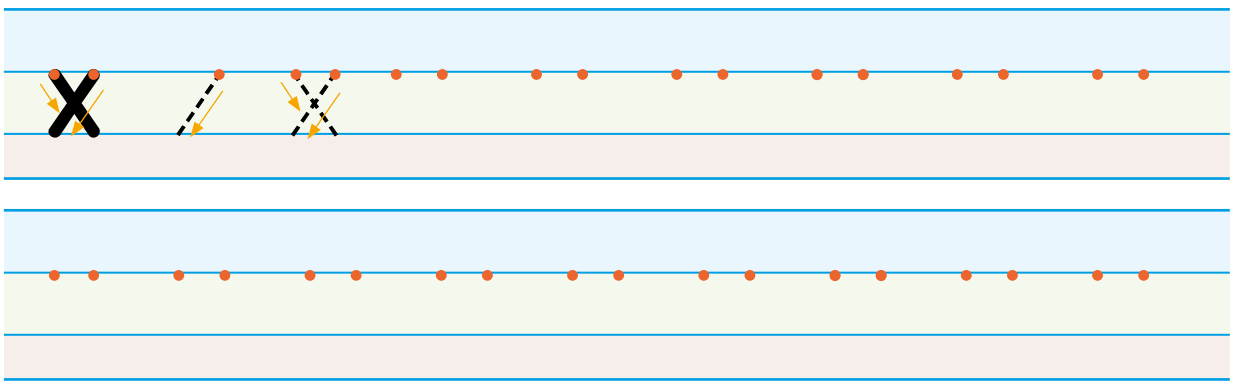
X x

El xilófono
y el saxofón,
instrumentos son.

1. Di en voz alta el sonido de la letra.
2. Escribe la letra en el aire.
3. Escribe la letra X.



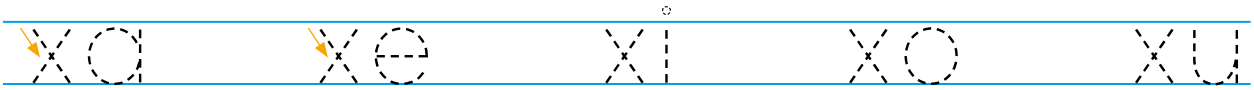
4. Escribe la letra x.



5. Remarca y lee.

Xilófono y saxofón.

6. Remarca, escribe y lee las sílabas.



7. Lee la adivinanza y escribe su respuesta.

Félix y Gastón,
tienen una profesión.
Félix toca su xilófono
y Gastón, el saxofón.
¿Qué son?

(soɔısnɯ)

8. Subraya las palabras de la adivinanza que tienen la letra **x** y escríbelas.

9. ¿Qué dice cada personaje? Une cada personaje con lo que debería estar diciendo.

- Tomemos un taxi para volver a la casa.
- ¡Has comido en exceso!
- ¡Esta zanahoria está exquisita!

¿Cómo voy?

Marca la palabra que corresponda a la imagen.

- ◯ exprimidor
- ◯ excavación

- ◯ saxofón
- ◯ excursión

- ◯ examinar
- ◯ boxear

Aprendo la Ñ

Ñ ñ

El ñandú tiene
largas patas
y cortas las alas.

1. Di en voz alta el sonido de la letra.
2. Escribe la letra en el aire.
3. Escribe la letra Ñ.

Ñ Ñ Ñ Ñ

4. Escribe la letra ñ.

ñ ñ ñ

5. Remarca y lee.

El ñandú corre veloz.

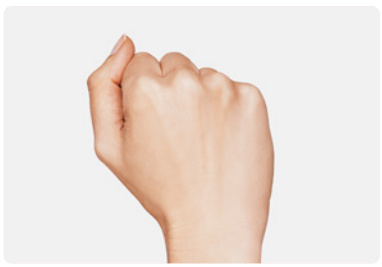
6. Remarca, escribe y lee las sílabas.

ña ñe ñi ño ñu

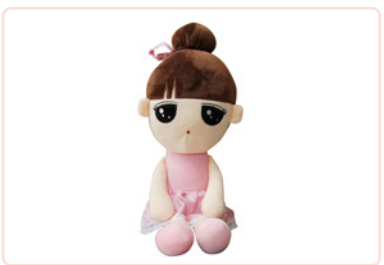
7. Nombra las imágenes y pinta la sílaba que contiene cada palabra.

ña ñi

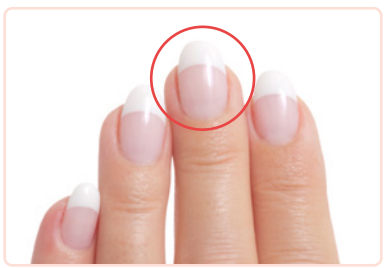
ña ñe



ñi ño



no ñe



ñu ña

ni ña

8. Completa el verso usando una palabra con **ñ**.

Al derecho
o al revés,
una _____
_____
_____
había una vez.

9. Lee el poema en voz alta.

Ñoquis

Liliana Ochoa

El ruiseñor soñador
sueña con su cumpleaños.
¡Quiere ñoquis, quiere habas
para invitar a la araña!

En *Mi libro de letras.*

10. ¿Qué característica tiene el ruiseñor?

11. ¿Con qué sueña el ruiseñor?

¿Cómo voy?

Escribe los alimentos que quiere comer el ruiseñor. Sepáralos con una (,).

Aprendo la K

K k

El koala es muy goloso.
Una hoja comió
y unos cuantos
kiwis saboreó.

1. Di en voz alta el sonido de la letra.
2. Escribe la letra en el aire.
3. Escribe la letra K.

K

4. Escribe la letra k.

k

5. Remarca y lee.

El koala trepa.

6. Remarca, escribe y lee las sílabas.

ko ke ki ko ku

7. ¿Qué deporte practican la niña y el niño?

8. ¿Qué fruta come la persona?

9. ¿Cuántos kilos crees que marca la balanza?

10. Lee el texto en silencio.

El kiwi es un ave no voladora originaria de Nueva Zelandia. Su nombre se debe al sonido de su canto que se escucha como “kee wii”. Posee un pico muy largo y delgado; su cuerpo parece cubierto de pelos en vez de plumas y sus alas muy pequeñas no le permiten volar.

En *Bioenciclopedia*.

11. ¿Por qué motivo el kiwi no puede volar?

¿Cómo voy?

¿Qué palabra usamos para nombrar a una fruta y a un ave que tienen el mismo nombre? Escríbela.

Sonidos Ge y Gi

La letra g suena fuerte cuando se combina con la vocal e o i.

gente

girasol

La g suena suave cuando se combina con las vocales a, o y u.

gato

gorro

gusano

1. Lee las palabras y encierra con si la g tiene sonido fuerte y con si tiene sonido suave.

gallina guante amiga

ángel gota espárrago

gimnasia página

2. Elige una palabra de la actividad anterior y escribe una oración. Recuerda comenzar con letra mayúscula y terminar con un (.).

3. Encierra el nombre de las imágenes que tengan **ge** o **gi**.

guitarra

gemelos

magia

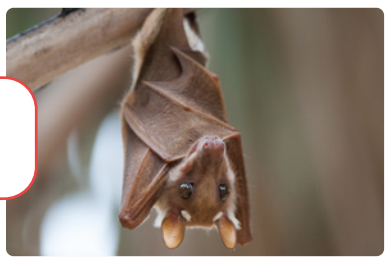
colegio

guepardo

agenda

¿Cómo voy?

Observa las imágenes y escribe el número de sonidos que tiene cada palabra.



Sonidos Gue, Gui y Güe, Güi

La letra **g** suena suave cuando va seguida de **ue** o **ui**.

juguetes

guinda

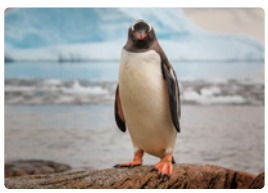
En las combinaciones **güe** y **güi**, la **u** se pronuncia cuando lleva dos puntitos arriba.

cigüeña

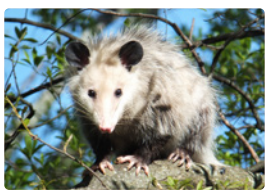
pingüino

1. Pronuncia el nombre de las imágenes en voz alta y luego completa con las sílabas **gue**, **gui**, **güe** o **güi** según corresponda.

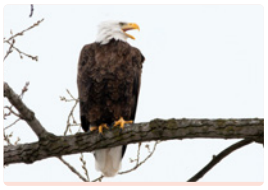
man___ra



pin___no



zari___lla



á___la

2. Ordena las oraciones y escríbelas.

y Pepe Mamá zarigüeya los muertos. se hacen

acelgas se enferma muchas Conejín betarraga. y por tragar

¿Cómo voy?

Escribe una palabra con **güe** y otra con **güi**.

Palabras con Cr y Cl

1. Lee la rima en voz alta.

Clara es acróbata,
tiene una bicicleta
y hace piruetas
en la plazoleta.

2. Escribe el nombre de las imágenes.

3. ¿Cómo se llama la niña acróbata?

4. ¿Dónde hace sus piruetas?

5. Lee las adivinanzas y escribe su respuesta.

Dos cristales transparentes
tienen agua y no son fuentes.
(Los ojos)

Gracias a un lente
vemos los bichitos
tan tan grandes
como si fueran gentes.
(El microscopio)

Si sube nos vamos.
Si baja nos quedamos.
(El ancla)

¿Cómo voy?

Escribe el nombre de las imágenes.

Palabras con Fl y Fr

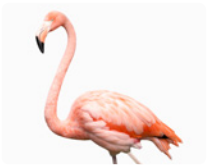
1. Lee la rima en voz alta.

El cocinero prepara un flan
con frutas de la estación.
Mientras corta la fruta,
canta una linda canción.

2. Subraya en la rima las palabras que tengan **fr** y **fl**. Luego, escríbelas.

3. Nombra las imágenes y encierra las que tengan **fr** en su nombre. Luego, escribe las palabras.

4. Ordena las letras y escribe la palabra.

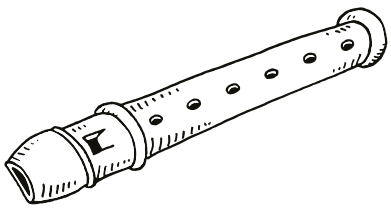


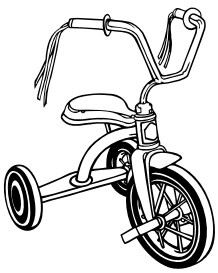
f	e	l	n	a	c	m	o

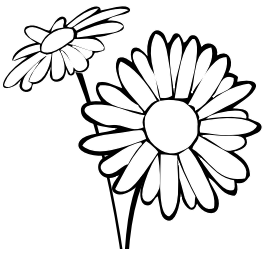
l	t	o	f	a	r	d	o

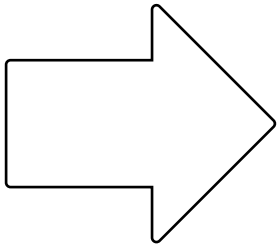
¿Cómo voy?

Nombra las imágenes y pinta las que comiencen y terminen con el mismo sonido.









Leo y escribo

1. Lee los chistes junto a un compañero o compañera.

¡Rinng! ¡Rinng!
—¿Aló?
—Aló, mire, llamaba para saber su número de teléfono.

¡Rinng! ¡Rinng!
—¿Aló?
—Aló, ¿está Talanda?
—¿Qué Talanda?
—Yo bien, gracias.

¡Rinng! ¡Rinng!
—¿Aló?
—Aló, te hablo por la cortadora de pasto.
—¡Ah, mira tú!... ¡Qué bien se te escucha!

¡Rinng! ¡Rinng!
—¿Aló?
—Aló, ¿con el departamento de quejas?
—¡Aaaaaaaaaaayyyyyyyyyy!

¡Rinng! ¡Rinng!
—¿Aló?
—Aló, ¿con la familia Eco?
—Sí... sí... sí... sí....

¡Rinng! ¡Rinng!
—¿Aló?
—Aló, ¿hablo con la policía secreta?
—Lo siento, no se lo puedo decir.

En *Chistes para niños.*

2. **Inventen chistes siguiendo el modelo:**

¡Rinng! ¡Rinng!
—¿Aló?

¡Rinng! ¡Rinng!
—¿Aló?

¿Cómo voy?

¿Te gustó inventar chistes? ¿Por qué?

Comprendo lo que escucho

Escucha el cuento “La pequeña oruga glotona” para saber qué le sucede a una oruga que tenía mucha hambre.

1. Comenta:

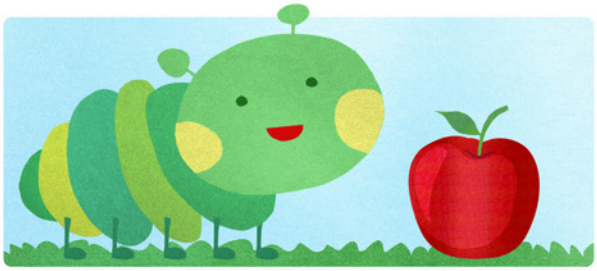
- ¿Recuerdas a Conejín el tragón?, ¿qué le sucedió por comer mucho?
- El cuento que escuchaste se llama “La pequeña oruga glotona”. ¿Qué significa la palabra glotona?
- ¿Por qué crees que una oruga pueda sentir mucha hambre?

2. Según el cuento, ¿qué sale del huevo?

3. ¿Qué sentía el personaje del cuento después de salir del huevo?

- ◯ Sentía mucho frío.
- ◯ Sentía miedo.
- ◯ Sentía hambre.

4. Escribe el día de la semana en que la oruga come los alimentos.



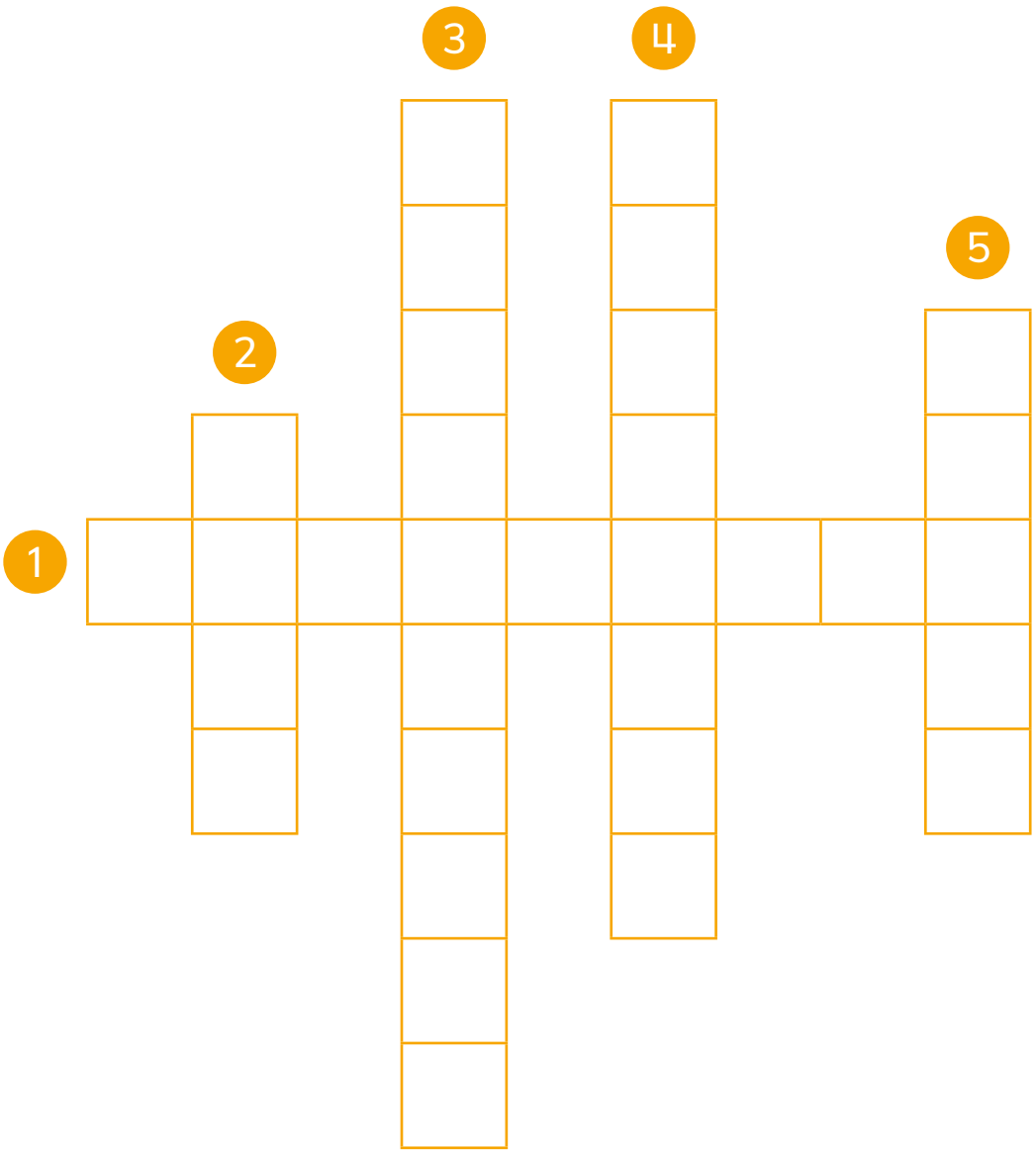
¿Cómo voy?

¿Por qué la oruga sentía tanta hambre?

Practico con las letras

1. Completa el crucigrama siguiendo las pistas.

1. Animal que se hace el muerto.
2. Automóvil que transporta pasajeros.
3. Sirve para exprimir limones.
4. Ave nadadora de plumas negras y blancas. Vive en zonas heladas.
5. Insecto que teje una tela para atrapar su comida.



2. Lee y encierra cada palabra de las oraciones. Luego, cuéntalas y escribe el número. Sigue el ejemplo.

La liebre sabia curó a Conejín.
Seis palabras.

Caperucita le lleva alimentos a su abuelita.

La oruga glotona se transformó en una mariposa.

La niña abre el baulito y sale un bomboncito.

¿Cómo voy?

Escribe dos palabras nuevas que has aprendido.

Comprendo lo que leo

Lee el siguiente texto informativo para saber la importancia de tomar un desayuno saludable.

¡Comienza tu día con todo!

¿Por qué el desayuno es tan importante?

Porque el desayuno te aporta la energía y **nutrientes** necesarios para realizar las actividades diarias, y que debes reponer después de diez o doce horas de **ayuno**.

Además, tomar un desayuno saludable todos los días te ayuda a mantener un peso adecuado y mejorar el rendimiento físico y mental.

Por todo esto,

¡MEJORA TU DESAYUNO,
MEJORA TU DÍA!

PERO NO CUALQUIER DESAYUNO ES BUENO

¿EN QUE CONSISTE UN BUEN DESAYUNO?

Un desayuno saludable incluye

Pan (integral) o cereales, y al pan se le puede agregar huevo, queso, quesillo, palta o tomate.

Leche
o yogur

Frutas
enteras o
picadas

RECUERDA

Tomar desayuno solo una vez al día y todos los días, ya que las personas que desayunan dos veces cada día tienden a tener sobrepeso y obesidad.

¡NO OLVIDES INCLUIR FRUTAS EN TU DESAYUNO!

TU CUERPO ACTIVO DESDE QUE SALE EL SOL

¿EXISTE RELACIÓN ENTRE EL DESAYUNO Y LA ACTIVIDAD FÍSICA?

Absolutamente, porque el realizar actividad física sin tomar desayuno puede producir fatiga o desmayo por falta de energía.

En *Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos de la Universidad de Chile*. (Adaptación).

nutrientes: alimentos necesarios para dar fuerza.

ayuno: período de tiempo sin comer o beber líquidos.

fatiga: cansancio por falta de energía.

Trabajo la lectura

1. ¿Por qué el desayuno es tan importante? Marca las alternativas correctas.

- ◯ Porque es la primera comida luego de un ayuno de diez o doce horas.
- ◯ Porque se come mucho pan.
- ◯ Porque se repone la energía y nutrientes necesarios para realizar las actividades diarias.

2. ¿En qué momento del día ayunas de diez a doce horas? ¿Por qué?

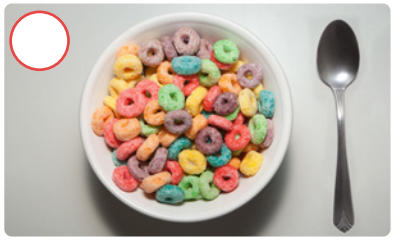
3. Nombra tres beneficios que trae a tu salud tomar un desayuno saludable.

1.

2.

3.

4. Marca los alimentos que puedes consumir en la mañana.



5. ¿Qué sucede si haces ejercicio sin tomar desayuno? Marca.

- ◯ No pasa nada, porque aún tengo energías al despertarme.
- ◯ Me puedo fatigar y desmayar por no tener energía.
- ◯ Sentiré mucha hambre luego de la actividad física.

6. ¿Qué desayunas tú?

¿Cómo voy?

¿Cambiarías algo de lo que comes al desayuno luego de leer el artículo? ¿Por qué?

Practico mi escritura

Recuerda todo lo que has aprendido sobre alimentación saludable en esta unidad y escribe un menú saludable.

1. Dibuja y escribe el nombre de los alimentos que deben estar presentes en las comidas diarias de una dieta saludable.

Desayuno

Colación

Almuerzo

2. Comparte tu menú con un compañero o compañera. Coméntale por qué elegiste esos alimentos.

3. Muéstrale a tu familia el menú que escribiste y cuéntale todo lo que has aprendido de alimentación saludable.

¿Cómo lo hice?

¿Te costó escribir alguna palabra? Practica su escritura.

Campeonato de adivinanzas

Junto con tus compañeros y compañeras, organiza un campeonato de adivinanzas.

1. Reúnanse en grupos y escojan una adivinanza para cada integrante.
2. Puedes elegir alguna de las que presentamos a continuación o buscar en la biblioteca con la ayuda de tu profesor o profesora.

Campanita, campanera,
blanca por dentro,
verde por fuera,
si no lo adivinas,
piensa y espera.

Vivo en los grandes ríos,
mi favorito es el Nilo.
Me llamo Coco
y mi apellido es Drilo.

Cabeza de hierro,
cuerpo de madera,
si te pego en un dedo,
¡tremendo grito
pegas!

Soy bonito por delante
algo feo por detrás;
me transformo a cada instante,
ya que imito a los demás.

Y lo es y lo es
y no lo adivinarás
aunque te dé un mes.

En rincones y entre ramas
mis redes voy construyendo,
para que moscas distraídas
en ellas vayan cayendo.

En la jabonera
lo tengo guardado,
y a diario las manos
con él yo me lavo.

Redondo, redondo
no tiene tapa
ni tiene fondo.

Vivo en una caverna
húmeda y oscura,
atrapo el sabor de la menta
y del azúcar la dulzura.

Son 32 hermanos duros,
blancos y perlados
por mucho tiempo
te acompañamos
si nos tratas con cuidado.

En medio de tu cara
me puedes encontrar,
y conmigo puedes adivinar
sin ver qué hay para cenar.

Vivo en el mar sin ser pez
y soy siempre juguetón,
nunca me baño en el Rhin,
pues soy el mismo del fin.

3. Repite tu adivinanza hasta memorizarla.
4. Di tu adivinanza a tu grupo para practicarla.
5. Al momento de decirla en público ten presente:
   - Saludar y presentarte al público.
   - Hablar con una entonación adecuada y decir correctamente las palabras.
   - Usar gestos que apoyen lo que dices.
   - Pararte derecho y mirar a tus compañeros y compañeras.
6. Cada grupo comparte sus adivinanzas. Los demás deben tratar de adivinar las del grupo que está presentando.
7. El grupo que adivine más adivinanzas es el ganador.

¿Cómo lo hice?

Conversen en grupo:

1. ¿Te gustó participar en el campeonato de adivinanzas? ¿Por qué?
2. ¿Qué fue lo que más te costó? ¿Por qué?

Busca en la biblioteca

Libro: *Jugando con las palabras.*

Autor: Violeta Diéguez.

Editorial: Pehuén Editores.

Resumen: Selección que reúne trabalenguas, cuentos de nunca acabar, retahílas, adivinanzas, cuentos folclóricos tradicionales y canciones.

Me conecto con Ciencias Naturales

Te invitamos a realizar un experimento para que observes cómo crecen las plantas. Para ello, lee el siguiente texto instructivo y sigue los pasos.

Materiales:

- Semillas de porotos
- Algodón
- 1 vaso de plástico transparente

Instrucciones

1. Pon el algodón en el vaso sin apretarlo.

2. Coloca las semillas entre el algodón.

3. Humedece el algodón. Verifica que no quede empapado de agua. El algodón siempre debe estar húmedo.

4. Ubica el vaso en un lugar que reciba la luz del sol.

5. Registra en tu cuaderno los cambios que vas observando hasta que germine tu semilla.

6. Muestra tu experimento al curso y cuenta lo que observaste día a día.

Comprendo lo que leo

Preparo la lectura

Te invitamos a leer un cuento sobre una bella amistad.

1. Comenta:

- ¿Te gusta probar alimentos que no has comido antes? ¿Por qué?
- Un hábito es una acción que realizas en forma habitual. Por ejemplo, comer todos los días algo determinado. Piensa en un hábito que tengas y describe en qué consiste.

2. Lee el siguiente fragmento del cuento:

> "Brisa vivía en un pueblito bien al sur, para ser más precisos en Río Turbio, donde los ñires y las lengas sufren los fuertes vientos".

- El ñire y la lenga son árboles representativos de los bosques andino patagónicos. Observa las imágenes:

ñire

lenga

- ¿Por qué crees que los árboles tienen esa forma?

Leo

Lee el cuento.

Brisas del sur

Biky

Brisa vivía en un pueblito bien al sur, para ser más precisos en Río Turbio, donde los **ñires** y las **lengas** sufren los fuertes vientos, donde la nieve es la **anfitriona** de los inviernos y donde el cóndor es el rey de las alturas. Un día Brisa salió a pasear por el lugar y caminó tanto que llegó a unas rocas donde fue sorprendida por un **majestuoso** cóndor. Ella se sorprendió y sintió miedo por un momento. Sin embargo, se controló, se acercó con cuidado al animal y le dijo:

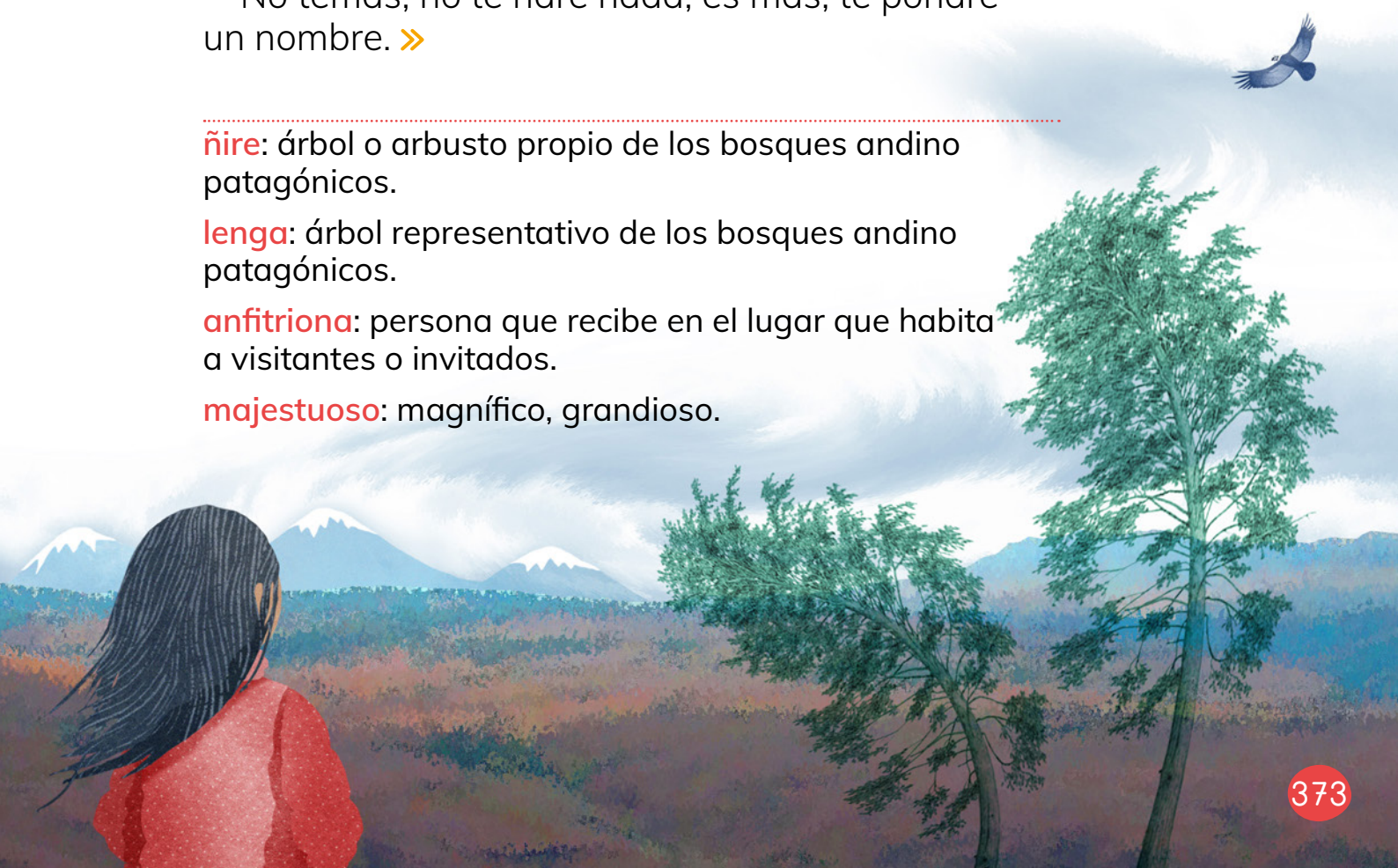
—No temas, no te haré nada, es más, te pondré un nombre. »

ñire: árbol o arbusto propio de los bosques andino patagónicos.

lenga: árbol representativo de los bosques andino patagónicos.

anfitriona: persona que recibe en el lugar que habita a visitantes o invitados.

majestuoso: magnífico, grandioso.



Entonces el cóndor dijo:

—¿Y cuál sería mi nombre?

La niña respondió:

—Quimey, que significa lindo y bello en mapuche.

Él se quedó en silencio por un instante y dijo:

—Me gusta mucho, ¿y tú cómo te llamas?

—Brisa —respondió la niña y desde ese día se hicieron grandes amigos.

Una tarde, Quimey le contó a Brisa que deseaba mucho comer un cordero patagónico, que le habían comentado por ahí que son muy ricos. Ella, muy sorprendida, le respondió:

—En esta, mi gran amigo, no te acompaño, porque no soporto matar un animalito.

Entonces a ella se le ocurrió que era momento de cambiar los **hábitos** de Quimey y le dijo:

—Deberías comer calafates.

—Ni loco como eso —le respondió el ave. Pero Brisa, inamovible en su actitud, fue en busca del fruto. Al rato volvió y se lo dio al cóndor. Con cara de sorpresa, Quimey dijo:

—¡Pero está muy rico! Gracias, Brisa.

—Sabía que te iba a gustar —acotó la niña. Por un rato fue risas y carcajadas.

Ellos a menudo solían contemplar los atardeceres de la **cuenca**, fueron inseparables y su amistad fue por siempre.

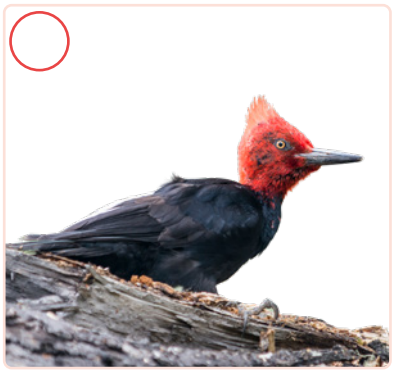
En *El ambiente en tus manos: antología literaria infanto juvenil.*

hábito: modo de actuar que se adquiere por repetición.

cuenca: territorio rodeado de cerros y montañas.

Trabajo la lectura

1. ¿Quién es el rey de las alturas? Marca.



2. ¿Quién sorprende a Brisa? Marca con un ✓ la alternativa correcta.

- ◯ Un sencillo cóndor.
- ◯ Un grandioso cóndor.
- ◯ Un modesto cóndor.

3. ¿Qué significa “Quimey”?

4. Comenta:

- ¿Los cóndores son animales herbívoros o carnívoros? ¿Por qué?
- ¿Por qué Brisa le dice al cóndor que es “momento de cambiar los hábitos”?

5. ¿Con qué se alimenta Quimey al final de la historia?

carne

calafate

hierba

6. Conversa con un compañero o una compañera:

- ¿Qué opinas de que Brisa le haya pedido al cóndor cambiar sus hábitos de alimentación?
- ¿Qué habrías hecho tú en el lugar de Quimey? ¿Por qué?
- ¿Qué nombre le habrías puesto al cóndor?

Revisa tu avance

Escoge la categoría de cada grupo de palabras y escríbela.

árboles frutas animales

cóndor

cordero

frutilla

uva

lenga

ñire

¿Qué aprendí?

1. Lee el poema en voz alta junto a un compañero o compañera. Respeta las pausas indicadas por las (,) y los (.).

Estrella blanca

Emma Gamboa

Crecieron las nubes,
se puso a llover
y abrió blanca, blanca,
la flor del café.

Tin-ti-ri-li-rí
Tin-ti-ri-li-ré,
canta un pajarito
al amanecer.

—Abejita rubia
que buscas la miel,
¿cayó estrella blanca
al anochecer?

Y dijo la abeja
que todo lo ve:
—No es estrella blanca,
es flor de café.

En *Pajaroflor. Antología.*

2. Completa la ilustración que acompaña al poema.

3. ¿Qué pasó antes de que abriera la flor del café? Marca.

- ◯ Crecieron las nubes y se puso a llover.
- ◯ Salió un sol radiante al amanecer.
- ◯ Cantó un pajarito al amanecer.

4. Describe la flor del café.

5. Copia los versos que te dan pistas sobre la forma de la flor del café.

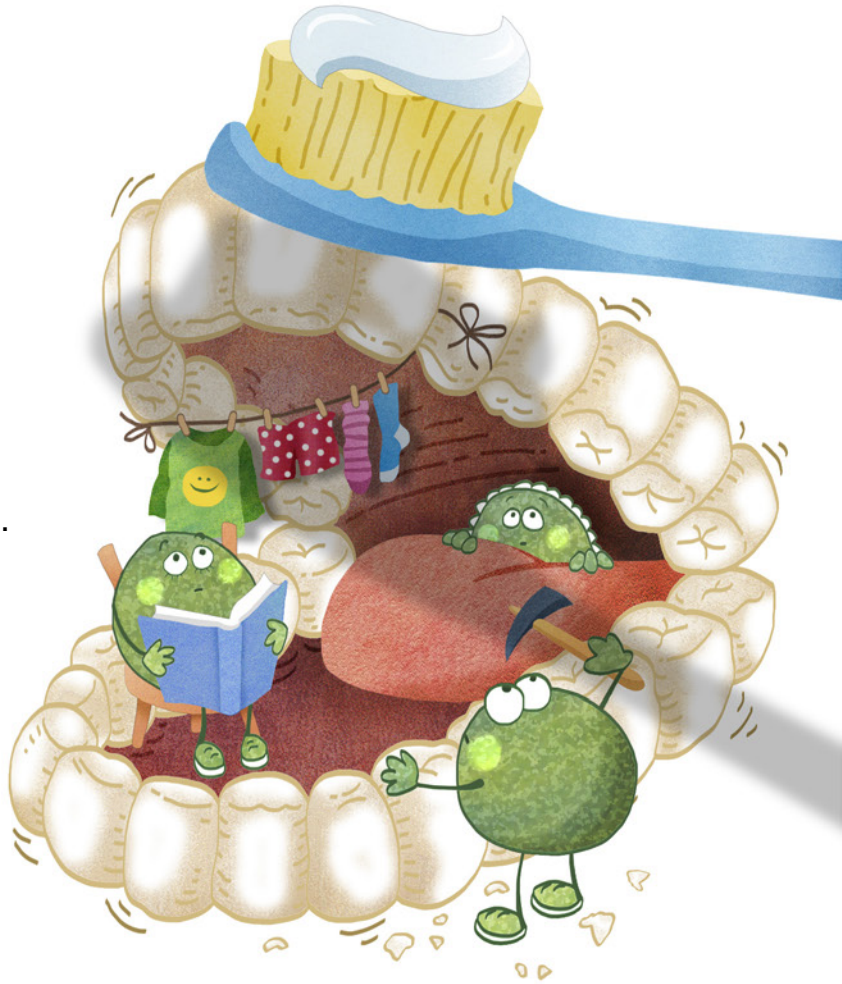
6. Inventa otro título para el poema.

Leo e imagino

1. Lee en silencio.

Lávate los dientes

Carmen Lavanchy



—Lávate los dientes.
—¡No quiero, mamá!
—Lávate los dientes.
—¡No quiero, mamá!
—Lávate los dientes.
—¡No quiero, mamá!
—Si no te los lavas, te dolerán.
—Come una manzana.
—¡La como mañana!
—Masca zanahoria.
—¡Que masque la Gloria!
—Tómate tu leche.
—¡La doy a la Meche!
—Usa tu pasta.
—¡No quiero! ¡Basta!

Ñam, ñam, ñam, qué ricos estos dientes.
Ñam, ñam, ñam, sucios, malolientes.
Ñam, ñam, ñam, qué ricos estos dientes.
Ñam, ñam, ñam, sucios, malolientes.
Ñam, ñam, ñam, aquí me quedaré, comeré y descansaré.

Dame el cepillo que debo limpiar
de arriba hacia abajo los dientes sin cesar.

Dame el cepillo que debo limpiar
de arriba hacia abajo los dientes sin cesar.
Las muelas no me olvido de cepillar
para estos bichos exterminar.

Ñam, ñam, ñam, qué lata estos dientes.
Ñam, ñam, ñam, blancos, relucientes.
Ñam, ñam, ñam, qué lata estos dientes.
Ñam, ñam, ñam, blancos, relucientes.
Ñam, ñam, ñam, de aquí yo me iré, a otro niño yo buscaré.

En *Mazapán II.* (CD).

2. ¿Quién dice “ñam, ñam, ñam”? Marca con un ✓ la respuesta correcta.

3. Dibuja lo que sucede al final de la canción. Luego, presenta tu respuesta a un compañero o una compañera.

1. Lee el poema en voz alta.

El lagarto está llorando

Federico García Lorca

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta
con delantalitos blancos.

Han perdido sin querer
su anillo de desposados.

¡Ay, su anillo de plomo,
ay, su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!

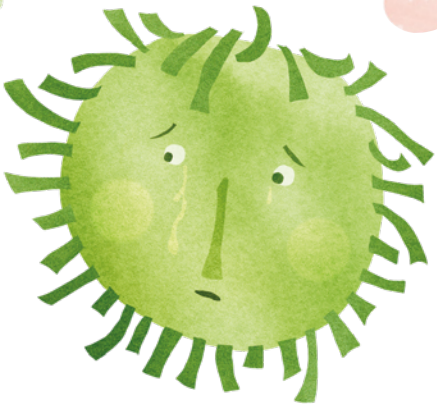
¡Ay! cómo lloran y lloran,
¡ay! ¡ay! ¡cómo están llorando!

plomado: que tiene un sello o una marca.

¡Miradlos qué viejos son!
¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay! cómo lloran y lloran,
¡ay! ¡ay! ¡cómo están llorando!

En *Canciones, poemas y romances para niños.*



2. ¿Qué vestían los lagartos?

3. ¿Por qué están llorando los lagartos?

4. ¿Quién lleva un chaleco de raso?

5. ¿Qué sientes cuando pierdes algo importante para ti?

1. Lee la fábula siguiendo la lectura que hará tu profesor o profesora.

El cuervo y la vasija

Esopo

Había una vez un cuervo que tenía mucha sed. Voló mucho tiempo en busca de agua y de pronto vio una vasija. Se acercó y vio que contenía un poco de agua. Trató de beber, pero la vasija era honda y no pudo alcanzar el agua con el pico.

—Tengo demasiada sed —graznó—. Pero debo beber esa agua para poder seguir volando. ¿Qué haré? Ya sé. Volcaré la vasija.

Le pegó con las alas, pero era demasiado pesada. No podía moverla.

—¡Ya sé! —dijo—. La romperé y beberé el agua cuando se derrame. Estará muy rica.

Con pico, garras y alas se arrojó contra la vasija. Pero esta era demasiado fuerte.

vasija: recipiente hecho de barro o greda, que sirve para contener líquidos.

graznar: grito de un ave.

El pobre cuervo se tomó un descanso.

—¿Qué haré ahora? No puedo morir de sed con el agua tan cerca. Tiene que haber una manera, y solo necesito pensar hasta descubrirla.

Al cabo de un rato el cuervo tuvo una idea brillante. Había muchas piedrecitas alrededor. Las tomó una por una y las arrojó en la vasija.

Poco a poco el agua subió, hasta que al fin pudo beberla.

—Siempre hay un modo de vencer los escollos —dijo el cuervo—, pero hay que usar el ingenio.

En *Colección Cuento Contigo I.*

2. ¿Qué enseñanza te dejó la fábula?

Unidad 5 ¿Por qué es importante el medioambiente?

Observa las imágenes y conversa con tus compañeros:

- Los paisajes de Chile son muy variados. ¿Reconoces alguno? ¿Cuál?
- ¿Qué lugares te gustaría visitar? ¿Por qué?
- ¿Por qué debemos cuidar nuestro entorno?

1. Con un compañero o compañera, lean el poema en voz alta. Respeten las pausas.

Sobre el patio de mi casa

Douglas Wright

Sobre el patio de mi casa
hay un pedazo de cielo;
las nubes pasan flotando
y los pájaros, al vuelo.

Este pedazo de cielo
es un cielo en miniatura;
los gorriones vuelan bajo
y un avión, a gran altura.

Sobre el patio de mi casa
el cielo muestra un cuadrado;
de día es puro celeste,
de noche es negro azulado.

Este cuadrado celeste
brilla sobre mi cabeza;
le da luz a todo el patio,
ilumina hasta mi pieza.

Sobre el patio de mi casa
se asoma la luna llena
que hace brillar el malvón,
el jazmín y la azucena.

Un puñadito de estrellas
está dele titilar;
unas casi no se mueven,
otras andan sin parar.

En *Sobre el patio de mi casa.*

malvón: planta que da flores rojas o blancas.

titilar: emitir rayos de luz de forma rápida e intermitente.

2. ¿Por qué en el poema se dice que el pedazo de cielo es un cielo en miniatura? Marca con un ✓.

- ◯ Porque muestra solo una parte del cielo.
- ◯ Porque se ve todo el cielo.
- ◯ Porque es un cielo pequeño igual al grande.

3. Comenta:

- ¿Por qué el pedazo de cielo tiene forma de un cuadrado?
- ¿Cómo es el cuadrado de cielo en el día y en la noche?
- ¿Qué hace brillar las flores del patio de la casa?

¿Cómo voy?

¿Cómo se ve el cielo desde tu casa?

Comprendo lo que escucho

1. Escucha atentamente el audiolibro del poema “¡Hola!, que me lleva la ola”, de Félix Lope de Vega.

2. Describe lo que ves en la ilustración.

3. ¿A qué lugar no puede llegar la persona del poema?

4. ¿Por qué crees que se deja llevar por las olas?

5. Imita con tu cuerpo la sensación que te produce el poema.

Recito y canto

1. Lee el poema en voz alta junto con tus compañeros y compañeras.

Fiesta de la floresta

Isabel Paredes Cerna

Baila la rana
aplaude el ratón
toca guitarra
el viejo león.

Se toma el vestido
la alegre coneja,
danza en su estilo
la comadreja.

Arriba y abajo
grita el canguro,
y el escarabajo
ya está muy duro.

Ahora una ronda,
pide la ardilla.
La osa redonda,
doblar la rodilla.
¡Qué viva la fiesta!
¡Viva la alegría
que hay en la floresta!

En *Antología de poesía para niños y niñas.*

2. ¿Quién realiza la acción? Une.

- Aplaude.
- Se toma el vestido.
- Danza en su estilo.
- Baila.
- Grita arriba y abajo.
- Toca la guitarra.
- Pide una ronda.
- Dobla la rodilla.

3. Escucha la lectura que hará tu profesor o profesora en voz alta e imita la acción que realiza cada personaje.

¿Cómo voy?

Elige uno de los tres poemas que has leído o escuchado y cuenta de qué trata.

Comprensión lectora

Preparo la lectura

Te invitamos a leer un cuento sobre un señor al que no le gustaba la noche.

1. Comenta:

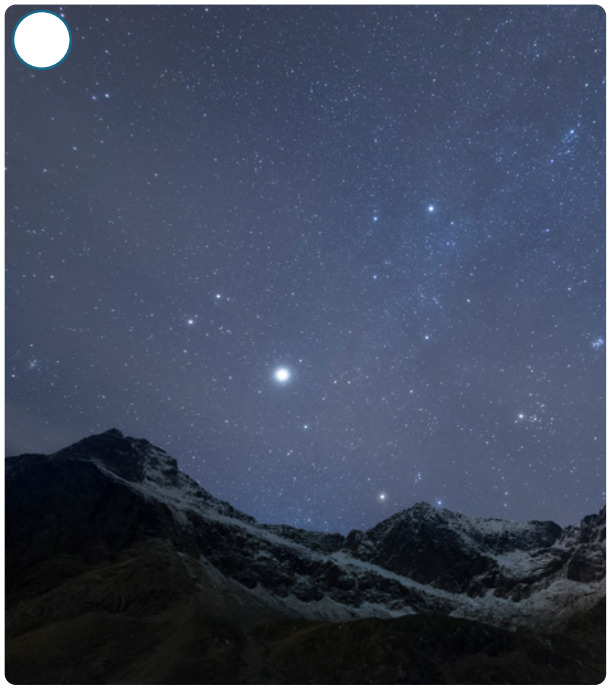
- ¿Qué prefieres, el día o la noche? ¿Por qué?
- ¿Cómo sería la noche si no existieran la luna y las estrellas? ¿Por qué?
- ¿Cómo crees que se formaron las estrellas y la luna?

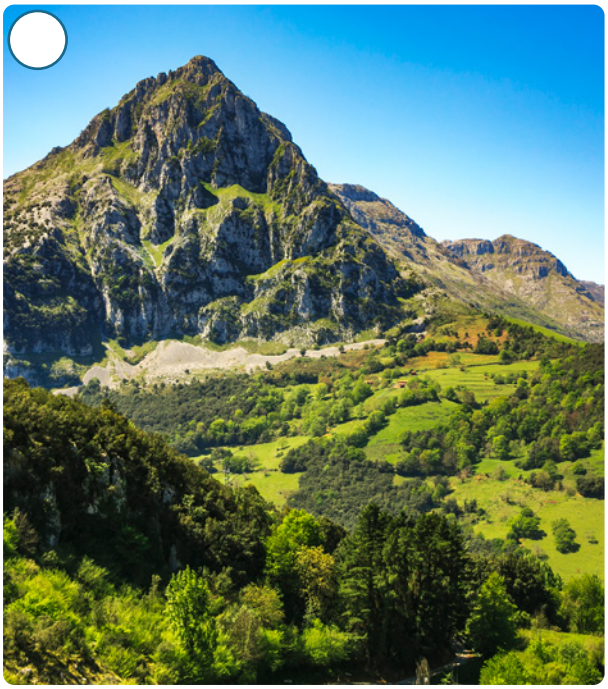
2. Lee el siguiente fragmento del cuento:

> "La luz que se escapaba por los agujeros de la noche bajó por la montaña, y un brillo **tenue** y plateado iluminó los campos, las casas, la iglesia y la plaza".

tenue: suave, leve, ligero.

Observa las imágenes y marca la que representa una luz **tenue**.





Leo

Lee el texto e imagina lo que vas leyendo.

La noche de las estrellas

Douglas Gutiérrez

Hace mucho tiempo, en un pueblo que no está ni cerca ni lejos, si no mucho más allá, vivía un señor al que no le gustaba la noche.

Durante el día, a la luz del sol, el señor disfrutaba tejiendo sus canastos, cuidando sus animales y regando su huerto. A veces, mientras descansaba, se ponía a cantar. Pero cuando el sol se ocultaba detrás de la montaña, el señor al que no le gustaba la noche se entristecía. Todo a su alrededor se iba poniendo gris, oscuro y negro.

—Otra vez la noche. ¡Qué **fastidio** con la noche!

fastidio: enfado, cansancio, aburrimiento.

El señor guardaba sus animales, recogía los canastos, encendía la lámpara y se encerraba en su casa. A veces, se asomaba por la ventana, pero no había nada que ver en la noche negra. Entonces, apagaba la lámpara y se acostaba a dormir.

Una tarde, cuando el sol ya desaparecía, el señor decidió subir a la montaña. La noche venía tapando el cielo azul. El señor escaló hasta la punta del cerro más alto y desde allí gritó:

—Mira, noche. Párate.

Y la noche paró un momento.

—¿Qué pasa? —preguntó con voz suave y ronca.

—Noche, tú no me gustas. Cuando tú llegas, se va la luz y se van los colores. Solo queda la oscuridad.

—Tienes razón —respondió la noche—. Así es. »

—Dime, ¿a dónde te llevas la luz?

—Bueno, la luz se esconde detrás de mí. No puedo hacer nada. Lo siento.

Y la noche terminó de estirarse y tapó de negro todas las cosas.

El señor bajó la montaña y se acostó a dormir.

Pero no pudo dormir. Recordaba su conversación con la noche.

Al día siguiente trabajó muy poco, pensando y pensando en las palabras de la noche.

Y esa tarde, cuando la luz volvió a desaparecer, dijo:

—Ya sé lo que tengo que hacer.

Subió una vez más a la montaña. La noche era un inmenso **toldo** negro que lo cubría todo.

Cuando llegó hasta la punta del cerro más alto, el señor se **empinó**, alzó su mano y hundió un dedo en el cielo negro. Un agujerito se abrió y brilló un puntito de luz. El señor al que no le gustaba la noche se puso contentísimo. Abrió agujeritos por todas partes y en todas partes brillaron puntitos de luz. »

toldo: techo de tela para hacer sombra.

empinar: ponerse sobre las puntas de los pies y erguirse.

Maravillado, apretó la mano, y de un golpe metió el puño entero. Entonces, se abrió un hueco enorme por donde se asomó una luz grande y redonda como una naranja.

La luz que se escapaba por los agujeros de la noche bajó por la montaña, y un brillo **tenue** y plateado iluminó los campos, las casas, la iglesia y la plaza.

Esa noche nadie durmió en el pueblo.

Desde entonces, cuando el sol se va, el cielo se llena de luces y la gente puede quedarse hasta muy entrada la noche mirando la luna y las estrellas.

En *La noche de las estrellas.*

tenue: suave, leve, ligero.

Trabajo la lectura

1. Marca lo que hace el señor durante el día.

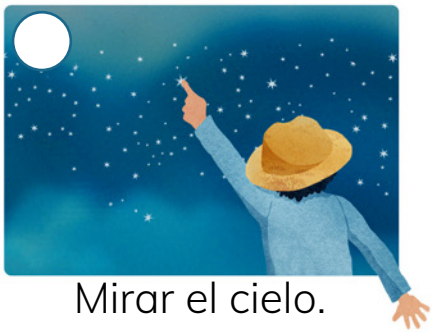
Dormir

Leer

Tejer

Regar la huerta.

Cuidar los animales.



Mirar el cielo.

2. ¿Qué problema tenía el señor?

- ◯ El brillo de la luna no lo dejaba dormir.
- ◯ El sol secaba su huerta.
- ◯ La noche oscurecía todo.

3. Comenta:

- ¿Por qué la noche no puede solucionar el problema del señor?
- ¿Qué idea se le ocurre al señor para evitar que la noche siga tan oscura?

¿Cómo voy?

Según el cuento, ¿cómo se crearon la luna y las estrellas?

Me conecto con Ciencias Naturales

1. Lee el texto.

El nacimiento de una estrella

Las estrellas nacen, crecen y mueren. Sus lugares de nacimiento son enormes nubes frías formadas por gas y polvo, llamadas nebulosas.

Imagen del nacimiento de una estrella captada por un telescopio espacial.

Las estrellas se encogen y se dividen en grupos más pequeños. Cada uno de los **fragmentos** puede volverse muy caliente y liberar mucha energía. Si la temperatura alcanza los 10 millones de grados, el fragmento se convierte en una nueva estrella.

En *Chile para niños*.

fragmento: pedazo.

2. Subraya en el texto el nombre del lugar donde nacen las estrellas. Escríbelo.

3. ¿Qué sucede con los fragmentos de las estrellas?

¿Cómo voy?

Observa el siguiente video que muestra la formación de una estrella:

http://www.enlacesantillana.cl/#/1B_estrella

Dibuja una nebulosa.

Si quieres tener más datos reales sobre la formación de las estrellas, ¿qué debes leer?

- ◯ Un cuento.
- ◯ Un texto informativo.

Palabras con Tr y Tl

1. Lee la rima en voz alta.

En las tardes
salgo a trotar,
como un atleta,
a gran velocidad.

2. Subraya las palabras con **tr** y las palabras con **tl**, luego escríbelas.

3. Completa con **tr** o **tl**, según corresponda.

__ en

a __ as

__ igo

a __ ética

4. Lee la adivinanza y escribe la respuesta.

Caminan en largas filas,
trabajan sin parar.
Son pequeñas y tranquilas
y su carga van a llevar.

(Las hormigas)

5. Lee el siguiente fragmento del cuento “La noche de las estrellas”

“Pero cuando el sol se ocultaba detrás de la montaña, el señor al que no le gustaba la noche se entristecía”

¿Dónde se ocultaba el sol?

¿Cómo voy?

Ordena las palabras y escribe la oración.

noche. la entristecía El señor llegar al

Palabras con Pr y Pl

1. Lee el poema.

A los verdes prados...

Lope de Vega

A los verdes prados
baja la niña:
ríanse las fuentes,
las aves silban.

A los prados verdes
la niña baja:
las fuentes se ríen,
las aves cantan.

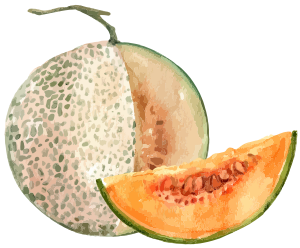
En *Antología de poesía infantil*

2. ¿A qué lugar baja la niña?

3. ¿Quiénes se ríen cuando la niña baja?

4. ¿Quiénes silban y cantan?

5. Lee y repite en voz alta el trabalenguas.



Ahí te mando un melón
en el plato que no es de plata.
Si hay ganas de comer
hay plato, platillo y platón.

6. Dibuja:

plato	platillo	platón

7. ¿En qué se diferencian los platos?

8. Encierra las palabras que no correspondan y comenta por qué.

pl	pluma	pulsera	cumpleaños
pr	prado	profesor	leopardo

¿Cómo voy?

Escribe el nombre de las imágenes.

Palabras con Br y Bl

1. Lee el poema.

Los zapatitos

Mis zapatitos blancos cubren mis pies,
tras, tras, tras, camino para atrás,
tras, tras, tras, camino más y más.
Bailo con ellos, cubren mis pies,
a diario los cepillo, como tú lo ves,
zum, zum, zum, brillan más y más.

En *Rimas, rondas y canciones para los pequeños.*

2. Según el poema, ¿Qué cubre los pies de la persona?

_____

_____

_____

_____

3. Completa los versos con las palabras que faltan:

_____

_____

Bailo con ellos, _____ mis pies,

_____

a diario los cepillo, como tú lo ves,

_____

_____

zum, zum, zum, _____ más y más.

_____

4. Lee las oraciones y únelas con la imagen que las representa.

El señor abrió agujeritos en la noche.

La noche era un inmenso toldo negro que cubría todo.

En todas partes brillaron puntitos de luz.

5. Lee los siguientes versos del poema "Fiesta de la floresta" y subraya la palabra que tenga **bl**.

"La osa redonda,
dobla la rodilla".

¿Cómo voy?

Nombra las imágenes. Encierra la sílaba presente en cada palabra.

bol bro

bra bla

bul blu

Palabras con Gr y Gl

1. Lee el poema en voz alta. Recuerda respetar las pausas indicadas por las (,) y los (.).

El grillito saltarín

Antonio Salgado

Hay un grillito
que canta y salta,
que salta y canta
con buena voz...
Cómo salta,
cómo canta,
debajo de mi balcón...
Hay un grillito
que anda y come,
que come y anda
con su violín...
Cómo anda,
cómo come
la yerbita
del jardín.

En *Rimas, rondas y canciones para los pequeños.*

2. Según el poema, ¿quién salta y canta debajo del balcón?

3. ¿Qué come el grillito? Marca con un ✓ la alternativa correcta.

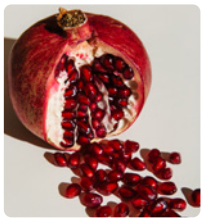
- ◯ Frambuesas rojas.
- ◯ Pasto del prado.
- ◯ Yerbita del jardín.

4. Lee las palabras y pinta el círculo según la categoría a la que pertenezcan.

animales	objetos	personas	colores
◯ Graciela	◯ negro	◯ gris	◯ grillo
◯ grúa	◯ tigre	◯ cangrejo	◯ Gloria
◯ Gregorio	◯ regla	◯ congrio	◯ globos

¿Cómo voy?

Escribe el nombre de las imágenes.



Recito y canto

1. Lee el poema.

El sapito glo glo glo

Sebastián Tallón

Nadie sabe dónde vive,
nadie en la casa lo vio.
Pero todos escuchamos
al sapito: glo... glo... glo...

¿Vivirá en la chimenea?
¿Dónde se escondió?
¿Dónde canta cuando llueve,
el sapito glo glo glo?

¿Vive acaso en la azotea?
¿Se ha metido en un rincón?
¿Está debajo de la cama?
¿Vive oculto en una flor?

Nadie sabe dónde vive,
nadie en la casa lo vio.
Pero todos escuchamos
cuando llueve: glo... glo... glo...

En *Leer con placer un libro en la primera infancia.*

azotea: lugar plano y en altura de un edificio.

2. ¿De qué se trata el poema? Completa:

El sapito se llama _____.

En la casa nadie _____, pero

todos lo _____. Nadie sabe

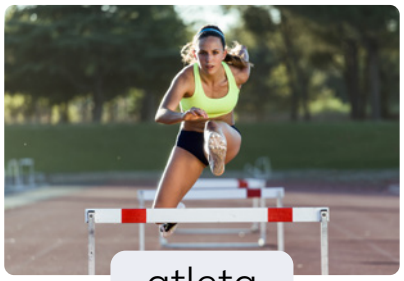
dónde _____. En los días de lluvia canta

¿Cómo voy?

Nombra dos lugares donde podría vivir el sapito.

Practico con las letras

1. Busca en la sopa de letras las siguientes palabras:

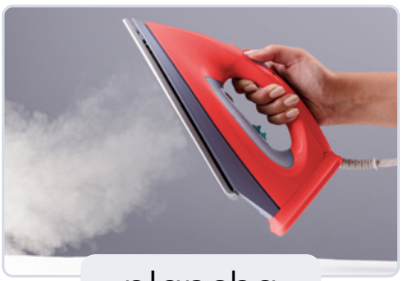


atleta

profesora

grillo

sombrero



plancha

alfombra

a	l	f	o	m	b	r	a	b	f
l	r	g	p	l	a	n	c	h	a
y	e	m	r	t	p	ñ	i	a	s
o	m	i	a	t	l	e	t	a	n
ñ	s	o	m	b	r	e	r	o	h
u	x	b	h	q	k	f	d	z	t
j	p	r	o	f	e	s	o	r	a
q	v	g	l	o	n	j	c	w	p
d	g	r	i	l	l	o	c	e	k

2. Lee las palabras y marca con una ✕ la que no pertenezca al grupo.

◯ playa	◯ campo	◯ tren	◯ ciudad
◯ bicicleta	◯ estrella	◯ barco	◯ tren
◯ luna	◯ estrella	◯ cielo	◯ montaña

3. Nombra las imágenes y dibuja una línea por cada sonido.

¿Cómo voy?

Separa con una línea las palabras y escribe la oración.

Nadiesabedóndeviveelsapitogloglo.

Comprendo lo que leo

Preparo la lectura

Lee el texto informativo “Transporte” para conocer sobre los medios que usan las personas para trasladarse.

1. Comenta:
   - ¿Qué significa la palabra **transporte**?
   - Nombra los medios de **transporte** que conoces.

2. Lee el texto.

Transporte

Transporte es el movimiento que hace una persona, animal u objeto desde un lugar a otro.

Para transportarse usa un **medio de transporte**; es decir, un vehículo que sirve para moverse.

Los medios de transporte más utilizados hoy en día son el avión, el automóvil, el autobús, el metro, el tren y la bicicleta.

En *Chile para niños*. Adaptación.

3. Subraya en el texto la definición de la palabra **transporte**.

4. ¿Qué significa transporte?

5. ¿Qué es un medio de transporte?

¿Cómo voy?

De los medios de transporte nombrados en el texto, ¿cuál usas tú? Dibújalo en una hoja y muéstralo a tu curso.

Practico mi escritura

1. Lee el siguiente texto.

El transporte soñado

El mejor transporte es el que nos permite ir a donde queramos, incluso a lugares fantásticos.

Mi sueño es tener una bicicleta con alas para poder volar. Tendría muchos asientos para poder llevar a todos mis compañeros y compañeras. Mi amiga Mariposa, que ya tiene alas, preferiría un submarino para conocer las profundidades del mar. El Búho, por su parte, tiene una mejor idea: inventar una máquina del tiempo para ir al pasado.

¡Los invito a imaginar el transporte de sus sueños!

Memoriosa.

En *Chile para niños.*

2. Según el texto, ¿cuál es el mejor transporte?

3. Comenta:

- ¿Qué medio de transporte sueña tener Memoriosa?
- ¿Para qué lo utilizará?

4. Imagina un medio de transporte que te lleve a donde quieras ir. Descríbelo y dibújalo.

5. Cuenta a tus compañeros y compañeras los lugares a los que viajarías en tu medio de transporte soñado.

¿Cómo lo hice?

De los medios de transporte que inventaron tus compañeros y compañeras, ¿cuál te gustó más? ¿Por qué?

Comprendo lo que leo

Preparo la lectura

Te invitamos a leer el poema “Viaje a Concepción”, de María de la Luz Uribe, para disfrutar de un entretenido recorrido.

1. ¿A qué lugar te gustaría viajar?

2. ¿En qué medio de transporte te gustaría viajar? Marca y explica tu elección.

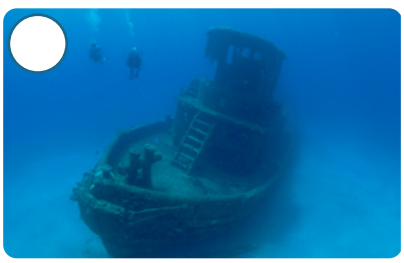
3. Recuerda algún viaje que hayas realizado. Cuenta cómo fue esa experiencia.

4. Escucha los siguientes versos del poema:

> “El barco saltaba al trote y galope,
> casi **naufragaba** me subí a un bote”.

naufragar: hundirse en el agua o perderse.

Marca la imagen que represente un **naufragio**.



Leo

Lee el poema.

Viaje a Concepción

María de la Luz Uribe

Una mañanita partí a Concepción,
como iba apurado me subí a un avión.

Al avión tiraban de un largo cordel,
como no volaba, me subí a un tren.

El tren caminaba sin ruedas ni ruido,
como no avanzaba, me subí a una micro.

La micro era roja pero sin chofer,
me subí a un auto que va hacia el revés.

Como el auto iba hacia otro lado,
me bajé del auto y me subí a un barco.

El barco saltaba al trote y galope,
casi **naufragaba** me subí a un bote.

El bote tenía por **botero** a un gallo,
me bajé del bote y me subí a un caballo.»

naufragar: hundirse en el agua o perderse.

botero: persona que guía un bote.

El caballo luego se me **encabritó**,
dejé al caballo y me subí a un camión.

El camión estaba lleno de cochayuyo,
como no cabía me subí a un burro.

El burro no quiso caminar,
y en un pajarito me puse a volar.

Pero el pajarito quiso hacer su nido,
me subí a una abeja con un gran **zumbido**.

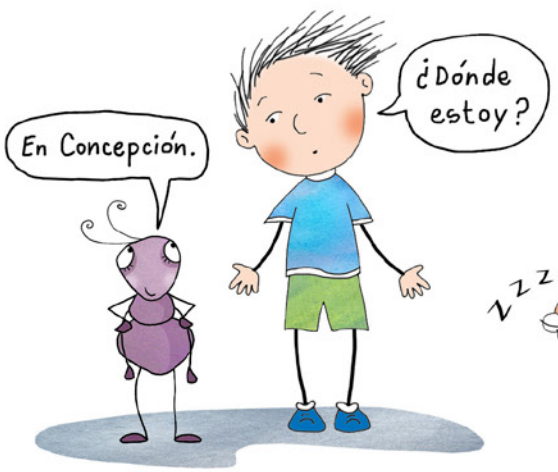
La abeja se puso a chupar la flor,
como se atrasaba, subí a un caracol.

Pero el caracol se puso a dormir,
hundió los cachitos y me bajé de ahí.

Miré a todos lados y vi a un hormigón.
¿Dónde estoy? le dije, dijo en Concepción.

Y así sin saberlo y sin ton ni son
llegué de repente hasta Concepción.

En *Era que se era.*



encabritar: hacer que un caballo se empine, afirmándose sobre sus patas traseras y levantando las delanteras.

zumbar: producir un sonido continuo y ronco.

Trabajo la lectura

1. Según el texto, ¿hacia qué lugar se dirige la persona? Marca con un ✓ la alternativa correcta.

   ◯ Arica

   ◯ Temuco

   ◯ Concepción

2. ¿Por qué la persona que habla en el poema tuvo que tomar tantos medios de transporte?

3. ¿En cuál de los medios de transporte nombrados en el poema te gustaría viajar? Dibújalo.

¿Cómo voy?

Lee los versos y subraya las palabras que riman.

Una mañanita partí a Concepción,
como iba apurado me subí a un avión.

Practico mi escritura

Te invitamos a crear nuevos versos para el poema “Viaje a Concepción”.

1. Junto con un compañero o compañera, relean el poema.
2. Piensen en un nuevo destino al que les gustaría viajar. Por ejemplo:
   - Viaje a Arica
   - Viaje a Punta Arenas
   - Viaje a Linares
3. Recuerden los medios de transporte que ya conocen o investiguen sobre otros.
4. Sigan el modelo del poema original. Piensen en palabras que rimen. Observen el ejemplo:

> Una mañanita partí a Copiapó,
> como iba apurado me subí a un camión.
>
> Al camión le faltaban las ruedas,
> y como no andaba, me subí a una carreta.

5. Escriban el poema y hagan un dibujo.

6. Lean el poema a sus compañeros y compañeras.

¿Cómo lo hice?

Comenta:

- ¿Qué te gustó de escribir un poema?
- ¿Te costó escribir rimas? ¿Por qué?

Trabajo la lectura

Preparo la lectura

Te invitamos a leer un cuento sobre un niño muy testarudo.

1. Piensa en un camino que hagas frecuentemente. Por ejemplo:

- De tu casa al colegio.
- De tu casa a la casa de un familiar o de un amigo.

Dibújalo:

2. ¿Te atreverías a caminar en un camino que no sabes hacia dónde va? ¿Por qué?

3. Lee el siguiente fragmento del cuento:

> —¿Aquel camino?, no va a ninguna parte. Es inútil ir por ahí. (...)
>
> —Eres bastante **testarudo**: ¿no te digo que no va a ninguna parte?

Marca las palabras que significan lo mismo que testarudo.

◯ porfiado ◯ obediente ◯ terco

Comprendo lo que leo

Lee el cuento.

El camino que no iba a ninguna parte

Gianni Rodari

A la salida del pueblo había tres caminos: uno iba hacia el mar, el segundo hacia la ciudad y el tercero no iba a ninguna parte.

Martín lo sabía porque se lo había preguntado a casi todos, y todos le habían dado la misma respuesta:

—¿Aquel camino?, no va a ninguna parte. Es inútil ir por ahí.

—¿Y hasta dónde llega?

—No llega a ninguna parte.

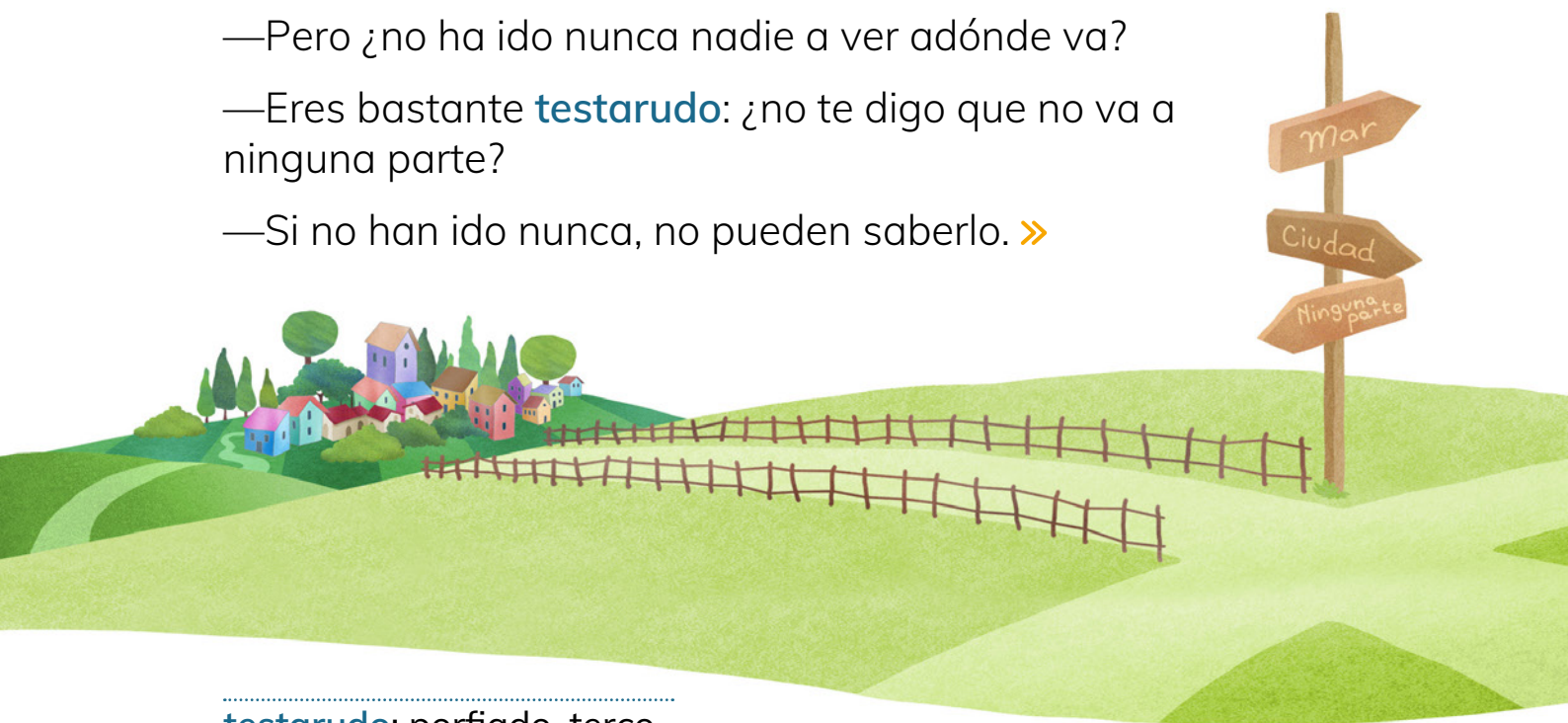
—Pero entonces, ¿por qué lo hicieron?

—No lo hizo nadie; siempre ha estado ahí.

—Pero ¿no ha ido nunca nadie a ver adónde va?

—Eres bastante **testarudo**: ¿no te digo que no va a ninguna parte?

—Si no han ido nunca, no pueden saberlo. »



testarudo: porfiado, terco.

Era tan **obstinado** que empezaron a llamarlo Martín Testarudo, pero él no se enojaba y continuaba pensando en el camino que no iba a ninguna parte.

Una mañana, cuando fue lo bastante mayor como para cruzar la calle sin tener que tomarse de la mano de su abuelito, se levantó muy temprano, salió del pueblo y, sin dudarlo, tomó por el misterioso camino, siempre adelante. El suelo estaba lleno de hoyos y de hierba, pero por suerte no llovía desde hacía tiempo y por lo tanto no había charcos. A derecha y a izquierda del camino se extendía la maleza, y pronto comenzó el bosque. Las ramas de los árboles se entrecruzaban por encima del camino y formaban una **galería** oscura y fresca, en la que solamente **penetraba**, aquí y allá, algún rayo de sol que hacía las veces de farol.

obstinado: perseverante.

galería: corredor.

penetrar: pasar a través de algo.

Anda que anda, la galería no terminaba nunca, el camino no terminaba nunca; a Martín le dolían los pies, y ya empezaba a pensar en regresar cuando vio a un perro. “Donde hay un perro, hay una casa, o, por lo menos, una persona”, pensó Martín. El perro corrió a su encuentro meneando la cola y le lamió las manos; luego siguió por el camino, volviéndose a cada paso para ver si Martín aún le seguía. »

—Ya voy, ya voy —decía Martín, lleno de curiosidad.

Finalmente, el bosque comenzó a **clarear**, el cielo reapareció en lo alto y el camino terminó en la entrada de una gran reja de hierro.

A través de sus barrotes Martín vio un castillo con todas las puertas y ventanas completamente abiertas. El humo salía por todas las chimeneas y, desde un balcón, una hermosísima dama le saludaba con la mano y le gritaba alegremente:

—¡Adelante, adelante, Martín Testarudo!

—Vaya —se dijo Martín muy contento—, yo no sabía que iba a llegar aquí, pero ella sí, por lo visto.

clarear: dar claridad a algo.

Empujó la reja, atravesó el jardín y entró en el salón del castillo a tiempo para hacer una reverencia a la bella dama que descendía por la escalera. Era hermosa e iba vestida incluso mejor que las hadas y las princesas, y además era muy alegre y reía:

—Entonces, ¿no te la creíste?

—¿Qué?

—La historia del camino que no iba a ninguna parte.

—Era demasiado **ingenua**. Y según mi parecer, hay más lugares que caminos.

—Exacto, basta con tener ganas de andar. Ahora ven, te enseñaré el castillo. »

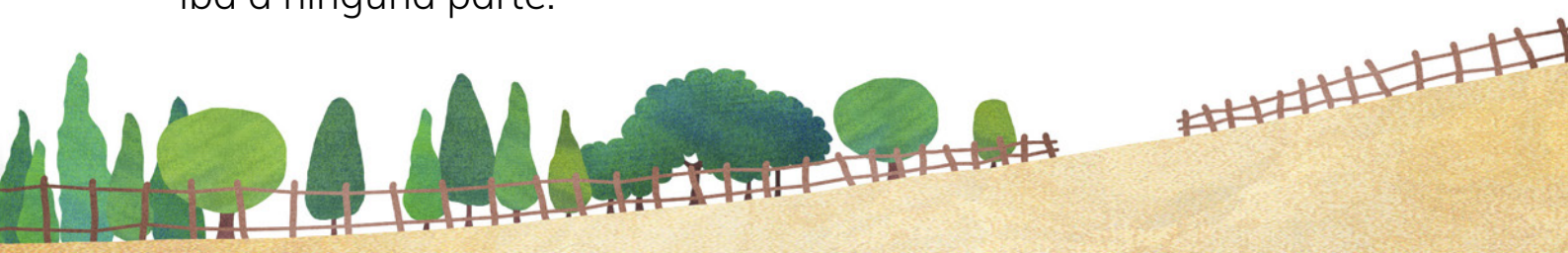
ingenua: simple.

Había más de cien salones, llenos de tesoros, como en aquellos castillos de los cuentos en los que duermen las bellas durmientes o en los que los **avaros** acumulan sus riquezas. Había diamantes, piedras preciosas, oro, plata, y a cada momento la hermosa dama decía:

—Toma, toma lo que quieras. Te prestaré un carro para llevar el peso.

Imagínense si iba a hacerse de rogar Martín. Cuando emprendió el regreso, el carro estaba completamente lleno. El perrito, que estaba **amaestrado**, iba sentado delante y llevaba las riendas y les ladraba a los caballos cuando estos se adormilaban y se salían del camino. Martín Testarudo fue recibido con gran sorpresa en su pueblo, pues ya le habían dado por muerto.

El perro descargó en la plaza todos los tesoros, meneó dos veces la cola en señal de saludo, volvió a subirse al carro y se marchó entre una nube de polvo. Martín hizo muchos regalos a todos, amigos y enemigos, y tuvo que explicar cien veces su aventura, y cada vez que terminaba de hacerlo, alguien corría a su casa a coger un carro y un caballo y se precipitaba por el camino que no iba a ninguna parte.

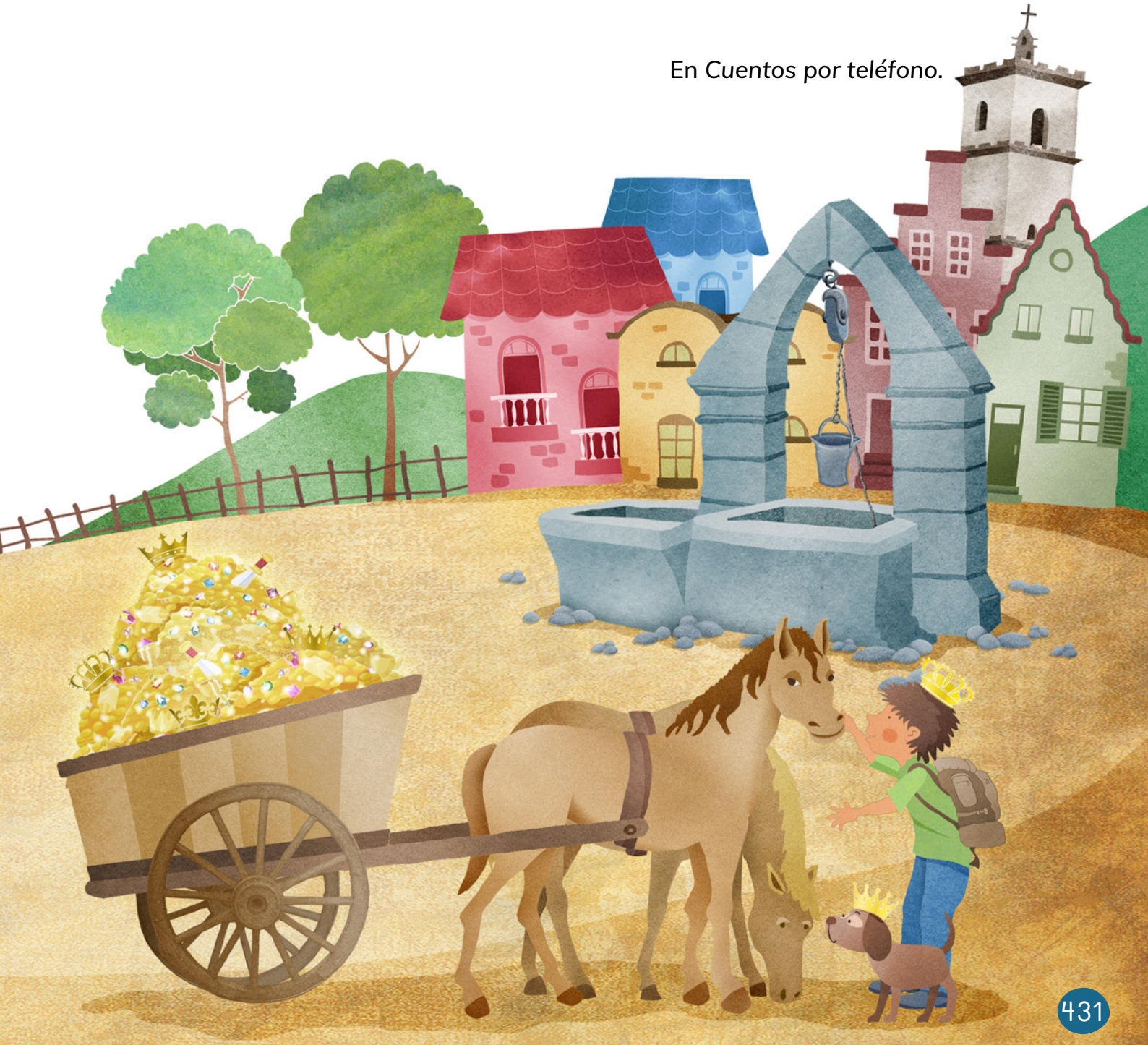


avaro: persona que no da ni comparte algo.

amaestrado: enseñado.

Pero aquella misma noche regresaron todos, uno tras otro, con la cara así de larga por el enojo: para ellos, el camino terminaba en medio del bosque, ante un espeso muro de árboles y entre un mar de espinas. No había ya ni reja de hierro, ni castillo, ni hermosa dama. Porque algunos tesoros solo existen para los primeros que emprenden un camino nuevo, y el primero había sido Martín Testarudo.

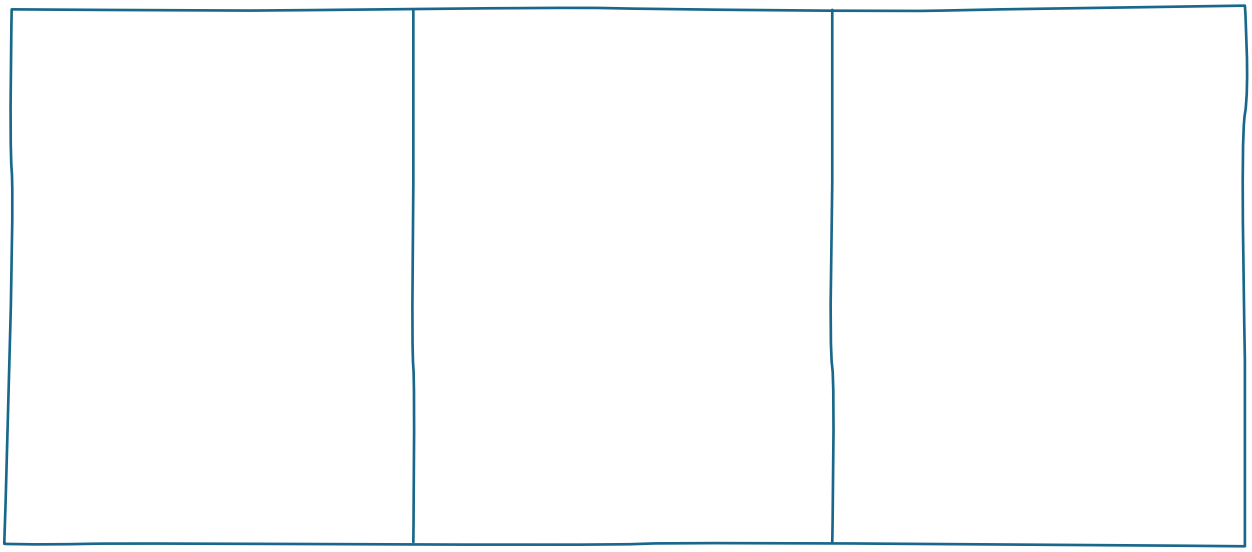
En *Cuentos por teléfono.*



Trabajo la lectura

Preparo la lectura

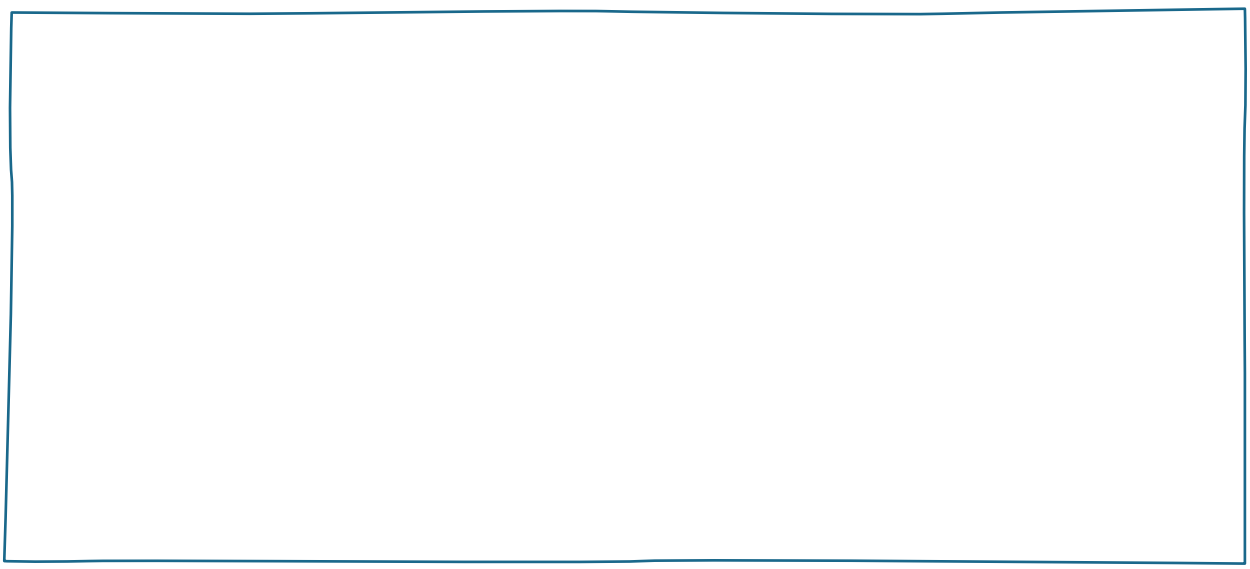
1. ¿Hacia dónde llevaban los tres caminos del pueblo? Dibuja.



2. Comenta:

- ¿Por qué la gente del pueblo nunca siguió el camino que no iba a ninguna parte?
- ¿Por qué llamaban testarudo a Martín?
- ¿Qué habrías hecho tú en el lugar de Martín?

3. Imagina que vas por el camino que no iba a ninguna parte. ¿Qué te gustaría encontrar al final del bosque? Dibújalo.



Expreso mi opinión

1. En grupo, expliquen el significado del final del cuento.

   "Porque ciertos tesoros existen únicamente para quien recorre un camino nuevo por primera vez".

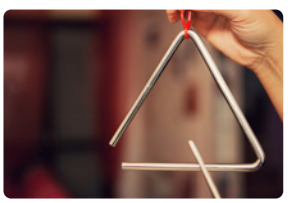
2. Lleguen a una respuesta que los represente a todos y expónganla al resto del curso.

¿Cómo lo hice?

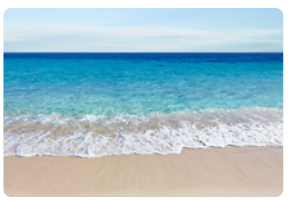
¿Qué hicieron para ponerse de acuerdo en una respuesta que los representara a todos?

Revisa tu avance

Nombra las imágenes y encierra las letras presentes en cada palabra.



tl pl tr



pr pl bl

gl br bl

1. Lee el poema.

Voy a dibujar el mundo

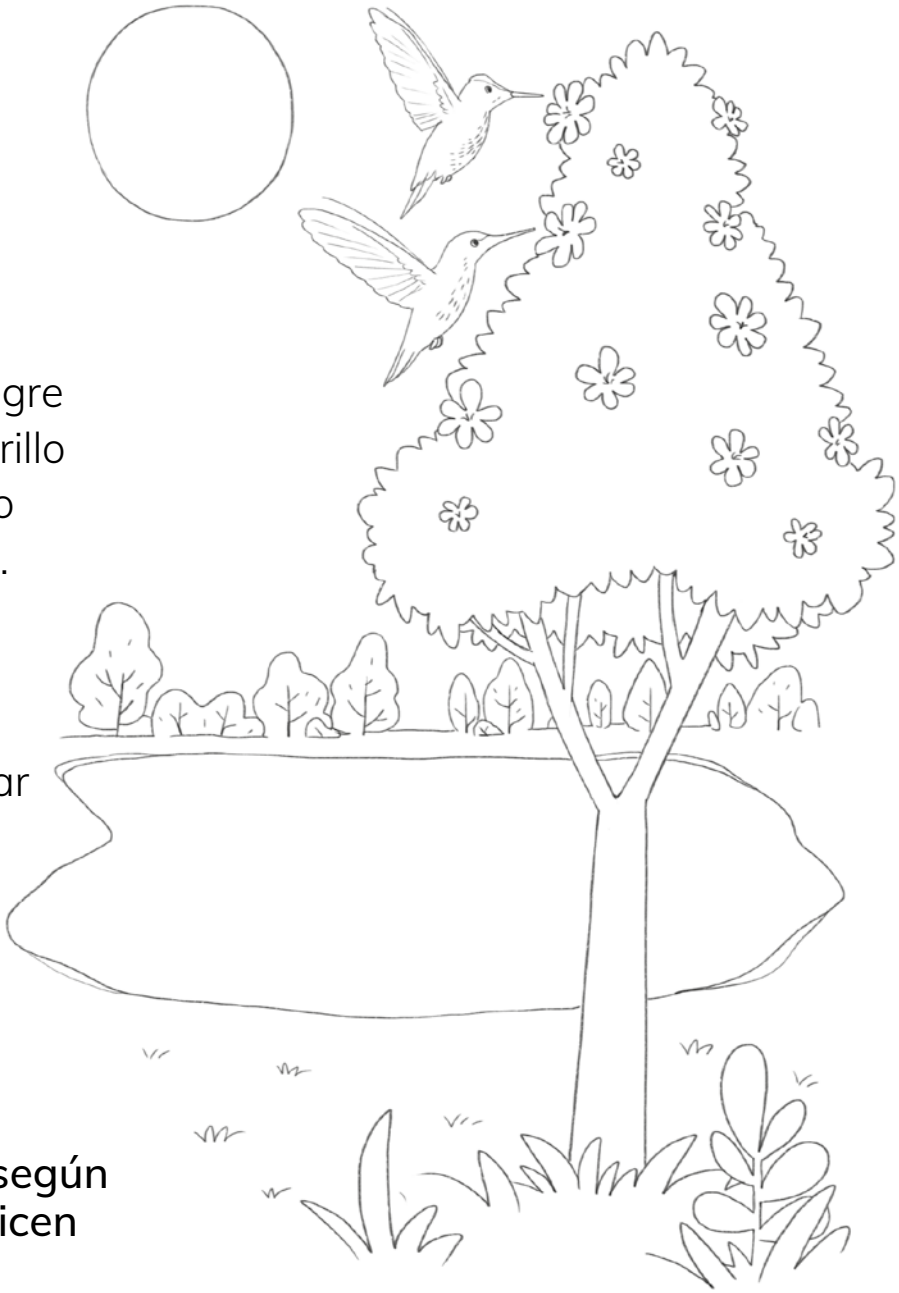
Guido Eytel

Con lápices de colores
voy a dibujar el mundo
y el lago lo pintaré
de color azul profundo.

Será un mundo muy alegre
que va a tener mucho brillo
porque estará iluminado
por un gran sol amarillo.

Un árbol verde pondré
cubierto de rojas flores
de donde sacan el néctar
volando los picaflores.

En *Poemas para el jardín.*



2. Pinta la ilustración según los colores que se dicen en el poema.

3. Según el texto, ¿cómo es el mundo que pintará la persona?

4. ¿Cómo sería tu mundo? Dibújalo y píntalo.

¿Cómo voy?

Escribe el nombre del pájaro que saca néctar de las flores.

Recito y canto

1. Formen grupos de cinco compañeros y compañeras. Cada uno debe elegir un trabalenguas, aprenderlo y decirlo delante del grupo.

Cuando cuentes cuentos,
cuenta cuántos cuentos cuentas,
porque si no cuentas cuántos cuentos cuentas,
nunca sabrás cuántos cuentos cuentas tú.

La bruja limpia el espejo
para que broten embrujos,
pero brota un viejo brujo
que la convierte en cangrejo.

Sombrerero de la sombrerería
que vendes sombreros
a la sombra de la sombrilla
en la que yo tomo la sombra
con un sombrero
que a ti te sobraría.

Tiene la rosa
un hermoso prendedor,
es una gota que brilla
con todo su esplendor.

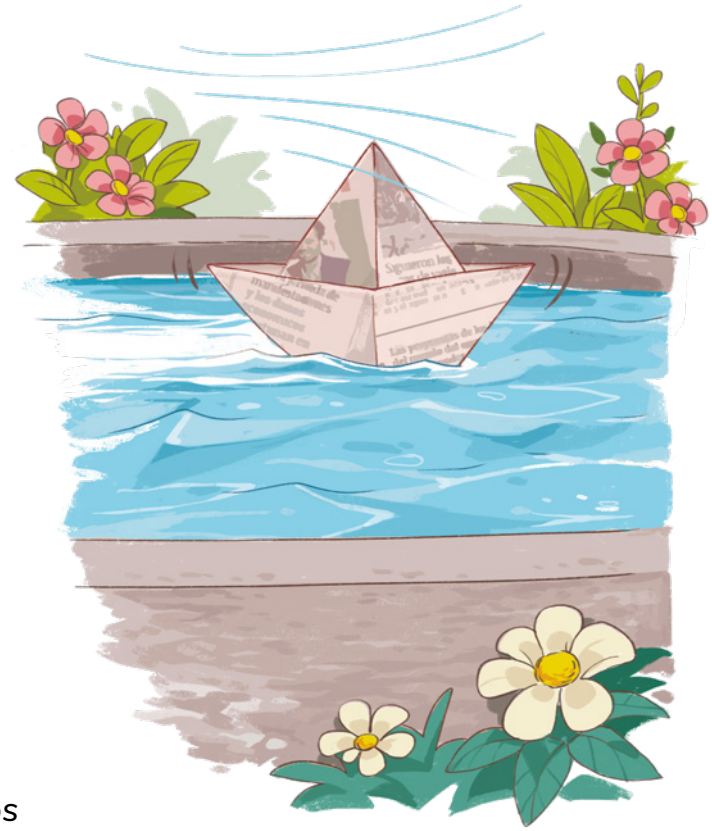
2. Lee el poema en voz alta con tus compañeros y compañeras. Respeta las pausas.

¡Buen viaje!

Amado Nervo

Con la mitad de un **periódico**
hice un buque de papel,
y en la fuente de mi casa
va navegando muy bien.

Mi hermana con su **abanico**
sopla que sopla sobre él.
¡Muy buen viaje, muy buen viaje
buquecito de papel!



En *Lecturas de todos los colores.*

periódico: diario.

abanico: instrumento hecho de varillas y papel y que se despliega en semicírculo. Se usa para echar aire.

3. Comenta:

- ¿De qué se trata el poema?
- Explica los siguientes versos:

"Mi hermana con su abanico
sopla que sopla sobre él".

- ¿Navegarías en un barco de papel? ¿Por qué?

4. Escucha el poema con los ojos cerrados e imagina lo que dice en cada verso.

Caracola

Federico García Lorca

Me han traído una caracola.
Dentro le canta
un mar de mapa.

Mi corazón
se llena de agua
con pececillos
de sombra y plata.

En *Canciones*.

5. Según el texto, ¿qué le llevaron a la persona? Marca.

Un pez de color.

Una caracola.

Un mapa.

6. ¿Qué imaginaste al escuchar el poema?

7. Observa la ilustración. ¿Cómo se relaciona con el poema?

Leo y escribo

Lee el siguiente texto para conocer qué son las caracolas.

1. ¿Has acercado una caracola a tu oído? Si es así, cuenta lo que escuchaste.
2. Lee el título del texto. ¿Crees que se escucha el mar en una caracola? ¿Por qué?
3. Lee el texto en voz alta.

¿Por qué se escucha el mar en una caracola?

¿Por qué se dice que poniendo la oreja en una caracola se oye el sonido del mar? ¿Qué es lo que escuchamos realmente?

Dice la gente que las caracolas guardan en su interior el sonido del mar. Así, uno puede escuchar las olas con un gesto tan simple como acercar la oreja al agujero de la concha.

Lo que suena dentro de la caracola es un **murmullo** que nos recuerda el sonido del mar, de las olas que van y vienen. Ese sonido se produce porque hay aire sonando en su interior.

En *rtve.es*

murmullo: ruido continuado y confuso.

4. Según la gente, ¿qué se escucha en las caracolas?

5. ¿Por qué se produce el sonido dentro de la caracola?

¿Cómo voy?

1. Escucha en el siguiente enlace el sonido de las olas del mar:
   http://www.enlacesantillana.cl/#/1B_olas
2. Imita cómo sería el sonido que se escucha en una caracola.

Comprensión lectora

Preparo la lectura

Lee un cuento para reflexionar sobre el cuidado de la naturaleza.

1. ¿Por qué debemos cuidar la naturaleza?

2. ¿De qué forma contribuyes en el cuidado del medioambiente?

3. Marca las acciones que dañan el entorno en que vivimos.

Explica tu elección.

4. Lee el siguiente fragmento del cuento:

> "Cuando llegaron a Roca Tortuga, las dos amigas se sentaron en la **cima**. Y, mientras vigilaban con sus prismáticos, comenzaron a jugar".

cima: punto más alto de los montes, cerros y rocas.

Marca la imagen que representa a una persona parada en la **cima**.

Leo

Lee la lectura.

Las vigilantes de la playa

José Oliva

Paula y Ana sabían cómo pasarlo bien en una tarde de playa.

Primero, ayudaban a los padres a armar el campamento familiar. Después, se ponían la crema protectora para no quemarse con el sol.

Cuando estaban listas, tomaban sus **prismáticos**, dos tubos de cartón amarrados con un lazo, y decían adiós a los mayores.

prismáticos: binoculares, instrumento que se usa para observar objetos distantes.

—No se alejen mucho y vuelvan a la hora del almuerzo. ¡Ah!, y no se busquen problemas —les dijo el padre de Paula ese día.

Cuando llegaron a Roca Tortuga, las dos amigas se sentaron en la **cima**. Y, mientras vigilaban con sus prismáticos, comenzaron a jugar.

—Veo, veo —empezó Paula.

—¿Qué ves?

—Veo a un niño que me hace un guiño. »

cima: punto más alto de los montes, cerros y rocas.

Y, en ese momento, Ana gritó:

—Veo a un señor que... ¡ha tirado un envase de bloqueador al agua!

—¿Qué dices?, ¿dónde? —preguntó Paula **alarmada**.

—¡Allí! —señaló Ana, dispuesta a salir corriendo.

Las vigilantes saltaron y corrieron, llegando hasta el señor:

—¿Cree usted que puede tirar al agua todo lo que se le antoje?, ¿acaso cree que el mar es un basurero? —le dijo Paula al sorprendido señor.

Ana, mientras tanto, había recogido el envase que flotaba en la orilla.

—Bueno... Vaya... —dijo el hombre—. Pásamelo, lo botaré en ese basurero.

—Por supuesto, faltaría más —insistió Paula—. Y dé gracias de que no llamemos al guardia.

Pero el guardia llevaba un rato observando lo que pasaba. »

Paula y Ana corrieron hacia la sombrilla.

Entonces ocurrió...

Por los parlantes se oyó la voz del guardia:

—Entre nosotros hay dos niñas que se ocupan de que la playa esté limpia. Si quieren conocer a nuestras vigilantes de la playa, están bajo la sombrilla con los colores del arcoíris.

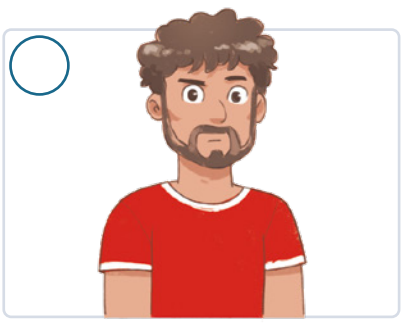
En *Lecturas amigas: Primeros pasos 1.*

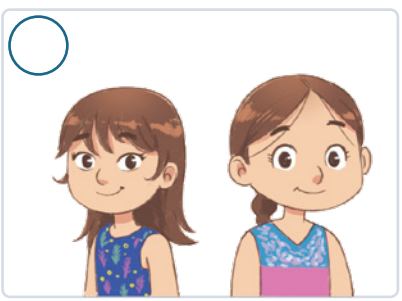
Trabajo la lectura

1. Escribe el nombre de dos personajes del cuento.

2. ¿Qué hacían Paula y Ana en la playa?

3. ¿Quién realiza una acción que daña el medioambiente?





4. Comenta:

- ¿Por qué botar basura al mar daña al medioambiente?
- ¿Por qué el guardia llama a las niñas “vigilantes de la playa”?

Expreso mi opinión

Con cuatro compañeros y compañeras y conversen:

- ¿Qué opinas de la actitud del hombre que tira basura al mar?
- ¿Qué habrías hecho tú en el lugar de Paula y Ana?

Para conversar:

- Expresa tu opinión con claridad.
- Puedes mencionar tus experiencias si así lo deseas.
- Si hay algo que no entiendas, espera a que tu compañero o compañera termine de hablar y pregunta.

¿Cómo lo hice?

Haz una lista con otras acciones que dañan el medioambiente y que debemos evitar.

Practico con las letras

1. Marca con un ✓ las letras que corresponden al nombre de las imágenes.

bl br cr

pr bl pl

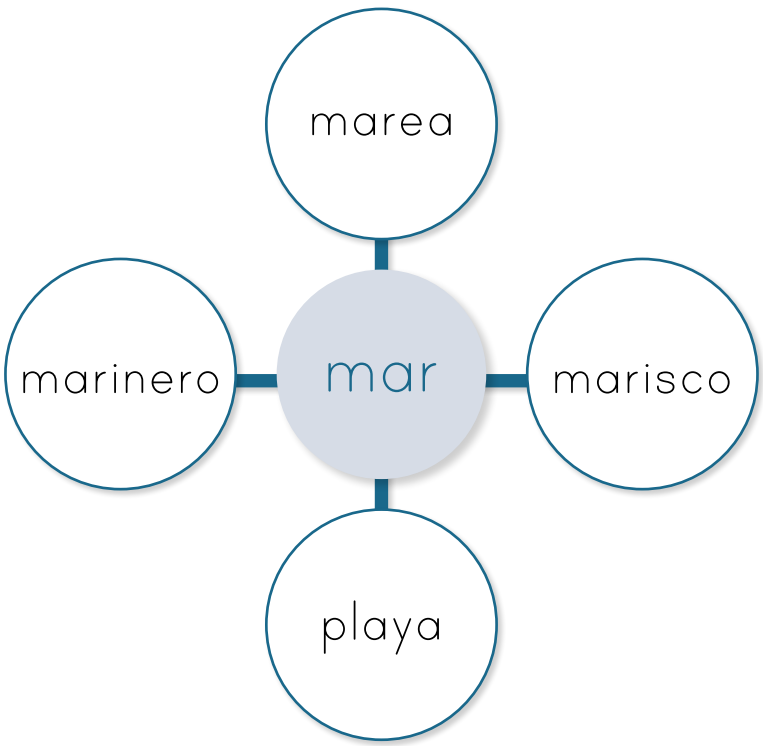
br cr bl

gr tr pr

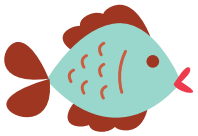
ci ce cu

fr gr fl

2. Pinta la palabra que no se forma a partir de la palabra mar.



3. Usa el código y descubre el mensaje secreto.

					
o	a	n	b	t	e

s	u	r	l	m

4. Escribe el mensaje secreto.

5. Nombra las imágenes y marca la ruta marítima que indican las palabras que tengan **ge**, **gi**, **güe**, **gui**.

6. Elige una palabra de la ruta y escribe una oración. Recuerda comenzar con letra mayúscula y terminar con un punto.

Leo y escribo

Lee las adivinanzas y escribe la respuesta.

¿Qué animal tiene en su
nombre las cinco vocales?

(El murciélago)

Si lo nombro,
lo rompo.

(el silencio)

Fui a la feria,
compré una bella,
llegué a la casa
y lloré con ella.

(La cebolla)

¿Qué cosa, qué cosa es,
que silba sin boca,
que corre sin pies,
te pega en la cara
y tú no lo ves?

(El viento)

Practico mi escritura

Escribe un correo electrónico.

1. ¿Has escrito un correo electrónico? Comenta a quién le escribiste y qué mensaje le enviaste.
2. Lee el siguiente correo de Paula a un amigo:

De Paula Pérez paula.perez@xmail.com

Para jose.aguirre@xmail.com

Asunto Vacaciones de verano

Querido José:

Te quiero contar que ayer volvimos con mi familia de las vacaciones. Junto con mi amiga Ana lo pasamos muy bien. Vigilamos para que nadie tirara basura al mar, por lo que nos llamaron las "vigilantes de la playa".

Estoy muy contenta porque ayudamos a cuidar la naturaleza.

Un abrazo,

Paula

Enviar

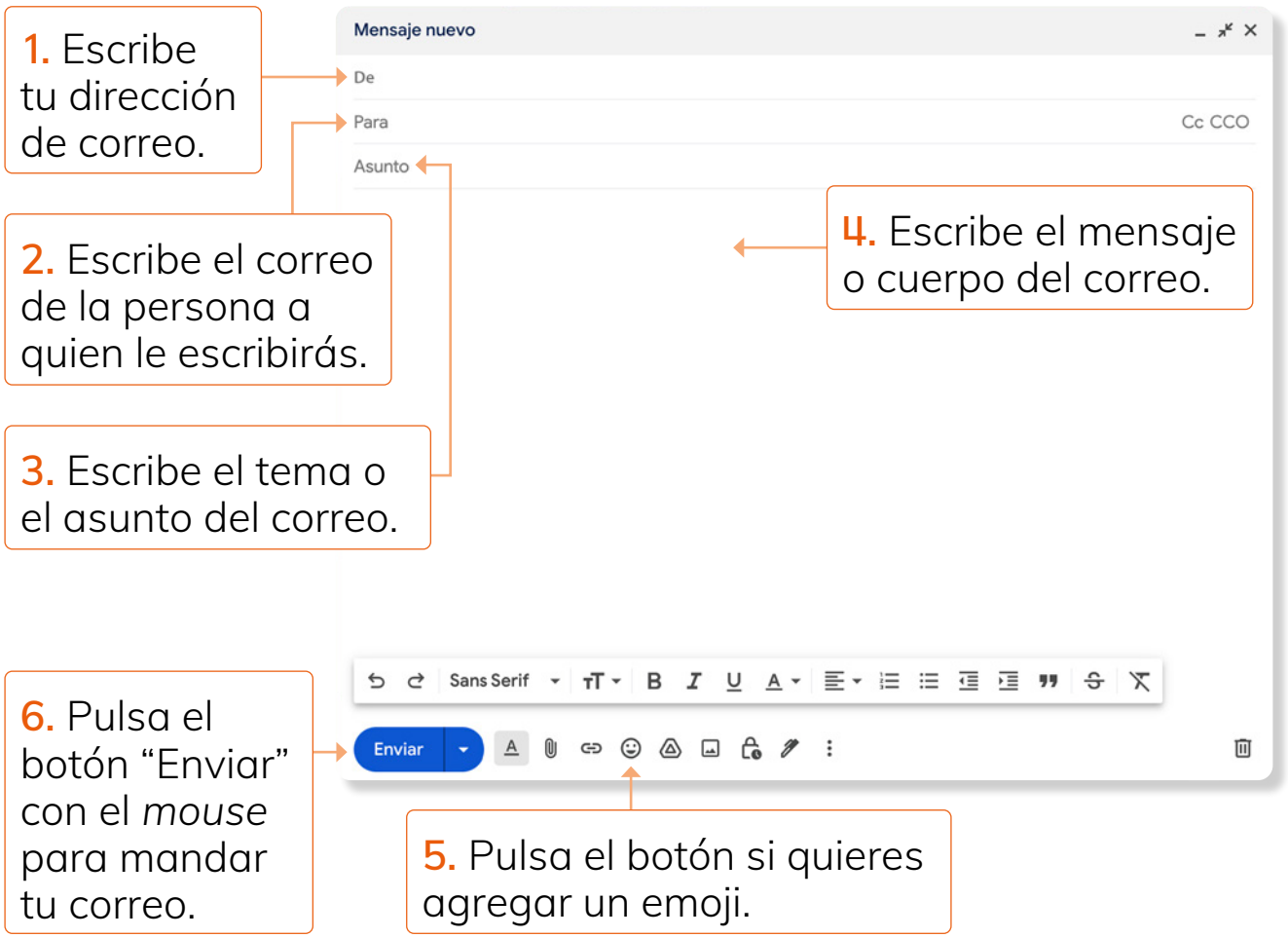
3. Comenta:
   - ¿Quién envía el correo?
   - ¿Para quién es el correo?
   - ¿Por qué motivo Paula le escribe a su amigo?

Escribe un correo electrónico

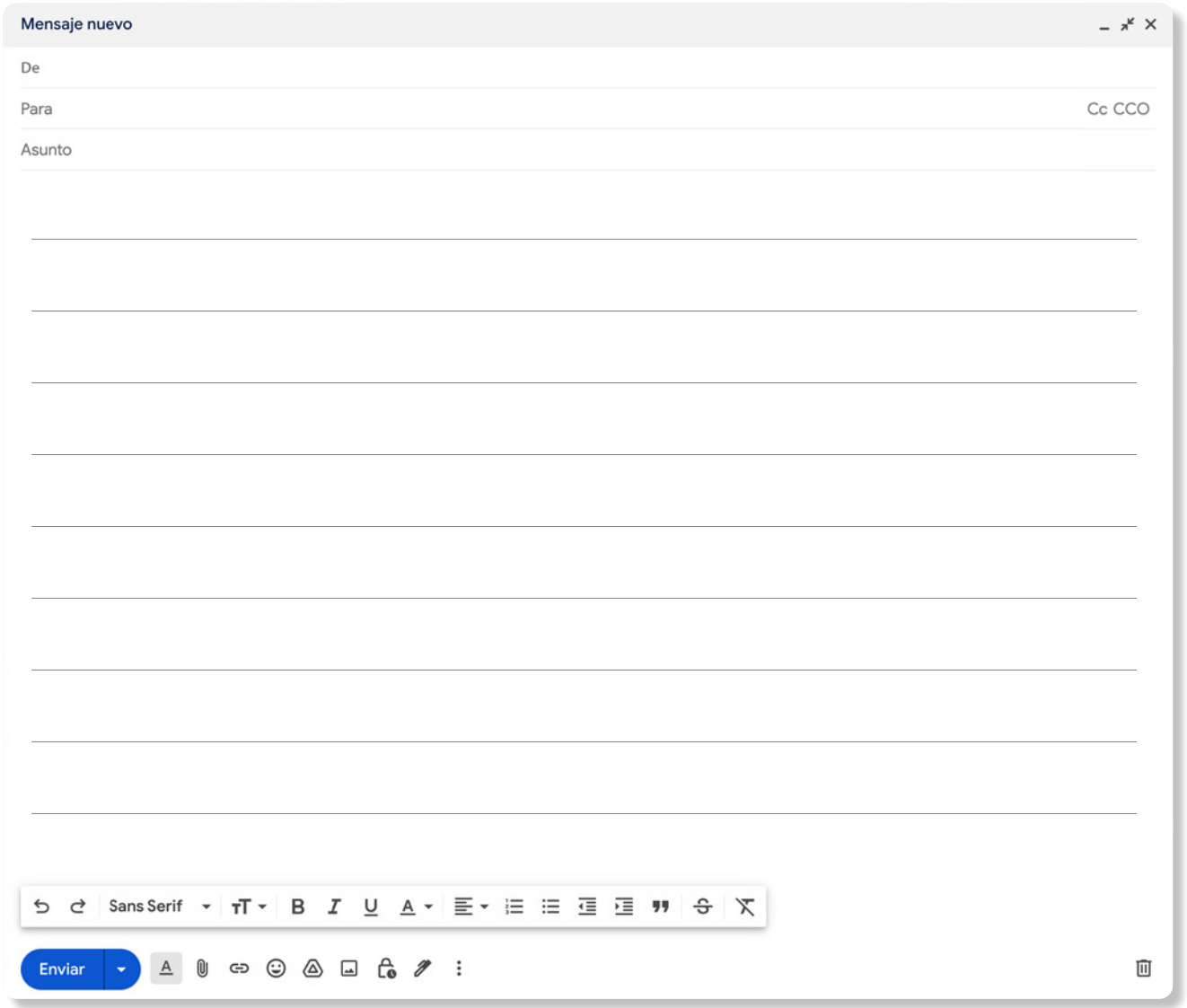
1. Escribe un correo electrónico a un amigo o amiga para:
   - contarle algo entretenido que te haya sucedido,
   - recomendarle una lectura que te haya gustado,
   - otra cosa que quieras compartir.

2. Escribe la dirección de tu correo. Si no tienes, pide ayuda a tu profesor o profesora o a un adulto para crear una.

3. Observa el modelo:



4. Escribe el borrador de tu correo.



5. Escribe en un computador tu correo y mándalo a tu amigo o amiga.

¿Cómo lo hice?

- ¿Qué es lo que más te gustó de escribir un correo electrónico?
- ¿Qué te costó más al momento de escribir el correo? ¿Por qué?

Comprendo lo que leo

Lee un texto informativo para reflexionar sobre el cuidado de la naturaleza.

1. Comenta:

- ¿Qué te pasaría si vivieras en un ambiente lleno de basura?
- ¿Qué les sucede a los animales si botas basura en el lugar donde habitan?

2. Lee el siguiente fragmento del texto informativo:

> Se ha comprobado mediante estudios científicos que la basura puede provocar serios daños en la fauna marina.

fauna marina: seres vivos que habitan el mar.

Marca los animales que no pertenezcan a la fauna marina.

Leo

Lee el texto.

¡El cambio por un mar más limpio empieza por ti!

El Día Internacional de Limpieza de Playas es una actividad que se realiza todos los años en el mes de septiembre en más de 120 países. El propósito es recoger la basura y los **desechos** sólidos de las playas y ríos. También se busca identificar de dónde proviene esta basura para ayudar a cambiar los comportamientos que producen la contaminación.

En Chile, esta actividad se realiza desde el año 2005. Año tras año aumenta la cantidad de voluntarios que participan en esta **jornada**. Esto demuestra que existe un gran interés de la comunidad en participar en el cuidado del mar. »

desecho: cosa que ya no sirve.

jornada: tiempo que dura un trabajo diario.

Se ha comprobado mediante estudios científicos que la basura puede provocar serios daños en la fauna marina, por lo que este tipo de actividades son importantes para mejorar la salud de los océanos.

En *directemar.cl* (Adaptación).

Trabajo la lectura

1. ¿Qué actividad se celebra todos los años?

2. ¿Qué se hace durante la jornada de limpieza de playas?

3. Marca en el calendario el mes del año en que se realiza el Día Internacional de la Limpieza de Playas.

2023

ENERO

S	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
							1
1	2	3	4	5	6	7	8
2	9	10	11	12	13	14	15
3	16	17	18	19	20	21	22
4	23	24	25	26	27	28	29
5	30	31					

FEBRERO

S	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
5			1	2	3	4	5
6	6	7	8	9	10	11	12
7	13	14	15	16	17	18	19
8	20	21	22	23	24	25	26
9	27	28					

MARZO

S	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
9			1	2	3	4	5
10	6	7	8	9	10	11	12
11	13	14	15	16	17	18	19
12	20	21	22	23	24	25	26
13	27	28	29	30	31		

ABRIL

S	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
13						1	2
14	3	4	5	6	7	8	9
15	10	11	12	13	14	15	16
16	17	18	19	20	21	22	23
17	24	25	26	27	28	29	30

MAYO

S	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
18	1	2	3	4	5	6	7
19	8	9	10	11	12	13	14
20	15	16	17	18	19	20	21
21	22	23	24	25	26	27	28
22	29	30	31				

JUNIO

S	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
22				1	2	3	4
23	5	6	7	8	9	10	11
24	12	13	14	15	16	17	18
25	19	20	21	22	23	24	25
26	26	27	28	29	30		

JULIO

S	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
26						1	2
27	3	4	5	6	7	8	9
28	10	11	12	13	14	15	16
29	17	18	19	20	21	22	23
30	24	25	26	27	28	29	30
31	31						

AGOSTO

S	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
31		1	2	3	4	5	6
32	7	8	9	10	11	12	13
33	14	15	16	17	18	19	20
34	21	22	23	24	25	26	27
35	28	29	30	31			

SEPTIEMBRE

S	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
35					1	2	3
36	4	5	6	7	8	9	10
37	11	12	13	14	15	16	17
38	18	19	20	21	22	23	24
39	25	26	27	28	29	30	

OCTUBRE

S	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
39							1
40	2	3	4	5	6	7	8
41	9	10	11	12	13	14	15
42	16	17	18	19	20	21	22
43	23	24	25	26	27	28	29
44	30	31					

NOVIEMBRE

S	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
44			1	2	3	4	5
45	6	7	8	9	10	11	12
46	13	14	15	16	17	18	19
47	20	21	22	23	24	25	26
48	27	28	29	30			

DICIEMBRE

S	Lu	Ma	Mi	Ju	Vi	Sa	Do
48					1	2	3
49	4	5	6	7	8	9	10
50	11	12	13	14	15	16	17
51	18	19	20	21	22	23	24
52	25	26	27	28	29	30	31

4. Comenta:

- ¿Por qué este día de limpieza de playas es internacional?
- ¿Cuál es la importancia de esta actividad?

5. ¿Qué otro título le pondrías al texto? Escríbelo.

¿Cómo voy?

¿Participarías en el Día Internacional de Limpieza de Playas? ¿Por qué?

Comprendo lo que escucho

Escucha el poema “A veces soy marino”, de Guido Eytel:

1. ¿Te gustaría viajar en un barco? ¿Por qué?

2. Lee las definiciones de las palabras que aparecen en el poema:

> **timonel**: persona que lleva el timón de la nave.
> **capitán**: persona que manda un barco.

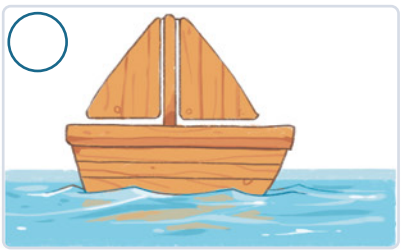
Escribe la función que cumplen las personas de las imágenes.

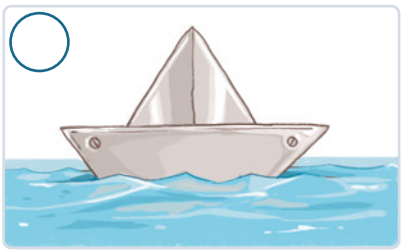
3. Escucha nuevamente el poema e imagina lo que se dice en cada verso.

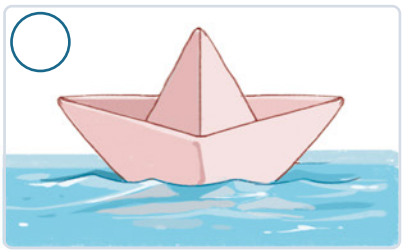
4. Según el poema, la persona se imagina que es un:

- ◯ marino
- ◯ capitán
- ◯ soldado
- ◯ timonel

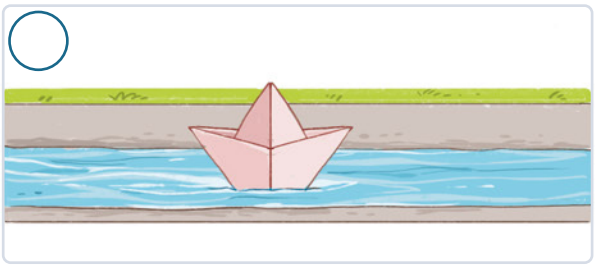
5. ¿Cómo es el barco del niño o la niña que habla en el poema? Marca.



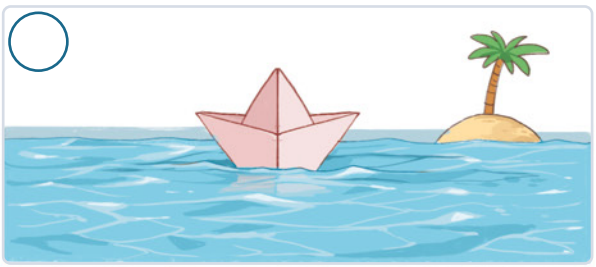




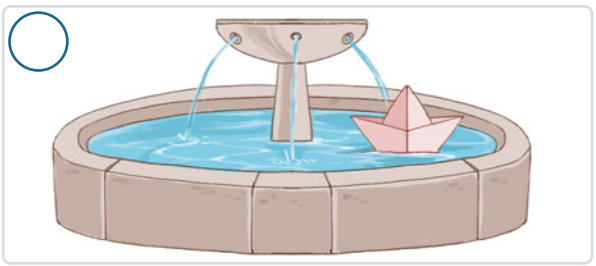
6. ¿Por dónde navega el barco? Marca.



Navega por las cunetas.



Navega por el mar.



Navega en una fuente de una plaza.

7. Comenta:

- ¿Por qué el barco debe esquivar a los autos?
- ¿Qué quiere hacer el niño o la niña cuando sea grande?

¿Cómo voy?

¿Qué quieres hacer tú cuando seas grande?

Comprendo lo que leo

Preparo la lectura

Lee un cuento para saber qué les sucedió a los tres chanchitos.

1. Comenta:

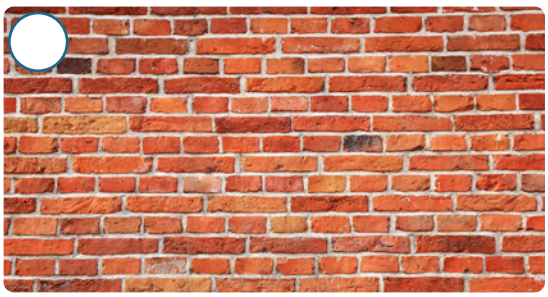
- Recuerda un cuento donde aparezca un lobo. ¿Qué características tenía el personaje?
- Si tuvieras que arrancar de una situación de peligro, ¿adónde irías?

2. Lee el siguiente fragmento del cuento:

> "Mientras tanto, el cerdito mayor trabajaba sin parar. Él estaba construyendo una casa de ladrillo, muy **sólida** y segura".

sólido: firme, macizo, fuerte.

3. Marca la imagen que representa un objeto sólido.



Escribe el nombre de un objeto sólido.

Leo

Lee el cuento.

Los tres cerditos

Anónimo

En el corazón de un bosque vivían tres hermanos cerditos. Eran muy felices, aunque siempre tenían que estar escapando del lobo.

Para protegerse, cada cerdito decidió construirse una casa. El más pequeño hizo su casita de paja. Terminó muy pronto y salió a jugar.

El cerdito mediano hizo la suya de palitos. Y salió a jugar con su hermano menor.

Mientras tanto, el cerdito mayor trabajaba sin parar. Él estaba construyendo una casa de ladrillo, muy **sólida** y segura. »

sólido: firme, macizo, fuerte.

El lobo permanecía en lo más oscuro del bosque. Pero se había dado cuenta de todo lo que hacían los cerditos. Y se acercó, sin hacer ruido, a la casa del cerdito menor.

Llegó junto a la puerta y gritó:

—¡Cerdito pequeño, déjame entrar!

—¡Jamás! —contestó el pequeño.

Entonces, el lobo enojado dijo:

—Pues soplaré y soplaré, y tu casa derrumbaré...

Y sopló con tanta fuerza que la casa se vino abajo.

El cerdito corrió a **refugiarse** en casa de su hermano mediano.

El lobo llegó a la casa de palitos y gritó:

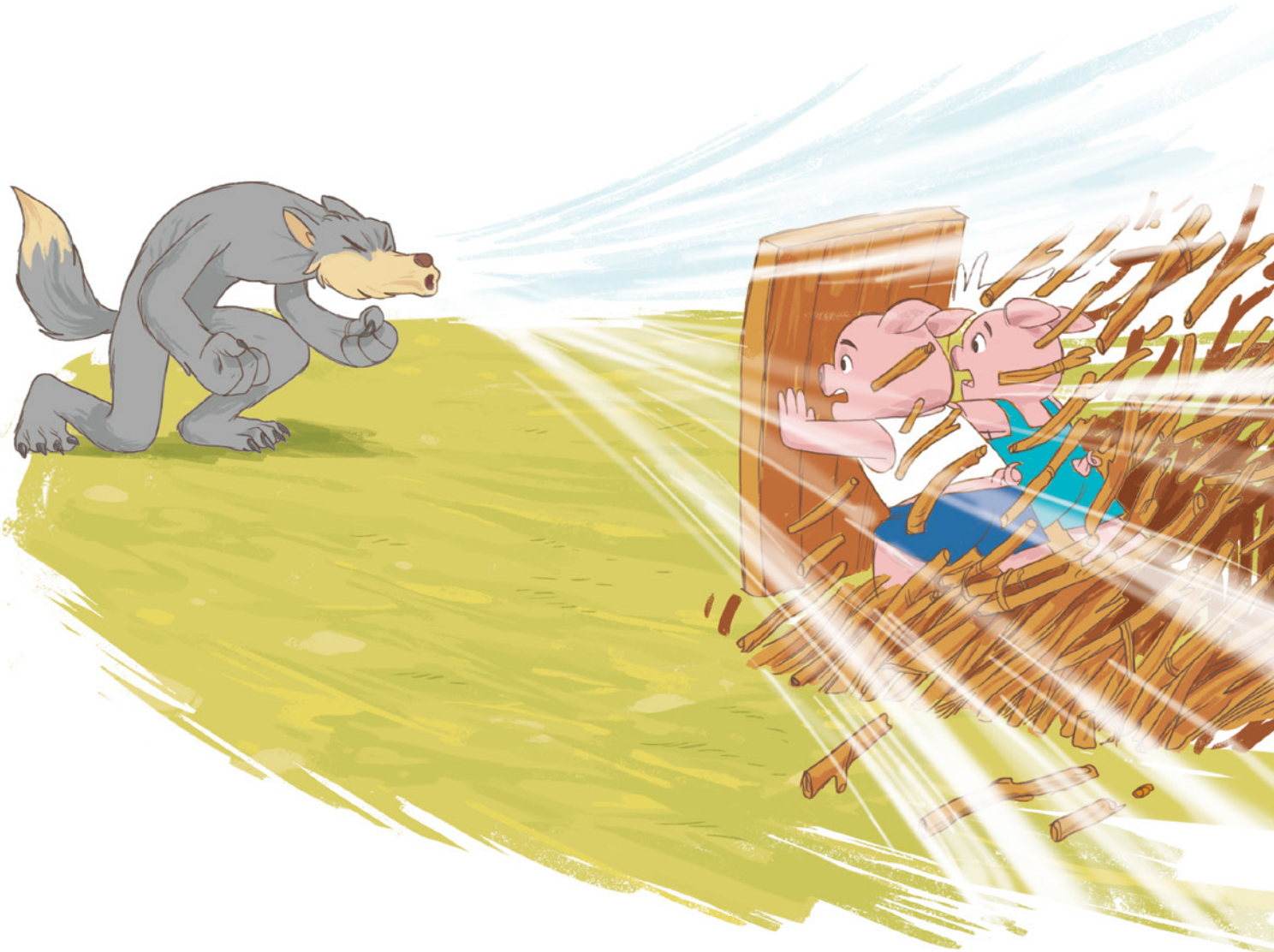
—¡Cerdito mediano, déjame entrar!

—¡Jamás! —contestó el mediano.

Entonces, el lobo enojado dijo:

—Pues soplaré y soplaré, y tu casa derrumbaré...

Y sopló con tanta fuerza que los palitos de la casa salieron volando. »



refugiarse: resguardarse, protegerse.

Los cerditos escaparon a la casa de su hermano mayor. Llegaron casi sin aliento, con el lobo pisándoles los talones.

El hermano mayor cerró la puerta, y el lobo gritó:

—¡Cerdito mayor, déjame entrar!

—¡Jamás! —contestó el mayor.

Entonces, el lobo furioso le dijo:

—Pues soplaré y soplaré, y tu casa derrumbaré...

Y sopló y sopló con todas sus fuerzas, pero la casita resistió.

El lobo no se dio por vencido y buscó un sitio por donde entrar. Con una escalera subió hasta el tejado, para bajar por la chimenea.

Entonces, los cerditos encendieron el fuego y pusieron a hervir una olla con agua.

El lobo **malvado** bajó por la chimenea, riéndose para sus adentros.

Pero, ¡ay!, cayó sobre la olla de agua hirviendo.

Con la cola quemada y dando terribles aullidos, el lobo corrió sin parar.

No se detuvo hasta que llegó muy lejos de aquel bosque.

Los que lo han visto dicen que nunca más quiso saber de esos ni de otros cerditos, y mucho menos quiso comérselos.

En *Proyecto Los Caminos del Saber.*

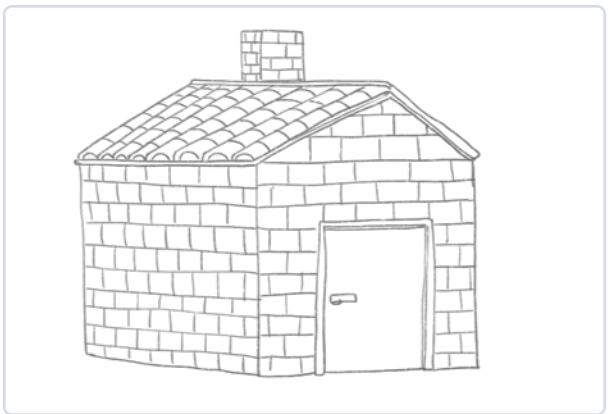
malvado: perverso, malo.

Trabajo la lectura

1. ¿De quién escapaban siempre los cerditos?

2. ¿Por qué los cerditos decidieron construir las casas?

3. Pinta las casas de los cerditos y escribe el material de lo que estaban hechas.



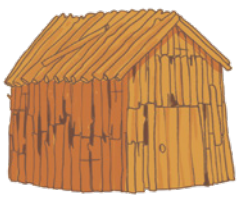
4. ¿Quién se demoró menos en construir la casa? Marca y explica.

- ◯ El cerdito más grande, porque tuvo ayuda de sus hermanos.
- ◯ El cerdito de al medio, porque solo unió los palitos.
- ◯ El cerdito más pequeño, porque solo juntó paja.

5. Numera del 1 al 3 las casas según el orden en que las sopló el lobo.

☐ La casa de ladrillos.

☐ La casa de palitos.



☐ La casa de paja.

6. Comenta:

- ¿Por qué el hermano menor y el del medio hicieron casas que no eran sólidas?
- ¿Qué casa habrías construido tú? ¿Por qué?

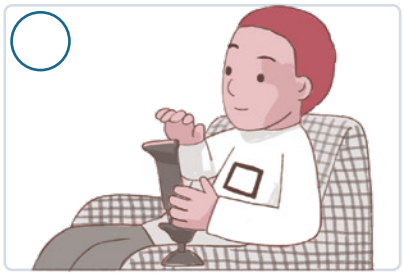
¿Cómo voy?

¿Qué lección aprendieron el cerdito menor y el del medio?

Observa una obra de teatro

Te invitamos a ver la obra de teatro “El niño y el bosque”.
Mírala en: http://www.enlacesantillana.cl/#/1B_bosque

1. ¿Qué hace el niño al principio de la obra?



2. ¿A qué lugar van de viaje el niño y su padre? Marca.

Van al bosque.

Van a la playa.

Van a la jungla de cemento.

3. ¿Por qué crees que el niño dice que el bosque está mal hecho? Marca.

- ◯ Porque los árboles son demasiado grandes.
- ◯ Porque hay muchos insectos y animales.
- ◯ Porque no está acostumbrado a caminar al aire libre.

4. Marca los personajes que el niño encontró en el bosque.

5. ¿El espíritu de la basura es responsable de la contaminación? ¿Por qué?

¿Cómo voy?

Comenta:

- ¿Qué aprendió el niño de los habitantes del bosque?
- ¿Tú ayudas al espíritu de la basura? ¿Por qué?

Representa un cuento

Te invitamos a representar junto con tu curso el cuento “Las vigilantes de la playa”.

1. Lee en silencio el guion teatral del cuento.

Un guion teatral: presenta los diálogos que debe decir cada actor y las instrucciones para los miembros del grupo de teatro.

Las vigilantes de la playa

Personajes: Paula, Ana, el señor, guardia.

(Paula y Ana están sentadas en una roca mirando hacia la playa con prismáticos hechos de tubos de papel).

Paula: —Veo, veo.

Ana: —¿Qué ves?

Paula: —Veo a un niño que me hace un guiño.

(Ana grita)

Ana: —Veo a un señor que... ¡ha tirado un envase de bloqueador al agua!

(Con voz alarmada)

Paula: —¿Qué dices?, ¿dónde?

(Con actitud de salir corriendo)

Ana: —¡Allí!

(Ana y Paula corren hacia un señor que está botando un envase de bloqueador).

Paula: —¿Cree usted que puede tirar al agua todo lo que se le antoje? ¿Acaso cree que el mar es un basurero?

(Ana recoge el envase)

El señor: —Bueno... Vaya... Pásamelo, lo botaré en ese basurero.

(Con actitud de reto.)

Paula: —Por supuesto. Y dé gracias de que no llamemos al guardia.

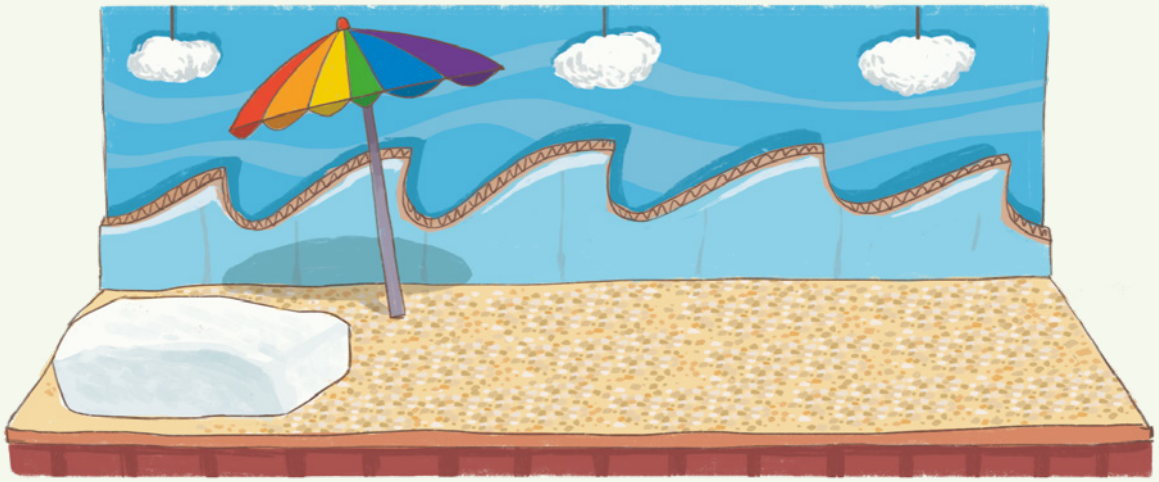
(El guardia mira desde lejos la escena. Paula y Ana corren a sentarse bajo la sombrilla. Se escucha desde detrás del escenario la voz del guardia.)

Guardia: —Entre nosotros hay dos niñas que se ocupan de que la playa esté limpia. Si quieren conocer a nuestras vigilantes de la playa, están bajo la sombrilla con los colores del arcoíris.

2. Formen equipos de trabajo:

- Actores: ensayan leyendo los diálogos en voz alta.
- Al momento de actuar:
  - Hablan fuerte y claro, pronunciando muy bien las palabras.
  - Hacen gestos que acompañan lo que dicen.
  - Recorren el escenario de acuerdo con las indicaciones del guion.

- **Tramoyas:** se harán cargo de conseguir los materiales y ambientar la escena de la obra. Por ejemplo, cartón para hacer las olas, “plumavit” o espuma para la roca, papel picado para la arena y un quitasol.



- **Vestuaristas:** encargados de recolectar el vestuario que necesitan los personajes.

- **Publicistas:** mandarán las invitaciones por correo electrónico.

3. Elijan el grupo de trabajo en el que quieren participar.

4. Realicen las tareas de acuerdo con su grupo de trabajo.

5. Fijen el día, hora y lugar de la presentación.

¿Cómo lo hice?

Comenta con tu grupo cómo fue la experiencia de participar en el montaje de una obra de teatro.

Busca en la biblioteca

Libro: *Ecología y Medio Ambiente.*

Autor: Varios autores.

Editorial: Time Life.

Resumen: este libro entrega explicaciones para cuidar el medioambiente. A diario se contaminan las aguas y la atmósfera y es necesario crear una conciencia ecológica y de respeto por el mundo en que vivimos.

Revisa tu avance

¿Qué acciones puedes realizar para cuidar el medioambiente? Haz una lista.

¿Qué aprendí?

1. Lee el cuento.

La piedra del fin del mundo

Anónimo

Divisó Pedro Urdemales a un hombre que venía a caballo y entonces se puso a sujetar una piedra muy grande que había en la falda de un cerro. Cuando el hombre llegó, Pedro le dijo:

—Si esta piedra se me cae, el mundo se acaba. Yo estoy muy cansado. ¿Por qué no se pone usted en mi lugar mientras voy a buscar gente que la sujete?

El hombre accedió, se bajó del caballo y se colocó en el sitio en que estaba Pedro. Entonces Pedro Urdemales se subió al caballo del hombre y diciéndole que se aguantara un ratito, que ligerito volvía con otras personas, se mandó a cambiar y lo dejó esperando hasta el día de hoy la vuelta de su caballo.

En *La vuelta de Pedro Urdemales.*

2. ¿Qué hizo Pedro Urdemales cuando divisó al hombre que venía a caballo?

3. ¿Qué le pidió Pedro al hombre?

4. Comenta:

- ¿Engañó Pedro Urdemales al hombre? ¿Por qué?
- ¿Cuál era el verdadero propósito de Pedro al pedirle ayuda al hombre?

5. Lee las siguientes definiciones:

urdir: planear algo contra alguien.

males: daños.

¿Por qué crees que el apellido de Pedro es “Urdemales”?

Leo e imagino

1. Lee la fábula junto con un compañero o compañera.

El camaleón flojo

Anónimo

Érase una vez un camaleón muy flojo llamado Canito, que nunca ayudaba a nadie. Cada vez que sus amigos le pedían un favor, se escondía cambiando el color.

El invierno estaba por llegar y Canito necesitaba construir su hogar. Se acercó a su amigo Filemón el mono dormilón y le pidió ayuda.

—¡Claro! —dijo Filemón—, pero en un ratito porque ahora tengo mucho sueño.
Filemón se dio vuelta y siguió durmiendo.

Luego se encontró con su compañera la Liebre, pero era tan rápida que no podía alcanzarla para pedirle ayuda.

Triste se echó a llorar, cuando de pronto escuchó: "No se siente bien, ¿verdad?".
Te ayudaremos a construir tu hogar", dijo la Liebre.

Desde ese día, Canito se transformó en el camaleón más colaborador y trabajador.

Tienes que colaborar, si no nadie querrá ayudarte cuando lo necesites.

En *Fábulas para toda la vida.* (Adaptación).

2. ¿Qué característica tenía el camaleón?

3. ¿Qué hacía el camaleón cuando le pedían ayuda?

4. ¿Qué aprendió el Camaleón al final de la historia?

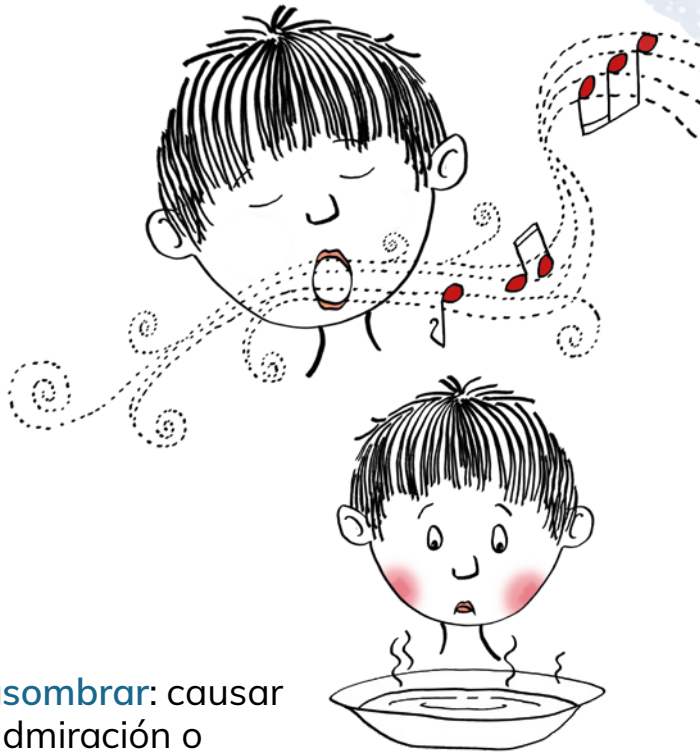
1. Lee el poema.

Mi boca

Saúl Schkolnik

Mi boca es por donde
me entra la comida:
¡Puf, qué aburrida!
Y por donde
me sale la conversación:
¡Ay, qué emoción!
Cuando me asombro
abro grande la boca.
¡Vieras qué bocaza!
Y lo mismo me pasa
cuando bostezo;
pero se me cierra y alarga
—¡me carga!—
cuando me toca
dar un beso.

Desde mi boca salen
mi canto y mi risa,
y me entra algún suspiro.
A veces, con la prisa
o porque estoy muy feliz,
el aire con que respiro
—¡auch, que se equivoca!—
se mete por la boca
en vez de usar mi nariz.
Solo un problema
—que yo recuerde—
tengo con mi boca:
y es que sin que yo lo acepte
deja que me entre
la sopa.



asombrar: causar admiración o extrañeza.

En *Poemas para volar.*

2. ¿Qué sucede cuando el niño o la niña del poema se asombra?

3. ¿Por qué tu boca es importante?

4. ¿Cómo cuidas tu boca?

1. Lee el poema.

Los ojos

Saúl Schkolnik

Con mis ojos veo
todo lo que yo deseo mirar.
Por las mañanas
se abren y me muestran
el sol asomado en mi ventana
y mis pies, allá...
al otro lado de la cama.
Y así me lo paso
todo el día
desde que despierto:
—mira que te mira—
con mis ojos bien abiertos.
Por eso, al llegar la noche, ¡pobres!,
están muy cansados.
Me los llevo a dormir;
mis párpados los cubren,
los besan mis pestañas,
y ellos no se vuelven a abrir
hasta la otra mañana.

En *Poemas para volar.*

2. ¿Qué es lo primero que ve el niño o la niña del poema en las mañanas?

3. ¿A qué imagen representan los siguientes versos? Encierra.

y mis pies, allá...

al otro lado de la cama.

4. ¿Por qué los ojos están tan cansados en la noche?

1. Lee el texto informativo.

Curiosidades sobre los sentidos

¿Cómo crees tú que el murciélago encuentra su comida?

¿Con sus ojos? ¡No!

Lo hace con sus orejas.

Con ellas puede "ver" y localizar hasta los más pequeños insectos, uno de sus platos favoritos.

¿Cómo lo hace? Con chillidos muy agudos que producen un eco. Cuando está cerca de la presa, sus gritos aumentan hasta 200 sonidos por segundo y, a través de una corriente especial, analiza los ecos que recibe de vuelta y puede "ver".

Así es, ¿te habrías imaginado que los murciélagos usan el sentido del oído en la misma forma que los seres humanos utilizamos el de la vista?

Y algo asombroso: el sistema de **radar** que usan los barcos y aviones como localización lo inventaron estudiando los ecos de los murciélagos.

¿Te das cuenta que la naturaleza lo pensó antes?

En *Cuéntame un cuento...*

radar: sistema que se utiliza para localizar un objeto.

2. ¿Cómo encuentra su comida el murciélago?

3. ¿Qué llamó más tu atención del texto?

1. Lee el poema e imagina lo que dice.

Fiesta en el jardín

Carmen Gil

Hoy hay una fiesta en el jardín.
¡La da un jazmín con sombrero!
Invita a la margarita,
que es su amiga favorita.

La amapola llega sola
luciendo traje de cola.
La sigue la rosa,
que va requetepreciosa.

El girasol luce al sol
sus zapatos brillantes.
La violeta, con chaqueta,
lleva un gorro que le aprieta.

La azucena blanca estrena
falda y blusa en la fiesta.
Viste el clavel
pantalón verde limón.

¡No hay flor que no esté dispuesta
a ir arreglada a la fiesta!

En *La nave de los libros.*

2. Dibuja el jardín que imaginaste.

Para jugar

Descubre el nombre de los animales en la sopa de letras. Enciérralos.

C	O	N	E	J	O	J	N	R	T
B	D	K	Ñ	A	N	D	Ú	T	A
S	L	A	V	N	P	N	L	O	D
K	U	R	C	M	H	L	E	G	A
C	H	A	N	C	H	O	P	I	Z
L	E	Ó	N	B	E	J	Ñ	S	V
A	L	J	H	L	K	O	A	L	A
H	D	N	S	A	N	D	Í	A	G
P	A	G	A	L	L	I	N	A	T
B	D	K	C	E	B	R	A	T	A
A	R	A	Ñ	A	P	N	L	O	D
M	U	R	C	I	É	L	A	G	O
G	S	C	A	B	A	L	L	O	Z
C	A	N	G	U	R	O	Ñ	S	V

Lee y repasa con un lápiz las letras del alfabeto.

A B C D E F

G H I J K L

M N Ñ O P

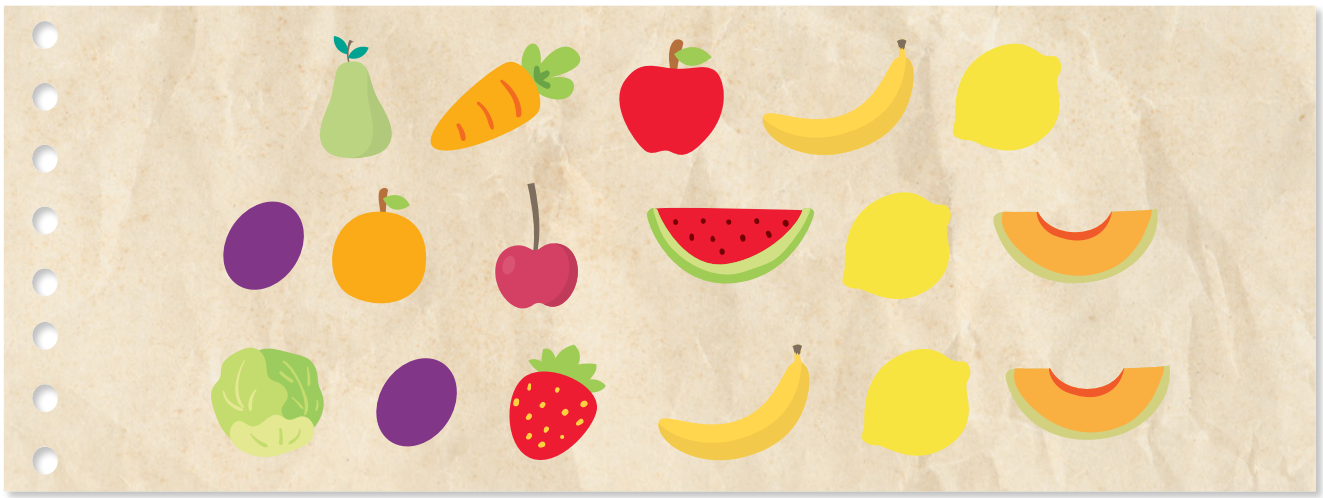
Q R S T U

V W X Y Z

Usa el código y escribe el mensaje secreto.

T	n	e	g	o	u

m	c	s	h	a	i



Referencias de las lecturas Unidad 4

Lección 1

- Pág. 278 Alberti, R. (1998). Viva el sol de la mañana. En Puentes, S. (Comp.). *Pajaroflor. Antología*. Santiago: Andrés Bello. © Rafael Alberti, 1954. El alba del alhelí, S.L.
- Pág. 283 Prats, J. (2020). Las semillas de la sonrisa. En *Comecuentos. 10 cuentos para abrir el apetito*. Barcelona: Parramón.
- Pág. 288 Barrenechea, J. (2018). Cosecha. En *Zeballos, D. (Comp.). Antología de poesía infantil*. Santiago: Zig-Zag.
- Pág. 288 Brecht, B. (1999). El ciruelo. En *Poemas y canciones*. Barcelona: Alianza.
- Pág. 292 Trejo, A. (2007). Rima. En *Rimas, rondas y canciones para los pequeños*. México D. F.: Editores Mexicanos Unidos S. A.
- Pág. 302 Eytel, G. (2014). Retahíla de las frutas. En *Poemas para el jardín*. Santiago: Pehuén.
- Pág. 306 Concha, B. (2012). El panadero. En *Rimas cantarinas*. Santiago: Zig-Zag.
- Pág. 309 Vaugelade, A. (2001). *Una sopa de piedra*. Barcelona: Corimbo.
- Pág. 319 Zacarías, I., Barríos, L. y González, C. (2021). *Consejos que dan vida*. Adaptado de Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos, Universidad de Chile. Disponible en http://www.enlacesantillana.cl/#/1B_consejos

Lección 2

- Pág. 328 Ferro, B. (2007). Tacirupeca – Caperucita. En Serrano, M. (Comp.). *Voces de infancia. Poesía argentina para los chicos*. Buenos Aires: Colihue.
- Pág. 331 Finkel, B. (2018). Respuestas. En Zeballos, D. (Comp.). *Antología de poesía infantil*. Santiago: Zig-Zag.
- Pág. 333 Brunet, M. (1962). Conejín el tragón. En *Aleluyas para los más chiquitos. Obras completas de Marta Brunet*. Santiago, Zig-Zag.
- Pág. 344 Ochoa, M. (2009). Ñoquis. En *Mi libro de letras*. Montevideo: SM.
- Pág. 347 Bioenciclopedia (s./f.). *Pájaro Kiwi*. Adaptado de Bioenciclopedia. Disponible en http://www.enlacesantillana.cl/#/1B_kiwi

- Pág. 353 Anónimo (2011). Adivinanzas. En Walsh. M. E. (Comp.). *Versos tradicionales para cebollitas*. Santiago: Alfaguara.
- Pág. 356 Pelayo, P. (2010). Chistes. En *Chistes para niños*. Santiago: Liberalia Ediciones.
- Pág. 362 Zacarías, I., Barríos, L. y González, C. (2021). *¡Comienza tu día con todo!* Adaptado de Instituto de Nutrición y Tecnología de los Alimentos, Universidad de Chile. Disponible en http://www.enlacesantillana.cl/#/1B_desayuno
- Pág. 368 Anónimo (2006). Adivinanzas. En Pérez, R. y González, L. (Comp.). *¡A jugar, aprender y disfrutar con adivinanzas, trabalenguas y refranes!* Santo Domingo: Dirección General de Educación Inicia.
- Pág. 368. Jaque, I. (1997). Adivinanzas. En *Rimando juguemos más*. Santiago: Ediciones UMCE.
- Pág. 373 Biky (2020). Brisas del sur. En Madero, S. (Coord.). *El ambiente en tus manos: antología literaria infanto juvenil*. Buenos Aires: Ediciones INTA.
- Pág. 378 Gamboa, E. (1998). Estrella blanca. En Puentes, S. (Comp.). *Pajaroflor. Antología*. Santiago: Andrés Bello.

Leo e imagino

- Pág. 380 Lavanchy, C. Lávate los dientes. En *Mazapán II* [CD]. Santiago: EMI.
- Pág. 382 García Lorca, F. (2008). El lagarto está llorando. En *Canciones, poemas y romances para niños*. Barcelona: Octaedro.
- Pág. 384 Esopo (2004). El cuervo y la vasija. En *Colección Cuento Contigo I*. Santiago: Centro de Estudios Públicos.

Enlaces a los audiolibros de la unidad:

- Pág. 280 "No dejes de consumir frutas en invierno": http://www.enlacesantillana.cl/#/1B_audio9
- Pág. 304 "La gota de agua": http://www.enlacesantillana.cl/#/1B_audio10
- Pág. 322 "Sándwich de colores": http://www.enlacesantillana.cl/#/1B_audio11
- Pág. 330 "Agua": http://www.enlacesantillana.cl/#/1B_audio12
- Pág. 358 "La pequeña oruga glotona": http://www.enlacesantillana.cl/#/1B_audio13

Referencias de las lecturas Unidad 5

Lección 1

- Pág. 388 Wright, D. (2011). *Sobre el patio de mi casa*. Edición Amapolita.com
- Pág. 391 Paredes, I. (2015). Fiesta de la floresta. En *Antología de poesía para niños y niñas*. Lima: Ministerio de Educación.
- Pág. 394 Gutiérrez, D. (2011). *La noche de las estrellas*. Barcelona: Ekaré.
- Pág. 400 Chile para niños (s./f.). El nacimiento de una estrella. Adaptado de *Chile para niños.* Disponible en http://www.enlacesantillana.cl/#/1B_nacimiento
- Pág. 403 Estrada, N. (Coord.). (2015). Adivinanza. En *Jugando con las palabras. Adivinanzas, trabalenguas y juegos*. Lima: Ministerio de Educación.
- Pág. 404 De Vega, L. (2018). A los verdes prados... En Zeballos, D. (Comp.). *Antología de poesía infantil*. Santiago: Zig-Zag.
- Pág. 405 Silveyra, C. (2006). Trabalenguas. En *Trabalenguas y adivinanzas*. Buenos Aires: Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.
- Pág. 406 Trejo, A. (2007). Los zapatitos. En *Rimas, rondas y canciones para los pequeños*. México D. F.: Editores Mexicanos Unidos S. A.
- Pág. 408 Salgado, A. (2007). El grillito saltarín. En Trejo, A. (Comp.). En *Rimas, rondas y canciones para los pequeños*. México D. F.: Editores Mexicanos Unidos S. A.
- Pág. 410 Tallón, S. (1991). El sapito glo, glo, glo. En Blanco, L. (2008). *Leer con placer en la primera infancia*. Buenos Aires: Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico.
- Pág. 414 Chile para niños (s./f.). Transporte. Adaptado de *Chile para niños*. Disponible en http://www.enlacesantillana.cl/#/1B_transporte
- Pág. 416 Chile para niños (s./f.). El transporte soñado. Adaptado de *Chile para niños*. Disponible en http://www.enlacesantillana.cl/#/1B_transporte
- Pág. 419 Uribe, M., y Krahn, F. (2005). Viaje a Concepción. En *Era que se era*. Santiago: Aguilar Chilena Ediciones.
- Pág. 425 Rodari, G., Urberuaga, E., y Prats de Alos-Moner, R. (2012). El camino que no iba a ninguna parte. En *Cuentos por teléfono*. Barcelona: Juventud.

Lección 2

- Pág. 434 Eytel, G. (2014). Voy a dibujar el mundo. En *Poemas para el jardín*. Santiago: Pehuén.
- Pág. 436 Anónimo (2016). Trabalenguas. En Galdeano, P y Pogorelsky, M. *Historias en vueltas 1: libro de lectura*. Buenos Aires: Santillana.
- Pág. 436 Anónimo (2011). Trabalenguas. En Águila, E. (Coord.). *Antología ilustrada. Lenguaje y Comunicación. 1° año básico*. Santiago: Santillana.
- Pág. 436 Rothman, A. M. (2017). Trabalenguas. En *Trabalenguas para jugar y divertirse*. Edición Somosmamas.com.
- Pág. 436 Anónimo (2015). Trabalenguas. En Estrada, N. (Coord.). *Jugando con las palabras. Adivinanzas, trabalenguas y juegos*. Lima: Ministerio de Educación.
- Pág. 437 Nervo, A. (2012). ¡Buen viaje! En Morel, A. (Comp.). *Lecturas de todos los colores. Antología Lenguaje y Comunicación 1° básico.Edición especial para el Ministerio de Educación*. Santiago: Editorial Norma.
- Pág. 438 García Lorca, F. (1999). Caracola. En *Canciones*. Madrid: Alianza Editorial.
- Pág. 439 Valenzuela, A. (14 de abril 2011). ¿Por qué se escucha el mar en una caracola? Adaptado de *Radio y Televisión española*. Disponible en http://www.enlacesantillana.cl/#/1B_caracola
- Pág. 442 Oliva, J. (2003). Las vigilantes de la playa. En *Lecturas amigas: Primeros pasos 1*. Madrid: Santillana.
- Pág. 452 Anónimo (2011). Adivinanzas. En Walsh. M. E. (Comp.). *Versos tradicionales para cebollitas*. Santiago: Alfaguara.
- Pág. 452 Anónimo (2011). Adivinanzas. En Rojas, M. J. (Ed.) *Antología ilustrada. Lenguaje y Comunicación 1° básico. Edición para el Ministerio de Educación*. Santiago: Santillana del Pacífico.
- Pág. 457 Directemar (septiembre 2022). Limpieza de playas. Adaptado de *Directemar*. Disponible en http://www.enlacesantillana.cl/#/1B_playas
- Pág. 463 Anónimo (2012). Los tres cerditos. En Moral, S. (Ed.). *Proyecto Los Caminos del Saber*. Madrid: Santillana.

- Pág. 470 Parkingactores (2009, 20 de octubre). *El niño y el bosque* [Video]. Youtube. http://www.enlacesantillana.cl/#/1B_bosque

- Pág. 476 Anónimo (2013). La piedra del fin del mundo. En Pérez, F. (Comp.). *La vuelta de Pedro Urdemales*. Santiago: Santillana Infantil.

Leo e imagino

- Pág. 478 Anónimo (2008). El camaleón flojo. En *Fábulas para toda la vida*. Santiago: Aguilar.

- Pág. 480 Schkolnik, S. (2010). Mi boca. En *Poemas para volar*. Santiago: MN.

- Pág. 482 Schkolnik, S. (2010). Los ojos. En *Poemas para volar*. Santiago: MN.

- Pág. 484 Rioseco, R. (2008). Curiosidades sobre los sentidos. En *Cuéntame un cuento...* Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile.

- Pág. 486 Gil, C. (2011). Fiesta en el jardín. En *La nave de los libros 1*. Madrid: Santillana.

Enlaces a los audiolibros de la unidad:

- Pág. 390 "¡Hola!, que me lleva la ola": http://www.enlacesantillana.cl/#/1B_audio14
- Pág. 460 "A veces soy marino": http://www.enlacesantillana.cl/#/1B_audio15

El Texto del Estudiante **Lenguaje y Comunicación 1° básico** es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana.

DIRECCIÓN EDITORIAL
Cristian Gúmera Valenzuela

COORDINACIÓN EDITORIAL
Álex Ortega Toledo

EDICIÓN
Lorena Freire Rivera

ASISTENCIA DE EDICIÓN
Daniela Rojas Elgueda

AUTORÍA
Lorena Freire Rivera

ASESORÍA PEDAGÓGICA
Myrtha Caso Escobar
Marta Donaire Pérez

CORRECCIÓN DE ESTILO
Rodrigo Olivares de la Barrera

DOCUMENTACIÓN
Cristian Bustos Chavarría

COORDINACIÓN GRÁFICA
Sergio Pérez Jara

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Romina Yévenes Bienzobas

FOTOGRAFÍAS
Archivo Santillana
GettyImages.com
Shutterstock.com
Wikicommons

ILUSTRACIONES
Marcelo Canales Díaz
Diego Donoso Suazola
Paula Gutiérrez Fischman

CUBIERTA
Diego Donoso Suazola

PRODUCCIÓN
Rosana Padilla Cencever

Las lecturas que hemos seleccionado e incorporado en este texto de estudio han sido escogidas por su calidad lingüística y didáctica. La lectura de las mismas y las actividades que se realizan facilitan el aprendizaje de los alumnos y alumnas. Agradecemos a todos los autores por su colaboración.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con copyright que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

En este libro se usan de manera inclusiva términos como "los niños", "los padres", "los hijos", "los apoderados", "profesores" y otros que se refieren a hombres y mujeres.

De acuerdo con la norma de la Real Academia Española, el uso del masculino se basa en su condición de término genérico, no marcado en la oposición masculino/femenino; por ello se emplea el masculino para aludir conjuntamente a ambos sexos, con independencia del número de individuos que formen parte del conjunto. Este uso evita, además, la saturación gráfica de otras fórmulas, que puede dificultar la comprensión de lectura y limitar la fluidez de lo expresado.

© 2022, by Santillana del Pacífico S. A. de Ediciones
Andrés Bello 2299 Piso 10, oficinas 1001 y 1002, Providencia, Santiago (Chile).
ISBN obra completa: 978-956-15-3916-7 / ISBN Tomo 2: 978-956-15-3918-1
Inscripción Nº: 2022-A-9068
Se terminó de imprimir esta 2ª edición de 64.108 ejemplares, en el mes de octubre del año 2023.
Impreso por A Impresores S.A.
www.santillana.cl
Primer año de uso facultativo / Cantidad de uso autorizada: 64.108.

Ministerio de Educación

Gobierno de Chile

9 789561 539167