

Cuaderno de Actividades

Lenguaje y Comunicación 2^o básico

Claudia Jiménez Andrades
Marcelo Valenzuela Amaya



Edición especial para el Ministerio de Educación. Prohibida su comercialización.

Cuaderno de Actividades

Lenguaje y Comunicación

2^o básico

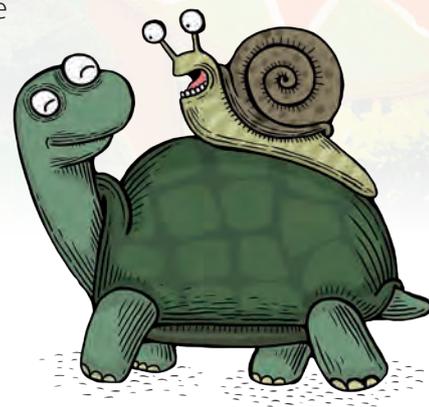


Claudia Jiménez Andrades

Profesora de Educación General Básica
Mención Lenguaje y Comunicación
Licenciada en Educación
Universidad Católica Silva Henríquez

Marcelo Valenzuela Amaya

Profesor de Educación Diferencial
Mención Trastornos Específicos del Aprendizaje
Licenciado en Educación
Universidad Católica Silva Henríquez
Magíster en Dirección y Liderazgo
para la Gestión Educacional
Universidad Andrés Bello



El **Cuaderno de Actividades Lenguaje y Comunicación 2º básico** es una obra colectiva, creada y diseñada por el Departamento de Investigaciones Educativas de Editorial Santillana, bajo la dirección editorial de:

Rodolfo Hidalgo Caprile

Subdirección editorial:

Cristian Gúmera Valenzuela

Jefatura Área Lenguaje:

Daniela Veas Mardini

Edición:

Carmen Briceño Villalobos

Víctor González Martínez

Autoría:

Claudia Jiménez Andrades

Marcelo Valenzuela Amaya

Asesoría pedagógica:

María Antonieta Benavides Hernández

Marcela Guajardo Cofré

Verónica Guajardo Cofré

Claudia Martinic Lenta

Karen Roa Bustos

Corrección de estilo:

Rodrigo Olivares de la Barrera

Rafael Berríos Peñaloza

Documentación:

Cristian Bustos Chavarría

Las lecturas que hemos seleccionado e incorporado en este texto de estudio han sido escogidas por su calidad lingüística y didáctica. La lectura de las mismas y las actividades que se realizan facilitan el aprendizaje de los alumnos y alumnas. Agradecemos a todos los autores por su colaboración.

Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del *copyright*, bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución en ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público.

La editorial ha hecho todo lo posible por conseguir los permisos correspondientes para las obras con *copyright* que aparecen en el presente texto. Cualquier error u omisión será rectificado en futuras impresiones a medida que la información esté disponible.

Subdirección de diseño:

María Verónica Román Soto

Diseño y diagramación:

Nicolás Gatica Sánchez

Sergio Pérez Jara

Ilustraciones:

Roberto del Real Ekdahl

Álvaro de la Vega Arancibia

Paula Gutiérrez Fischman

Soledad Sebastián Ortega

Fotografías:

Getty Images

Shutterstock

Wikimedia Commons

Producción:

Rosana Padilla Cencever

© 2019, by Santillana del Pacífico S. A. de Ediciones
Andrés Bello 2299, Piso 10, oficinas 1001 y 1002,
Providencia, Santiago (Chile)
PRINTED IN CHILE

Impreso en A Impresores.

ISBN: 978-956-15-3480-3 – Inscripción n°: 310.622

Se terminó de imprimir esta 1ª edición de
50.001 ejemplares en el mes de diciembre del año 2019.
www.santillana.cl

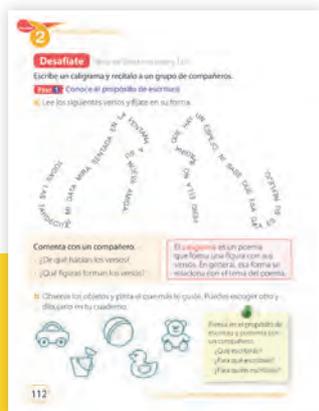
En este libro se usan de manera inclusiva términos como “los niños”, “los estudiantes”, “los hijos”, “los apoderados”, “los profesores” y otros que se refieren a hombres y mujeres.

De acuerdo con la norma de la Real Academia Española, el uso del masculino se basa en su condición de término genérico, no marcado en la oposición masculino/femenino; por ello se emplea el masculino para aludir conjuntamente a ambos sexos, con independencia del número de individuos que formen parte del conjunto. Este uso evita, además, la saturación gráfica de otras fórmulas que pueden dificultar la comprensión de lectura y limitar la fluidez de lo expresado.

Bienvenido

Además de tu Texto, podrás trabajar con este **Cuaderno de Actividades**. Aquí encontrarás diversas actividades de escritura, lectura y comunicación oral.

En tu Cuaderno de Actividades encontrarás:



Actividades para practicar la escritura.



Actividades para crear con la escritura.



Páginas para vincular la escritura con la comprensión lectora y la oralidad.

Este libro pertenece a:

Mi curso es:

Índice

Letras del abecedario

pág. 6

Proceso de escritura

pág. 8



Unidad

1

¿Para qué sirve la imaginación?

pág. 10



Unidad

2

¿Cómo miramos el mundo?

pág. 52

Unidad

3



¿Cómo nos relacionamos con los demás?

pág. 86

Unidad

4



¿Es bueno ser curioso?

pág. 118

Referencias de las lecturas

pág. 158

Letras del abecedario

Recuerda y remarca las letras.

A a A a B b B b

C c C c D d D d

E e E e F f F f

G g G g H h H h

I i I i J j J j

K k K k L l L l

M m M m N n N n

Ñ ñ Ñ ñ O o O o

P p P p Q q Q q

R r R r S s S s

T t T t U u U u

V v V v W w W w

X x X x Y y Y y

Z z Z z

Proceso de escritura

Toma en cuenta estos pasos cada vez que escribas.

Mientras escribes recuerda que puedes volver a cualquiera de los pasos de escritura.

Paso 1: Piensa en el motivo por el que escribes.

- Tarea: ¿Qué escribiré?
- Propósito: ¿Para qué escribiré?
- Público: ¿Para quién escribiré?



Paso 2: Planifica la escritura.

- Anota todas las ideas que quieras comunicar. Si quieres puedes hacer un dibujo o un esquema.



Paso 3: Escribe un borrador.

- Escribe oraciones y párrafos. Si te equivocas, no importa, porque siempre puedes volver a escribir tu borrador las veces que quieras.
- Guíate por el



Paso 4: Revisa y corrige.

- Cuando aparezca una pauta como la siguiente, **pinta una cara que te represente**.
- Corrige tu escrito si es necesario.



Reviso mi trabajo		Lo hice bien	Puedo mejorar
En el aviso...			
¿Mencioné a qué animal se busca?	😊	😊	
¿Escribí las características del animal de la fotografía?	😊	😊	
¿Señalé a quién y dónde hay que llamar en caso de encontrarlo?	😊	😊	

Paso 5: Publica.

- Comparte tu escrito con tus compañeros. Remarca los ejemplos:



Lee tu creación.

Conversa para compartir.

Presenta tu texto.

Imaginamos despiertos

Antes de escribir, revisa las letras en las páginas 6 y 7

Actívate

Texto del Estudiante página 11

Juega con la canción *El ratón*. Además, lee y escribe palabras con ce-ci, gue-gui y güe-güi.

1. Imagina que estás en tu casa y entra uno de los siguientes animales. Lee sus nombres en voz alta y remárcalos.



cisne



cebra



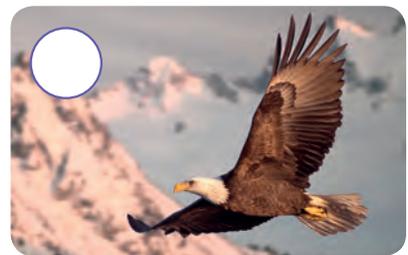
pingüino



cigüeña



guepardo



águila

2. Escoge uno de los animales anteriores para crear una nueva versión de la canción *El ratón*. Marca con un ✓ el que elijas.

3. Completa una parte de la canción con el nombre del animal escogido y con otras palabras. Luego, haz un dibujo relacionado con la historia.

(Escribe el nuevo título)

Coro:

Pobre _____,
 _____,

¿dónde te has metido?

En esta casa no eres

Un día en mi casa

entro _____

y eso causó

una gran _____

Dibuja.

Vuelve a leer tu canción y **corrige** si es necesario.

4. Reúnete con cuatro compañeros. Canten la canción con las palabras que usaron para completar.

Prepárate

Texto del Estudiante página 13

Aplica lo que aprendiste para caracterizar personajes.

1. Lee la historieta de Gaturro. Diviértete con un nuevo chiste de Ratontín.



En *Gaturro 20*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.

2. Conversa con un compañero. Respeten turnos de participación.
 - a. ¿Qué entendiste del chiste? Explica.
 - b. ¿A qué se refiere la palabra "sakayama"? ¿Qué te pareció el chiste de Ratontín?
 - c. ¿Estás de acuerdo con lo que dijo Ágatha? ¿Por qué?
3. Para Ágatha, el chiste era "malísimo". ¿Qué otras palabras más amables pudo ocupar? Escribe tres.

4. ¿Cómo es Ágatha? Completa la ficha.

Aplica la estrategia revisada en la página 13 del Texto del Estudiante.



Características físicas:

- ① _____
- ② _____

Características de su forma de ser:

- ① _____
- ② _____

5. ¿Qué habrá dicho Ágatha cuando Gaturro le contó el siguiente chiste? Imagina y escribe.



Yo creo que

Descubre

Texto del Estudiante página 21

Sigue trabajando con la comprensión del cuento *El niño más bueno del mundo y su gato Estropajo*.

1. Junto con un compañero, cuenten la historia de Ignacio y Estropajo. Guíense por las ilustraciones.

Al inicio...



1



2

Después...



3



4

Al final...



5



6

2. ¿Cómo es el gato Estropajo?
Completa la ficha.

Aplica la estrategia revisada en la página 13 del Texto del Estudiante.



Características físicas:

①

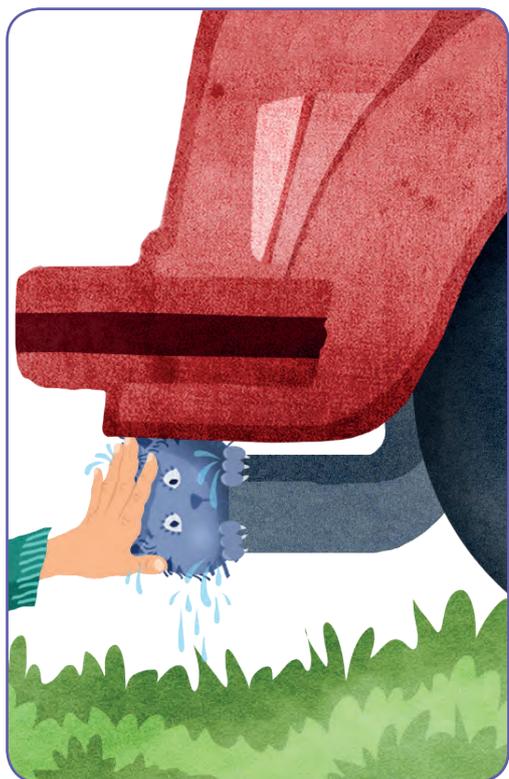
②

Características de su forma de ser:

①

②

3. Observa la imagen. ¿Qué crees que le diría Estropajo a Ignacio en este momento de la historia? Remarca y contesta.



Yo creo que

4. Imagina que te encuentras con Estropajo después de todo lo que vivió con Ignacio. Luego, responde:

a. ¿Qué harías con él? Escribe una idea.

Yo

b. ¿Por qué harías eso? Justifica.

Haría eso, porque

c. Dibuja lo que harías con Estropajo.

d. Muestra y explica tu dibujo al curso. Usa un volumen de voz adecuado para que todos te escuchen. No olvides mirar a tus compañeros cuando hables.

Reviso mi trabajo

En la exposición de mi dibujo...	Lo hice bien	Puedo mejorar
¿Explicué qué haría con Estropajo si me lo encontrara?		
¿Hablé fuerte para que todos me escucharan?		
¿Miré a mis compañeros mientras expuse?		

Si tienes que mejorar algo, corrígelo en tu próxima presentación.

Ponte a prueba

Texto del Estudiante página 22

Escribe y comparte tu experiencia con el juego *¿Qué gato es?*

1. Después de jugar, responde.

¿Con quién o quiénes jugaste?

¿Qué gato escogiste?

¿Por qué escogiste ese gato?

Para adivinar el gato elegido por tu compañero...

• ¿Qué preguntaste a tu compañero?

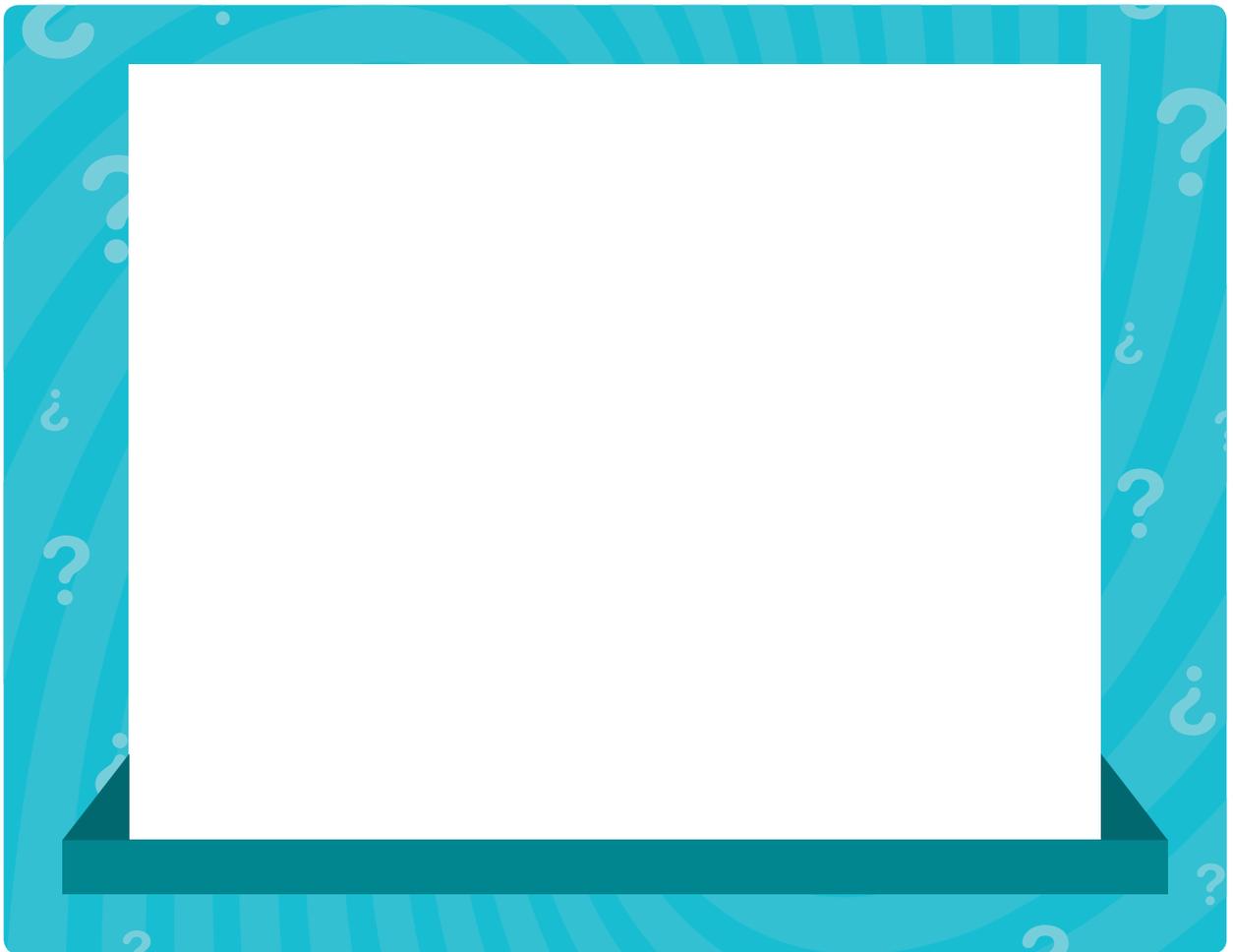
• ¿Qué pistas te ayudaron a adivinar?

2. Imagina que puedes agregar un nuevo gato al juego.
¿Cómo sería?

- Escribe dos características físicas.

- Escribe dos palabras que caractericen su forma de ser.

3. Dibuja el gato que describiste.



4. Reúnanse en grupos de cuatro integrantes. Compartan sus respuestas y dibujos. Mencionen qué les llamó la atención a cada uno.

Desafíate

Texto del Estudiante página 25

Juega con adjetivos calificativos. Además, lee y escribe avisos con las sílabas ce-ci y que-qui.

1. Junto con un compañero, mencionen la mayor cantidad de características de los siguientes perros sin repetirlas. Lean y remarquen sus nombres.



Cinto



Quena



Cero



Quira

2. Junto con un compañero, vuelvan a mirar las imágenes de los perros. ¿Cuál les gustó más? ¿Por qué? Usen adjetivos calificativos para responder.

A mí me gustó

Porque es
un perro

A mi compañero
le gustó

Dice que es un perro

3. Reúnete con tu curso. Realicen una encuesta sobre el perro que más les gustó y completen la tabla.

Perros	¿Cuántos lo prefirieron?
Cinto	
Cero	

Perros	¿Cuántos lo prefirieron?
Quena	
Quira	

4. ¿Qué características tiene el perro con la mayor preferencia? Coméntalas con el curso.

5. Lee los avisos. Conoce información que suele publicarse en las veterinarias. Luego, desarrolla las actividades.



NUESTROS AMIGOS

Veterinaria

Se busca
gatito
perdido



Modelo de
escritura

Responde al nombre de Gatín.

Es de color gris y usa un
collar verde.

Llamar al 223344

Adopta un amigo
Fundación Te Queremos

Jornadas de adopción:
el primer domingo
de cada mes.
Plaza Central.



Paseadora de perros

- Grupos reducidos.
- Paseos inolvidables.
- Responsabilidad y buen trato.



Cecilia Quintana

223366

Llamada, SMS o WhatsApp

Mascota Feliz

Comida para
mascotas a
domicilio

Llame ahora
al 563984



a. Conversa con tu curso:

- ¿Para qué sirven los avisos?
- ¿En qué otros lugares los has visto?

b. Escribe un aviso para ayudar a César a encontrar a su perrito Quino. Guíate por el **Modelo de escritura**.



¿Qué se busca?

¿Cómo es?
(características)

¿A quién hay que contactar?

¿A dónde hay que llamar?

Reviso mi trabajo

En el aviso...	Lo hice bien	Puedo mejorar
¿Mencioné a qué animal se busca?	😊	😬
¿Escribí las características del animal de la fotografía?	😊	😬
¿Señalé a quién y dónde hay que llamar en caso de encontrarlo?	😊	😬

Si tienes que mejorar algo, **corrige** tu texto.

- **Publica** tu aviso. Léelo en voz alta a tus compañeros.

Imágenes que muestran y ocultan

Recuerda revisar las letras en las páginas 6 y 7

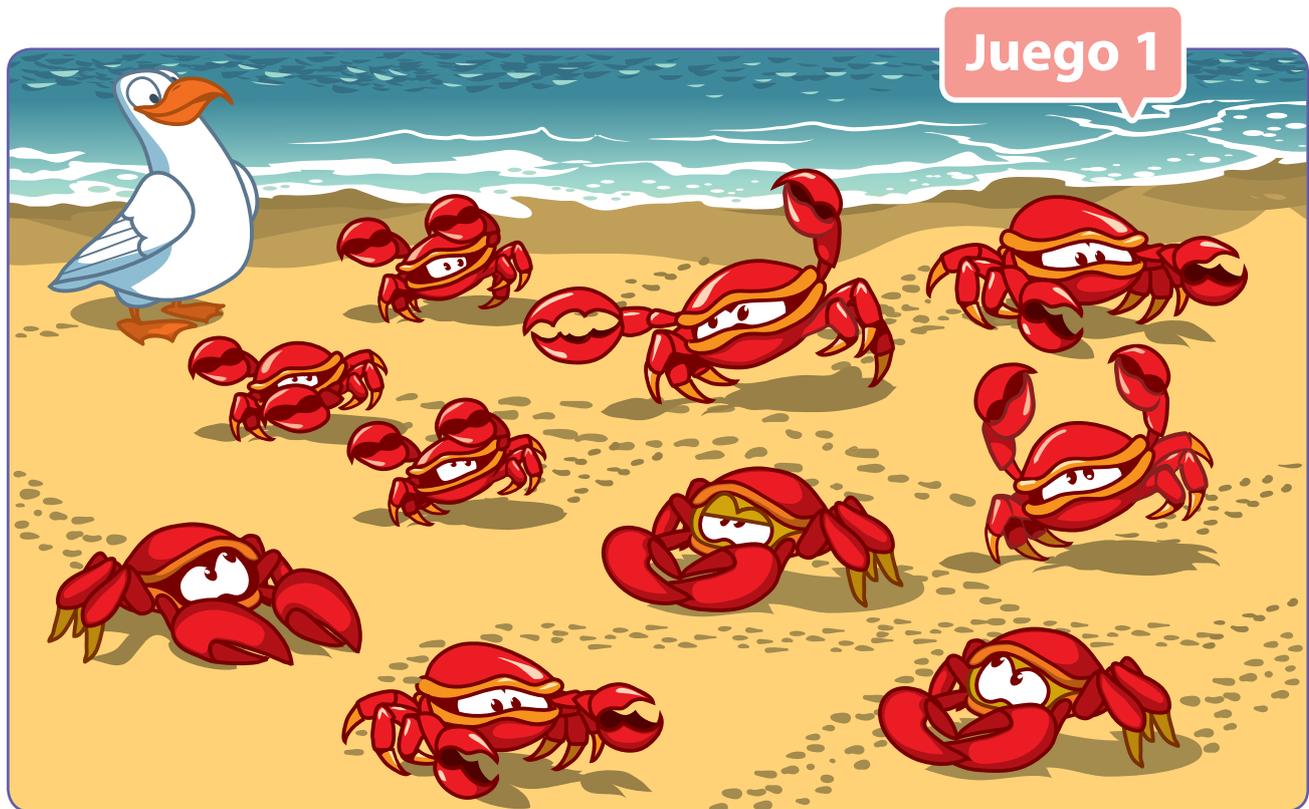
Actívate

Texto del Estudiante página 29

Escribe instrucciones. Luego, juega y diviértete con tus compañeros.

1. Observa los juegos. Ponles título y escribe cómo jugarlos.
Sigue las pistas.

Título



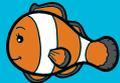
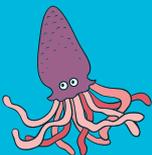
Pista. Hay que encontrar dos elementos iguales.

¿Cómo jugar?

Título



Juego 2

	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

Pista. Hay que contar y escribir la cantidad.

¿Cómo jugar?

2. Comparte tus respuestas con un grupo de tres compañeros. Juega con ellos las veces que quieras.

Prepárate

Texto del Estudiante página 31

Lee y escribe una anécdota relacionada con animales.

- ¿Has confundido alguna vez a un perro con otro animal? Comenta con tu curso.

Paso 1 :: **Conoce el propósito.** Junto con un compañero, lean en voz alta la siguiente anécdota para preparar su escritura.

Una **anécdota** es el relato de un hecho. Se caracteriza por ser curiosa, divertida o triste.

Una peluda confusión

① Una mañana salí con mi tía y nos dirigimos al bosque. De pronto, escuchamos un sonido muy fuerte. Era un gemido extraño. Fue entonces cuando apareció un animal gigante y peludo entre los árboles.

② ¡Mi tía y yo salimos corriendo! Ella gritaba desesperada: “¡Un oso! ¡Un lobo! ¡Qué alguien nos ayude!”. Entre los gritos y la situación me dio miedo. En general, no soy miedosa, pero no lo pude evitar.



Modelo de escritura



- 3 Mi tío Miguel Ángel salió rápido a nuestro encuentro y nos dijo: “¡Tranquilas! ¡Miren atrás!” Paramos de correr y nos giramos. ¡No lo podíamos creer! ¡Me reí muchísimo! No era un oso, ni un lobo, sino un perro grande que parecía estar extraviado y asustado como nosotros. ¡Fue muy divertido! En este lugar no hay ese tipo de animales.



En Grafito 3. Bogotá: Santillana.

- a. Con un compañero, comenten acerca de la anécdota leída. Compartan sus ideas sobre cada una de las siguientes preguntas. Respeten los turnos de participación al conversar.

1 ¿Qué ocurrió?

2 ¿Dónde pasó?

3 ¿Cuándo pasó?

4 ¿Por qué ocurrió?

- b. Conoce el propósito de escritura. Conversa con un compañero.

- **¿Qué escribirás?** Una anécdota.
- **¿Para qué escribirás?** Para contar un hecho relacionado con animales.
- **¿Para quién escribirás?** (Decídelo tú).

Paso 2: **Planifica tu escritura.** Prepárate para escribir una anécdota sobre animales:

a. Pega una fotografía o haz un dibujo del momento que quieres relatar.

b. Subraya en la anécdota *Una peluda confusión* palabras con ge-gi y gue-gui. De las palabras que subrayaste, copia una para cada sílaba.

ge	_____	gi	_____
	_____		_____
gue	_____	gui	_____
	_____		_____

- Comenta con tus compañeros y tu profesor: ¿qué sonido tiene la “g” en cada palabra? ¿En qué se diferencian?

Paso 3: **Escribe tu anécdota.** Usa palabras con ge-gi y gue-gui de manera correcta. No olvides ponerle título.



Título

¿Qué ocurrió?

¿Dónde pasó?

¿Cuándo pasó?

¿Por qué ocurrió?

Paso 4

Reviso mi trabajo

En mi anécdota...	Lo hice bien	Puedo mejorar
¿Respondí las preguntas planteadas?		
¿Puse título a la anécdota?		
¿Escribí palabras con ge-gi y gue-gui de manera correcta?		

Si tienes que mejorar algo, **corrige** tu texto.

Paso 5: **Publica.** Comparte tu anécdota con tu curso. Muestra tu fotografía o dibujo mientras lees.

Descubre

Texto del Estudiante página 36

Revisa otra parte del artículo informativo *Animales disfrazados*.

1. Lee y conoce información sobre otros animales **camuflados**.

Animales disfrazados

Belinda Weber

Alfombras vivientes

- ① El tiburón alfombra se ve como el suelo marino. Las manchas borrosas de su piel semejan las rocas y piedras que lo rodean.



A esconderse

- ② Las plumas del faisán son multicolores, por lo que es difícil verlo cuando está oculto entre los pastos del bosque.



Animales disfrazados. Madrid: Altea. (Fragmento).

2. Conversa con un compañero:

- ¿A qué debe su nombre el “tiburón alfombra”?
- ¿Qué tienen en común el tiburón y el faisán?

Ponte a prueba

Texto del Estudiante página 37

Antes de escribir, conoce información sobre la pasiflora. Luego, identifica el uso correcto de “r, rr y nr” para usarlos en tu escritura.

Lee para escribir

- ¿Conoces información sobre la pasiflora? Comenta con tu curso lo que sepas.
1. Lee la información en voz alta junto con un compañero.

Pasiflora: una planta engañadora

La **pasiflora** engaña a los insectos que pueden **arruinar** sus hojas.

Esta planta **enredadera** tiene puntitos amarillos en sus hojas que simulan ser huevos de su **depredador** principal, las mariposas. Ellas no comparten el lugar donde ponen sus huevos, por eso vuelan a otra planta para hacerlo. Así la pasiflora **reduce** el riesgo de que sus hojas sean devoradas por futuras orugas.

Modelo de escritura

Información extraída de *National Geographic*.

2. ¿Para qué ocupa la pasiflora los puntitos amarillos de sus hojas? ¿Qué es lo que simula? Comparte tus ideas con el curso.
3. Pronuncia en voz alta las palabras destacadas en el texto. ¿En qué se diferencian los sonidos de “r, rr y nr”? Comenta con tu curso.

Para escribir mejor

1. Junto con un compañero, revisen este esquema. Luego, jueguen y diviértanse.

La letra “r” tiene dos tipos de sonido:

① Sonido de **r** suave

Al final de una palabra. Por ejemplo: depredador**r**.

Entre vocales. Por ejemplo: pasiflor**ra**.

② Sonido de **r** fuerte

Al principio de una palabra. Por ejemplo: **r**educe.

Entre la consonante **l**, **n**, **s** y una vocal. Por ejemplo: en**r**redadera.

Cuando se escribe **rr** entre vocales. Por ejemplo: a**rr**uinar.

- a. Pronuncien rápido el siguiente trabalenguas. Gana quien lo haga la mayor cantidad de veces seguidas sin equivocarse.
- b. Escriban en un minuto todas las palabras con “r, rr y nr” que conozcan. Gana quien escriba la mayor cantidad.

Erre con erre, cigarra;
erre con erre, gorrión.
Rápido rosas florecen,
enredan la tierra de amor.

Desarrolla el proceso de escritura

Paso 1 Lee y conoce el propósito.

- ¿Qué escribirás? Un artículo informativo de dos párrafos.
 - ¿Para qué escribirás? Para informar sobre plantas que engañan.
 - ¿Para quién escribirás? Para tus compañeros.
- a. Observa imágenes de otras plantas engañadoras. Describe oralmente qué ven en ellas. Luego, desarrolla las actividades.



Orquídea abeja



Col de los pantanos



Ortiga muerta



Drosera

- ¿A quién engañarán las plantas de las imágenes? ¿Cómo lo harán? Imagina y comenta con un compañero.
- Escoge una de las plantas presentadas para investigar sobre ella y escribe un artículo informativo de dos párrafos.

Paso 2 **Planifica la escritura.** Busca en la biblioteca o en internet información sobre la planta escogida. Los datos que recopiles deben ayudarte a responder las siguientes preguntas:

¿Para qué engaña?

¿Cómo logra engañar?

Paso 3 **Escribe un borrador de tu artículo informativo.** Considera la información que investigaste. Ten en cuenta lo siguiente:

a. El artículo debe tener dos párrafos. Revisa el **Modelo de escritura** de la página 32:

- Párrafo 1. Responde la pregunta:
¿Para qué engaña?
- Párrafo 2. Responde la interrogante:
¿Cómo logra engañar?



Recuerda que puedes volver a cualquiera de los pasos de escritura.

b. Usa al menos una de las palabras nuevas aprendidas en la subunidad. Encierra la que ocuparás.

camuflaje

depredador

presa

- c.** Utiliza palabras con “r, rr y nr”. Revisa que estén bien escritas.
- d.** Escribe un título, puedes ocupar el mismo nombre de la planta investigada, más una de sus características. Por ejemplo: “Pasiflora: una planta engañadora”.
- e.** Incluye una imagen que aporte a lo que escribiste. Puede ser una fotografía o un dibujo.



Paso 4 Revisa y corrige. Usa la siguiente pauta.

Revisa tu trabajo		
En el artículo informativo...	Lo hice bien	Puedo mejorar
¿Investigué sobre una planta?		
¿Escribí un artículo informativo de dos párrafos?		
¿Puse título a mi escrito?		
¿Usé las palabras <i>camuflaje</i> , <i>depredador</i> o <i>presa</i> ?		
¿Escribí palabras con "r, rr o nr" de forma correcta?		
¿Incluí una imagen que se relacionara con la información?		

- Si tienes que mejorar algo, **corrige** tu texto.

Paso 5 **Publica.** Desarrolla las siguientes actividades:

- Lee en voz alta el artículo informativo al curso. Para ello, sigue estos consejos:
 - Pronuncia cada palabra con precisión, aunque debas intentarlo varias veces.
 - Lee las oraciones sin vacilar frente a cada palabra.
 - Recuerda respetar los puntos.
- Traspasa tu texto a una cartulina o papelógrafo y exponlo en el mural de la sala de clases y del patio del colegio.

Actívate

Texto del Estudiante página 41

Conoce otro juego mapuche para jugar.

1. Completa las instrucciones del juego con las palabras de los recuadros. Guíate por las imágenes.

levantar

pies

cuerpo

dos

personas

manos

otro

palo

Newenkantun

El juego de la fuerza

Juego que ayuda a desarrollar la fuerza y el compañerismo.

¿Qué necesitas para jugar?

Un palo.

¿Cuántas personas participan?

Dos



¿Cómo jugar?

Paso 1: Ambos niños se sientan en el suelo. Uno frente al



Paso 2: Juntan los



Paso 3: Toman un palo con las



Paso 4: Con fuerza intentan levantar a su compañero tirando el palo hacia su



Gana la primera persona que logre

al compañero.



En *Aukantun Juegos Mapuche*. Santiago: Junji.

2. Juega con un compañero. Comenten su experiencia.

Prepárate

Texto del Estudiante página 43

Aplica la estrategia de lectura aprendida.

1. Lee y observa las imágenes. Conoce la historia de un joven del pueblo ona.

Kamshout y el otoño

- 1 Un día el joven ona Kamshout partió en un largo viaje por los bosques de Tierra del Fuego.
- 2 Cuando su pueblo no lo esperaba, Kamshout volvió y les relató su sorprendente aventura.
- 3 Nadie creyó la historia y la gente se rio de Kamshout, quien, enojado, se marchó al bosque.
- 4 Días después Kamshout reapareció convertido en un gran loro.



En *Antología literaria*. Santiago: Alfaguara. (Fragmento).

- Reúnete con un compañero. Relaten lo que conocieron sobre Kamshout.

2. Continúa la historia a partir de las imágenes. Luego, léela a un compañero.



Entonces,

- Si tienes que mejorar algo, **corrige** tu texto.

Prepárate

Texto del Estudiante página 45

Conoce otros datos sobre las llamas. Luego, inventa una canción.

- ¿Qué festividades del norte de Chile conoces? Comenta con tu curso.
1. Lee un artículo informativo sobre una fiesta nortina.

Floreo de animales en el Alto Loa

- 1 La mayoría de los pueblos originarios que habitan la actual provincia de El Loa, en el norte de Chile, realizan un ritual para renovar el compromiso con sus costumbres y la naturaleza. La ceremonia lleva por nombre “Floreo de Animales”, pero también se le conoce como “Marca de ganado”.
- 2 Esta tradición se lleva a cabo generalmente el 24 de junio, ocasión en que se celebra el Año Nuevo indígena.
- 3 La ceremonia consiste en adornar con lanas de color, pecheras y pompones los **rebaños** de llamas, alpacas y otros animales. El ambiente se llena de música, cantos y baile. Lo principal es pedir por la **abundancia** de ganado.



Información extraída de *El Diario de Antofagasta*.

2. Conversa con tu curso:

- a. ¿En qué consiste el “Floreo de animales”?
- b. ¿Qué te llama la atención de esta ceremonia?
- c. ¿Conoces otras ceremonias de pueblos originarios?
Comparte lo que sepas.

3. Imagina que participas del “floreo de animales”. Inventa una canción a partir de las siguientes palabras:

rebaño

abundancia



¿Qué significan estas palabras?
Conversa con tu curso.

Mi llama

Vamos a celebrar

4. Invita a un compañero a cantar la letra de tu canción.

Descubre

Texto del Estudiante página 53

Sigue trabajando con la comprensión de la leyenda *El pastorcito de llamas*.

1. Desarrolla las siguientes actividades con un compañero.
 - a. Observen las imágenes y describan lo que sucede en cada una de ellas.
 - b. Identifiquen el orden en que el pastorcito desarrolló las acciones. Numeren del 1 al 6 según corresponda.



- c. Relacionen las siguientes oraciones con las imágenes de la página anterior. Escriban el número que corresponde.



Aplica la estrategia revisada en la página 43 del Texto del Estudiante.

El pastorcito escuchó a otros pastores comentar que detrás del cerro había un valle.

El pastorcito llevó sus llamas a una cueva para protegerlas de la tormenta.

El pastorcito salió con sus cinco llamas en busca de mejores pastos para sus animales.

El pastorcito fue donde le indicó Coquena. Y encontró su llama con una bolsa de oro.

El pastorcito en la puerta de la cueva se encontró con Coquena, quien le dijo dónde estaba la llama.

El pastorcito en la cueva contó sus llamas. Se dio cuenta de que le faltaba una.

- d. Reúnanse con otra pareja de compañeros para revisar las actividades anteriores.

- c. Observa las ilustraciones. Identifica a qué parte de la historia corresponden. Luego, escribe qué habrán pensado los personajes. Comparte tus ideas con las de un compañero.



El pastorcito





Uno de los pastores



Desafíate

Texto del Estudiante página 56

Lee información del desierto florido. Además, ejercita el uso de mayúscula y punto.

- ¿Qué sabes sobre el desierto de Atacama? Comenta con tu curso.
1. Lee en voz alta junto con un compañero. Descubre cómo las añañucas florecen en el desierto.



El desierto florido

¿Puede un desierto convertirse en un jardín de flores en apenas unas horas? En Chile, sí. Se trata de un fenómeno que ocurre en el desierto de Atacama.

Esta maravilla natural ocurre en forma ocasional en años en que las lluvias aumentan entre julio y agosto. Los resultados se ven entre septiembre y noviembre, cuando aparecen más de 200 tipos de flores distintas como lirios, suspiros, añañucas y garras de león.

Este inmenso jardín se ha transformado en un destino turístico único en el mundo.

Información extraída de *Chile es tuyo*.

Evaluación final

Texto del Estudiante página 59

Para finalizar esta unidad, desarrolla las siguientes actividades:

1. Lee el cuento. Pon atención a sus personajes.

Comida de perro

Andrea Miranda

Andrés me compra todos los meses más de dos kilos de comida para perro. No tiene mascotas, vive en una residencia de estudiantes, pues viene de otra ciudad.

Él no se come el alimento, ya se lo pregunté. No sé si con pena o con vergüenza, me dijo que siempre anda con un saquito en la mochila por si se siente solo. Sabe que si lo saca, vendrá un amigo.

En *Los mejores 100 cuentos VII*. Santiago: Metro & Plagio.

2. Conversa con tu curso:

- a. ¿Por qué Andrés compraba comida para perros?
- b. ¿Qué opinas de la forma de ser de Andrés?
- c. ¿Qué más podría hacer Andrés para no sentirse solo?

3. Imagina que vives en una ciudad lejos de tu familia. ¿Cómo te sentirías?
¿Por qué?

4. Observa las ilustraciones. Imagina la situación que le ocurre a Andrés. Remarca y escríbelo.



Un día Andrés



Después,

Reviso mi trabajo

En mi escrito...	Lo hice bien	Puedo mejorar
¿Relacioné la historia con las imágenes?	😊	😬
¿Escribí con letra clara separando las palabras con un espacio?	😊	😬

Si tienes que mejorar algo, **corrige** tu texto.

- **Comparte** tu escrito. Desarrolla con tu curso una lectura grupal de la historia que imaginaron.

Comprendemos el mundo a través de los sentidos

Recuerda revisar las letras en las páginas 6 y 7

Actívate

Texto del Estudiante página 63

Revisa un instructivo y escribe uno de sus pasos.

- ¿Has hecho objetos con papel de diario?
1. Lee el instructivo. Aprende cómo hacer una máscara.

¿Cómo hacer una máscara?

Materiales:

- cartón
- tiras de papel
- corchetera
- cola fría
- tijeras
- elástico o hilo
- cinta adhesiva
- témpera
- trozos de tela, lana, etc.

Pasos:

① Con una tira de cartón, toma la medida del contorno de tu cara.



② Forma una canasta con la tira de cartón.



③ Con la ayuda de un adulto, corchetea otras tiras de cartulina a la canasta.



- ④ Remoja tiras de diario en cola fría diluida en agua. Pega sobre las tiras corcheteadas, formando varias capas.



- ⑤ Espera a que se seque. Marca el lugar donde cortarás los ojos, la nariz y la boca. Ponte la máscara para comprobarlo.



- ⑥ Recorta los agujeros con las tijeras y después pinta la máscara con témpera.



- ⑦ Pon un elástico en la máscara para que puedas colocártela.



- ⑧
-

¡Te toca a ti!
Imagina el último paso. Te servirá para desarrollar las próximas actividades.

En *Arte presente 2*. São Paulo: Moderna.

2. Conversa con tu curso:

- a. Para hacer una máscara, ¿es necesario seguir los pasos? Expliquen.
- b. ¿Qué paso del instructivo es el más difícil de realizar? ¿Por qué?
- c. Para comprender las instrucciones, ¿te sirvieron las imágenes?, ¿por qué?

3. Trabaja con un compañero:

- a. ¿Por qué el **Paso 3** requiere de la ayuda de un adulto?

- b. Numera del 1 al 4 según el orden de los pasos.



4. **Escribe** el Paso 8 que imaginaste en el instructivo de la página 53.



Finalmente,

Reviso mi trabajo

En el escrito...	Lo hice bien	Puedo mejorar
¿Escribí una instrucción?		
¿Relacioné la instrucción que escribí con la imagen?		
¿Escribí con letra clara separando las palabras con un espacio?		

Si tienes que mejorar algo, **corrige** tu texto.

5. **Comparte** tu escrito. Lee lo que escribiste al curso. Conversen sobre sus semejanzas y diferencias.

Prepárate

Texto del Estudiante página 66

Aplica la estrategia de lectura aprendida.

- Antes de leer, observen las imágenes y comenten qué historia podría ocurrir entre los personajes presentados.



tórtola



hormiga



cazador

1. Lee la fábula en voz alta junto con un compañero.

La tórtola y la hormiga

Esopo

Una tórtola bebía a orillas de un arroyo. De pronto sintió los gritos de auxilio de una hormiga que se ahogaba.

Entonces, la tórtola le arrojó una ramita de árbol para que se afirmara.

En eso pasaba por ahí un cazador. Al ver a la tórtola, preparó su escopeta para cazarla. Pero mientras le apuntaba con su arma, la hormiga, que se había salvado, lo picó en un tobillo, haciendo que fallara el tiro y la tórtola pudo entonces volar.

Moraleja: *Siempre hay que ser agradecido.*

En *Fábulas*. Santiago: Zig-Zag.

2. En forma oral, relata la historia junto con tu compañero.
3. Conversen sobre las siguientes preguntas. Luego, cada uno registre sus respuestas.
- a. ¿Cómo se ayudaron la tortola y la hormiga?

- b. A partir de la fábula, ¿qué es “ser agradecido”?

- c. ¿Agradeces los favores que te hacen? ¿Cómo?

- Comparte las actividades que desarrollaste con un compañero y luego con el curso.

4. Junto con tu compañero, recreen el **ambiente físico** de la fábula en una maqueta. Para ello:
- Reúnan materiales de desecho para reutilizar.
 - Dibujen un boceto. Compártanlo con el curso. Reciban sugerencias para mejorar. **Corrijan** si es necesario.
 - Construyan la maqueta del lugar descrito en la fábula.
 - Expongan su maqueta en un lugar visible de la sala de clases. Luego, comenten:
 - ¿Cuál les pareció similar a la de la fábula?

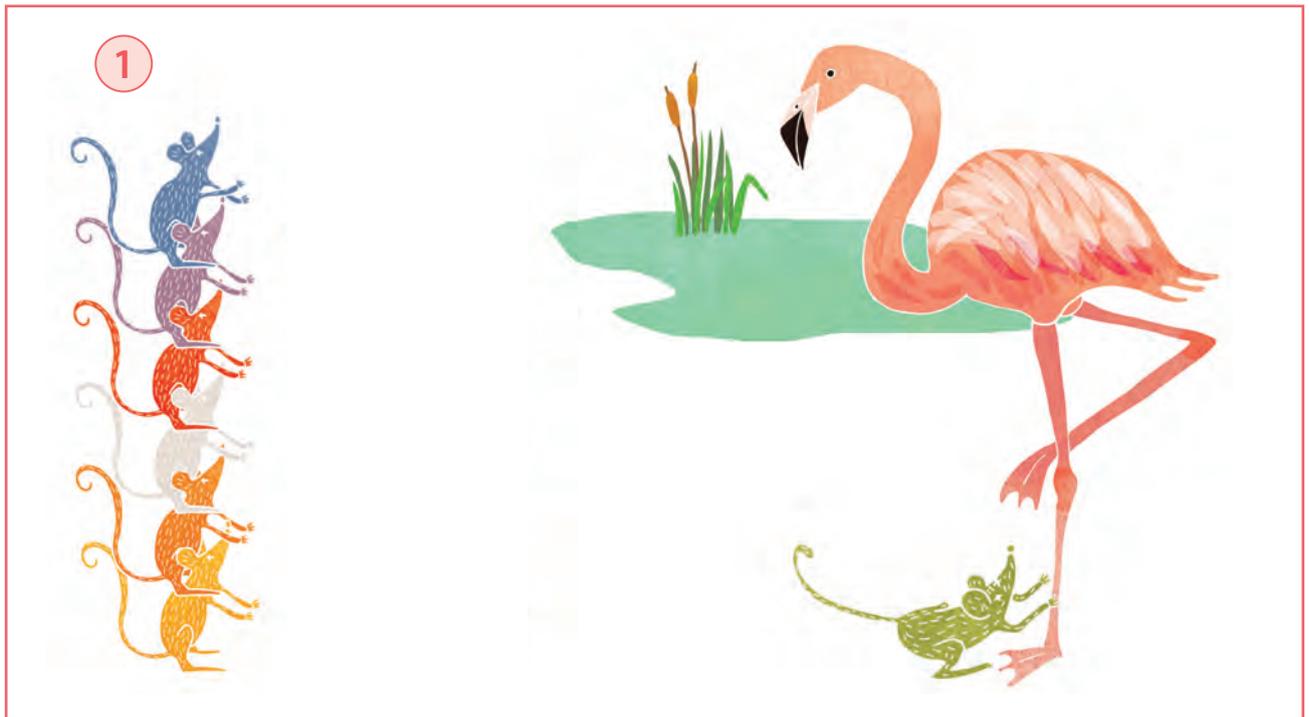
Boceto de la maqueta:

Descubre

Texto del Estudiante página 77

Escribe un cuento a partir de las ilustraciones.

1. Imagina que los siete ratones ciegos descubren un nuevo animal. Observa las ilustraciones de las próximas páginas y conversa con un compañero:
 - a. ¿De qué animal se trata?, ¿qué sabes sobre él?
 - b. ¿Qué crees que sentirán los ratones ciegos cuando lo toquen?
2. **Escribe** la historia de cómo los ratones descubren a este nuevo animal. Recuerda colocar título. Usa las palabras **chillar**, **explorar** y **trepar**.



4



5



7



Reviso mi trabajo

En el cuento...	Lo hice bien	Puedo mejorar
¿Escribí una nueva historia de los ratones ciegos?	😊	😊
¿Relacioné las historias con las imágenes?	😊	😊
¿Escribí con letra clara separando las palabras con un espacio?	😊	😊

Si tienes que mejorar algo, **corrige** tu texto.

- **Comparte.** Lee lo que escribiste al curso. Escucha las historias de tus compañeros. Conversen sobre sus semejanzas y diferencias.

Desafíate

Texto del Estudiante página 82

Ejercita la función de los sustantivos propios y comunes.

1. Lee un artículo informativo sobre un interesante insecto. Luego, reconoce en su información la función que cumplen los sustantivos.
 - ¿Qué sabes de los mosquitos? Comenta con tu curso.

El mosquito más hermoso del mundo

Este mosquito, de nombre científico *Sabethes Cyaneus*, habita en las regiones tropicales de América, desde Belice hasta el norte de Argentina.

Su característica más llamativa es su sorprendente color metálico e **iridiscente**. Otra de sus rarezas son las plumosas patas traseras, que utiliza durante el cortejo.

Se reproduce en la madera en descomposición, lo que permite a este animal criar durante la estación seca.

Por último, este mosquito no transmite enfermedades, ni a las personas ni a otros animales.



El mosquito *Sabethes Cyaneus* y su color iridiscente.

iridiscente: que muestra o refleja los colores del arcoíris.

Información extraída de *Ciprogress*.

2. Completa la ficha con datos del artículo informativo leído.

El mosquito más hermoso del mundo

¿Cuál es su nombre científico?

¿Dónde habita?

¿Qué características hacen de este mosquito el más hermoso del mundo?

3. Trabaja con un compañero:

- Lean las respuestas con las que completaron la ficha.
- Subrayen en sus respuestas con **rojo** los **sustantivos comunes** y con **azul** los **sustantivos propios**.

- c. Pregúntense y conversen: ¿escribimos los sustantivos de manera correcta?
- Revisen la siguiente información:

Los **sustantivos** son palabras que sirven para nombrar objetos, lugares, personas y animales, entre otros. Existen sustantivos comunes y sustantivos propios.

4. Conversa con tu curso:

- a. ¿Estás de acuerdo con el texto en que el mosquito *Sabethes Cyaneus* es el más hermoso del mundo? Explica.
- b. ¿Es un mosquito peligroso? ¿Por qué?

5. ¿Dónde vive el *Sabethes Cyaneus*? Para contestar, escribe dos oraciones. Recuerda utilizar sustantivos comunes y propios.

6. Desarrolla la siguiente actividad:

- a. Reúnete con un compañero y lean las oraciones.
- b. Reemplacen las palabras subrayadas por frases que den más datos sobre el sustantivo. Guíense por el siguiente ejemplo:

- El mosquito vuela.
- El mosquito más hermoso vuela.
- El mosquito más hermoso del mundo vuela.

- Las patas del mosquito son raras.

- Las regiones donde vive el mosquito son tropicales.

- El mosquito se reproduce en madera.

- Compartan las actividades que desarrollaron, con el curso.

Comprendemos el mundo de diversas formas

Recuerda revisar las letras en las páginas 6 y 7

Actívate

Texto del Estudiante página 85

Revisa un instructivo. Luego, disfruta de algunas rimas.

Lee y descubre

- ¿Qué juegos conoces donde se utilicen las manos?
Comenta con tu curso.

1. Lee las instrucciones para jugar a formar imágenes.

¡Me asombro con mis manos!

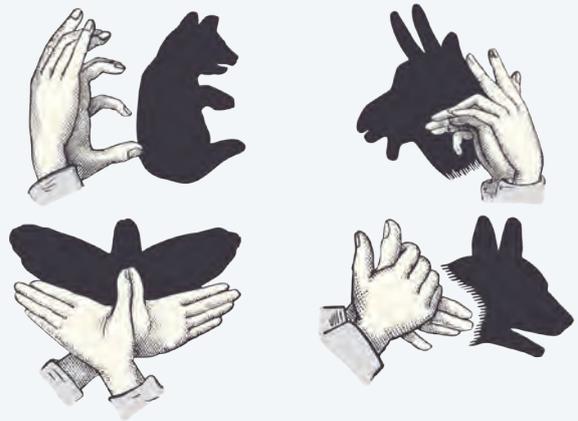
Materiales:

- una linterna
- género de color claro (sirve como pantalla)

Instrucciones:

- 1 Coloquen el género en la parte más oscura de la sala de clases. Pueden reemplazar el género por una pared blanca.
- 2 Apunten con la linterna hacia la pantalla a un metro de distancia. Luego, entre la linterna y la pantalla, ubiquen sus manos y hagan movimientos con ellas. Así se proyectará la sombra.

- 3 Creen animales y muchas cosas divertidas. Lo que ustedes quieran. ¡A experimentar!
¡A imaginar!



En *Cuéntame un cuento...* Santiago: Ediciones UC.

2. Conversa con un compañero:

- ¿Qué información entregan las imágenes del texto?
- ¿Por qué creen que el instructivo tiene ese título?
- Observen las imágenes. Escriban el nombre de las figuras que se forman.





d. Observen la imagen. Describan cómo se formó el pato.



e. Jueguen a formar otras figuras. Comenten cómo el sentido de la vista los ayuda a imaginar.

Lee y diviértete

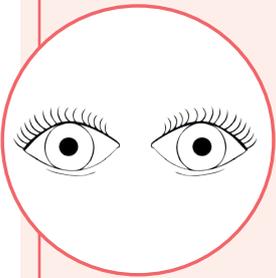
1. Juega a leer con un compañero las siguientes rimas. Pinten la imagen que se relaciona con ellas y escribe el sentido que corresponda.

También con mis manos acaricio a Teo,
mi lindo perrito, mi fiel compañero.

Con mi hermanita chocamos los pies,
lo hacemos cantando del uno al diez.

Si rozo mi rostro con el de mamá,
siento el gran amor que ella me da.

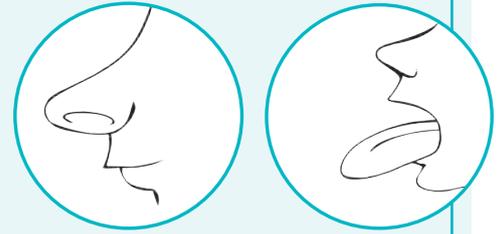




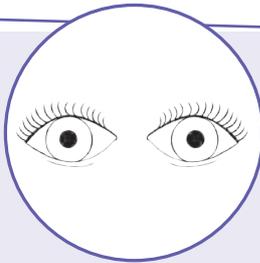
Con el sentido del gusto,
los sabores yo disfruto.
Algunos me gustan poco
y otros me gustan mucho.

¡Hay tantos sabores para disfrutar!
¡A probarlos todos no puedo esperar!

Con mi pequeña nariz aromas puedo sentir
y cada aroma distinto conocer y distinguir.



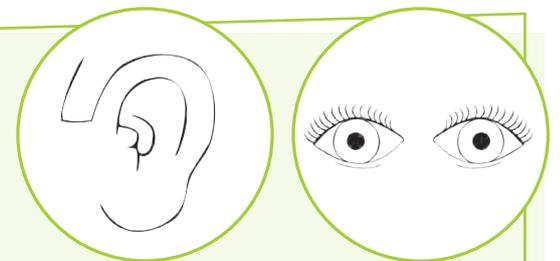
Flores, frutos, olor a tierra mojada,
no se comparan con nada.



Tengo dos ojitos que miran curiosos
este mundo lindo y maravilloso.

Con mi vista admiro la naturaleza,
la luna, el sol, toda su belleza.

La vida está llena de muchos sonidos,
algunos extraños, otros conocidos.



La lluvia, el viento, las olas del mar,
el gallo que canta para despertar.

Rimas extraídas de *Encuentos*.

2. Memoriza una de las rimas y recítala a tu curso o a un familiar.

Prepárate

Texto del Estudiante página 87

Aplica la estrategia de lectura aprendida.

- ¿Te gustan tus ojos? ¿Por qué?
Comenta con tu curso.

1. Lee e imagina el siguiente poema:

Los ojos

Saúl Schkolnik

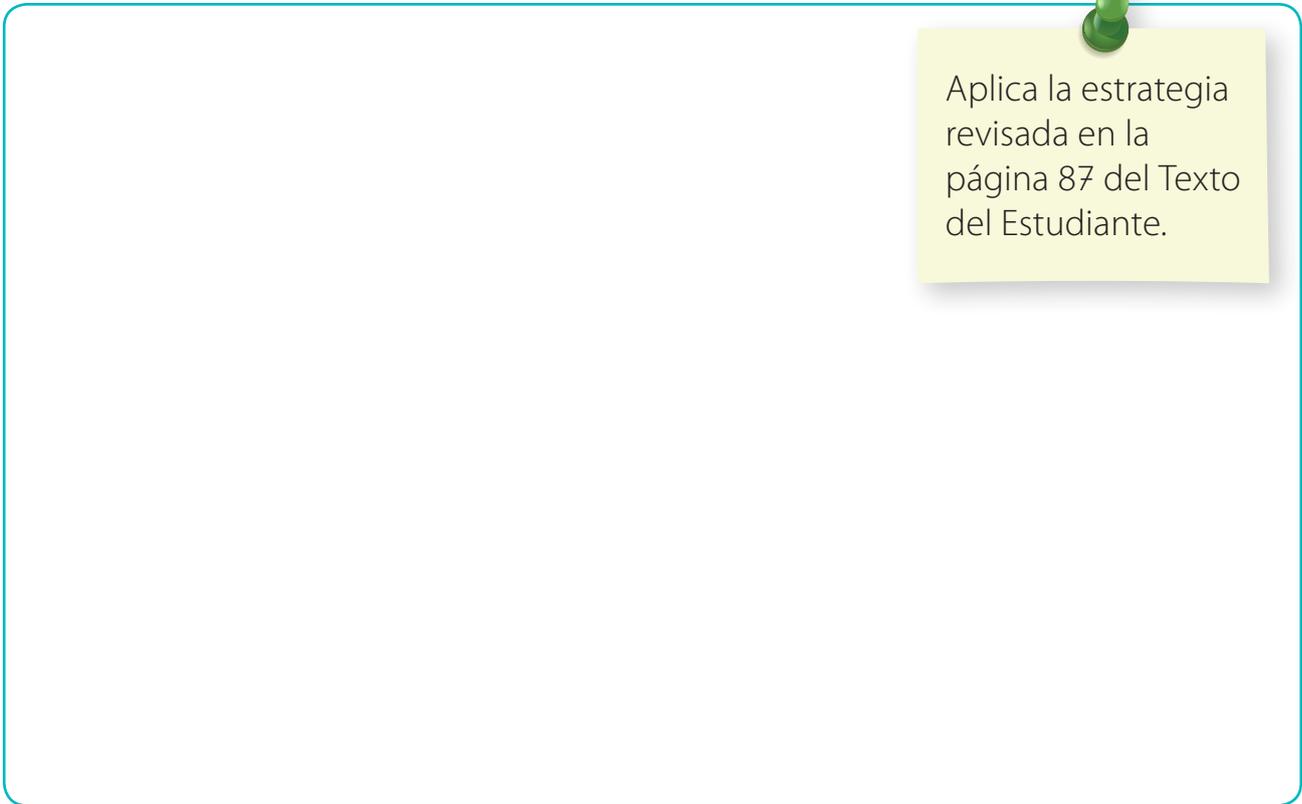
- 1 Con mis ojos veo
- 2 todo lo que yo deseo mirar.
- 3 Por las mañanas
- 4 se abren y me muestran
- 5 el sol asomado en mi ventana
- 6 y mis pies, allá...
- 7 al otro lado de la cama.
- 8 Y así me lo paso
- 9 todo el día
- 10 desde que despierto:
- 11 —mira que te mira—
- 12 con mis ojos bien abiertos.
- 13 Por eso, al llegar la noche, ¡pobres!,
- 14 están muy cansados.
- 15 Me los llevo a dormir;
- 16 mis párpados los cubren,
- 17 los besan mis pestañas,
- 18 y ellos no se vuelven a abrir
- 19 hasta la otra mañana.



En *Poemas para volar*. Santiago: MN.

2. Visualiza los siguientes versos según se indica:

a. Relee los versos del **1** al **5**. Luego, dibuja lo que imaginaste.



Aplica la estrategia revisada en la página 87 del Texto del Estudiante.

b. Relee los versos del **6** al **12**. Luego, dibuja lo que visualizas para modelarlo en una escultura de greda o plastilina.

c. Relee los versos del **13** al **17**. Luego, cuenta lo que imaginaste.

3. Comparte tus respuestas y tu escultura con un compañero. Conversen sobre qué palabras los ayudaron a imaginar.

2. Imagina que el jardinero del poema ve la siguiente situación:



a. Escribe cinco versos que expresen cómo se sentiría el jardinero.

Corrige tus versos si es necesario.

3. Comparte tus respuestas con el curso. Respeta los turnos de participación.

Ponte a prueba

Texto del Estudiante página 92

Escucha el poema *Estofado de cochayuyo*. Visualiza sus versos.

1. Completa la ficha de cocina con los ingredientes que se mencionan en el poema.

Estofado de cochayuyo

Ingredientes:

- 2 paquetes de _____

- 4 _____ maduros.

- media taza de _____

- 1 _____

- _____ cebollas.

- 1 kilo de _____

- sal, comino y _____

- _____

- 1 diente de _____



2. Comenta con un compañero:

a. ¿Qué sentiste al escuchar el poema?

b. ¿Qué versos te gustaron del poema? Explica.

3. ¿Qué sentidos se activaron al escuchar el poema *Estofado de cochayuyo*? Explica.

4. Dibuja lo que imaginaste al escuchar el poema.

- Comparte las actividades que desarrollaste con un compañero y luego con el curso.

Desafíate

Texto del Estudiante página 95

Prepara la escritura de preguntas poéticas.

Lee y juega para escribir

1. Lee preguntas poéticas y piensa en posibles respuestas.

El libro de las preguntas

Pablo Neruda

¿Por qué los inmensos aviones
no se pasean con sus hijos?

¿Cuál es el pájaro amarillo
que llena el nido de limones?

¿Por qué no enseñan a sacar
miel del sol a los helicópteros?

En *Libro de las preguntas*. Santiago: Planeta.
(Fragmento).

Modelo de
escritura

2. Conversa con un compañero a partir de lo leído:

- ¿Qué pregunta te llamó la atención? ¿Por qué?
- Compartan las posibles respuestas que pensó cada uno.
- Observa los signos en rojo del poema. ¿Para qué creen que sirven? Comenten. Luego, revisen la siguiente información.

Se usan **signos de interrogación (¿?)** para indicar que una frase u oración es una pregunta.

3. Lee con un compañero en voz alta el siguiente diálogo:

¡Me gustaron mucho las preguntas poéticas que leímos en clases!



¿De verdad?
¡A mí también!
¡Imaginé cosas súper divertidas!

- ¿Para qué creen que sirven los signos destacados? Comenten. Luego, revisen la siguiente información.

Se usan **signos de exclamación (¡ !)** al inicio y al final de una palabra, frase u oración para expresar emoción o sorpresa. Por ejemplo: ¡A mí también me gustaron!

4. Observa la imagen. Escribe una pregunta y una exclamación a partir de ella. Luego, compártela con tu compañero.



Escribe un poema creativamente

Paso 1: Conoce el propósito de escritura.

a. Observa cómo un niño transformó una pregunta poética:

¿Por qué los inmensos
aviones no se pasean
con sus hijos?

¿Por qué los enormes
barcos no pasean
por la calle?

b. Pide prestada una pregunta a Pablo Neruda de la página 78
y transfórmala.

Pregunta transformada:

c. Conoce el propósito de escritura. Remarca.

- **¿Qué escribirás?** Un poema.
- **¿Para qué?** Para expresar sentimientos.
- **¿Para quién?**

Para compartir con el curso.

Paso 2: Planifica la escritura. Inventa tus propias preguntas poéticas.

- a. Dibuja y escribe el nombre de dos objetos que sean importantes para ti.

Objeto 1.

Objeto 2.

- b. Escribe una pregunta poética para cada uno de los objetos escogidos.

Objeto 1. Pregunta:

Objeto 2. Pregunta:

- c. Comparte las preguntas poéticas que escribiste. Para ello, desarrolla las siguientes actividades con un compañero:
 - Lean las preguntas que inventaron. Luego, escojan una que les gustaría responder.

Pregunta escogida por el grupo:

- Respondan individualmente la pregunta que escogieron.

Respuesta a la pregunta:

- Lean y escuchen las respuestas que cada uno escribió. Comenten en qué se parecen y en qué se diferencian.

Paso 3: **Escriban.** Creen un poema. Para ello, copien las respuestas dadas a las preguntas de la página anterior.

Paso 4

Revisamos nuestro trabajo

En el poema...	Lo hicimos bien	Podemos mejorar
¿Ocupamos las respuestas a las preguntas poéticas?		
¿Usamos letra clara separando las palabras con un espacio?		

Si tienen que mejorar algo, **corrijan** su texto.

- Pasen en limpio sus trabajos en una hoja aparte.

Paso 5: **Publiquen.** Expongan sus creaciones en el diario mural e inviten al resto del curso a leerlas.

Evaluación final

Texto del Estudiante página 97

Para finalizar esta unidad, desarrolla las actividades:

1. Lee e imagina lo que expresa el poema.



Mi calle

Miguel Moreno Monroy

Mi calle viene,
mi calle va:
mi calle, ¿cuándo
descansará?

Viene en verano
llena de sol,
fatigada y roja
por el calor.

Corre en otoño
iluminada
por un incendio
de hojas doradas.

Pasa en invierno
muy heladita
bajo la lluvia
que la visita.

Va en primavera
bella de flores,
pintando el día
con sus colores.

Mi calle viene,
mi calle va:
mi calle nunca
descansará.

En *Tesoro de la infancia*. Santiago: Universitaria.

2. Conversa con tu curso a partir del poema:

- ¿Cómo es la calle en cada una de las estaciones del año?
- ¿Por qué crees que al final del poema se dice que la calle “nunca descansará”?

3. Marca una de las estaciones del año. Relee los versos con que se relacionan. Luego, cuenta lo que imaginaste.

Estaciones del año:

Invierno

Otoño

Primavera

Verano

- Conversa con tu compañero sobre lo que imaginó cada uno.

4. Piensa en la calle donde vives. Luego, escribe tres versos que se relacionen con ella.

5. Recita a tu curso los versos que escribiste. Guíate por lo siguiente:

- a. Memorízalos utilizando la estrategia que más te acomode.
- b. Ensaya para recitar tus versos.

Siempre compartimos

Antes de escribir revisa las letras en la páginas 6 y 7

Actívate

Texto del Estudiante página 101

Averigua qué piensan tus amigos o familia sobre la solidaridad. Para eso, prepara una entrevista.

- ¿Con qué palabras asociamos el concepto de **solidaridad**? Comenta con el curso.

1. Lee lo que dijeron algunos niños sobre ser solidarios.

Entonces... ¿Qué significa la solidaridad para los niños?

Por Matías Concha

Mmm es cuando alguien se cae y tú lo levantas... Yo lo llevaría a la posta para que se sienta mejor.

Víctor, 7 años.

Es cuando uno está solo y triste, y uno va y le hace cariño... ¡Después pueden jugar!

Alison, 8 años.

Información extraída de
Hogar de Cristo.

¿Es cuando todos los animales
de la selva se tratan bien?

¡Sí! es cuando uno se trata bien
con todos como en la selva.

Adriana, 7 años.

Es ayudar a las
personas y si alguien
se desmaya hay que
llevarla al hospital.

Gonzalo, 10 años.

Es cuando
compartes con
las personas que
tienen menos.

Engel, 10 años.



2. Conversa con tu curso:

- a. ¿Con qué relacionan la **solidaridad** cada uno de los niños?
- b. ¿En qué se parecen las respuestas de los niños?

3. ¿Con qué respuesta te identificaste más? ¿Por qué?

Me identifiqué con _____

porque _____

4. ¿Qué es para ti la solidaridad? Da un ejemplo.

Para mí la solidaridad es _____

- 5. Entrevista a dos personas de tu familia o colegio.
 - a. Pregúntales: ¿Qué es para ti la **solidaridad**?
 - b. Escribe las respuestas.
 - c. Agradece al entrevistado por ayudarte.

Entrevistado 1

Nombre:

Edad:

Respuesta:

Entrevistado 2

Nombre: _____

Edad: _____

Respuesta: _____

Reviso mi trabajo

En las entrevistas...	Lo hice bien	Puedo mejorar
¿Pregunté qué es la solidaridad?		
¿Escribí la respuesta que me dieron?		

Si tienes que mejorar algo, **corrige** tu texto.

- d. Comparte** la entrevista con el curso. Comenten: ¿Cómo fue la experiencia de entrevistar a una persona? ¿Estás de acuerdo con lo que dijeron los entrevistados sobre la solidaridad? Explica.

Descubre

Texto del Estudiante página 113

Continúa con la comprensión del cuento

El pez Arcoíris.

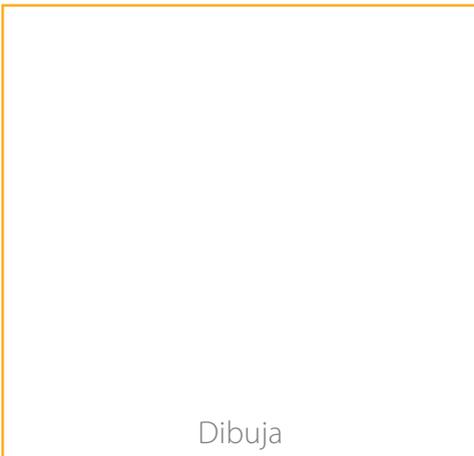
1. Dibuja o escribe el nombre de los personajes del cuento y una palabra que los caracterice.

Recuerda que los sustantivos propios comienzan con mayúscula.



Nombre:

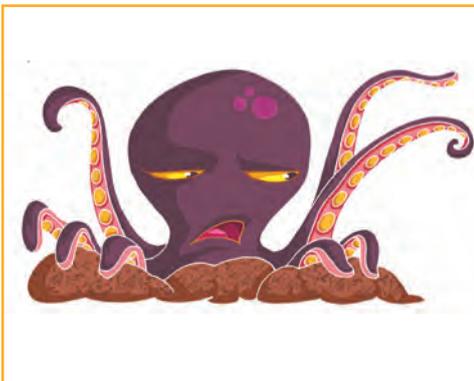
Característica:



Nombre:

Azul

Característica:



Nombre:

Característica:

2. Escoge a uno de los personajes del cuento. Completa la ficha. Recuerda usar adjetivos calificativos para caracterizar.

- Nombre:

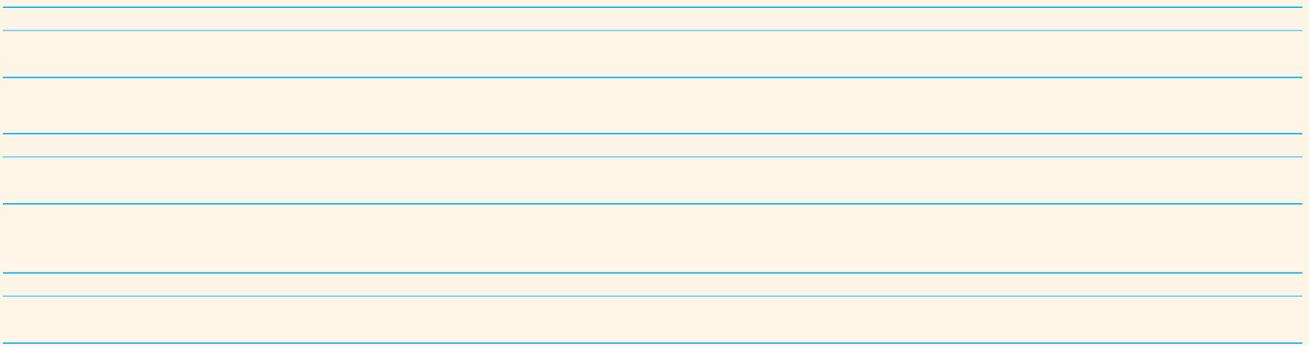
- ¿Cómo es físicamente?

- ¿Cómo es su forma de ser?

- Dibuja una situación en que el personaje escogido haya compartido con otros.



- ¿Cómo se sentía el personaje en la situación que dibujaste?



3. Lean la ficha a un compañero. Escucha lo que él te leerá.

a. ¿Qué te parece la descripción que hizo tu compañero? Explica

b. ¿Qué otras características habrías agregado tú?

Desafíate

Texto del Estudiante página 116

Lee una experiencia personal que te servirá como **Modelo de escritura**. Además, conoce para qué sirven los artículos al escribir.

Lee para escribir

- ¿Sabes andar en bicicleta? Comenta con tu curso.
1. Lee el texto para conocer cómo una niña aprendió a andar bicicleta.



Soy Magdalena Rojas y tengo siete años. El año pasado para mi cumpleaños recibí de regalo una bicicleta. El problema es que no sabía cómo andar en ella.



Mi papá dijo que me enseñaría. Pero no lo esperé. Tomé la bicicleta que estaba en el jardín, puse mis pies en los pedales y me caí. Grité muy fuerte, me golpeé con un macetero. Unos vecinos corrieron a ayudarme.

Luego del accidente, practiqué muchísimo junto con mi hermano. Fue muy solidario conmigo, me acompañaba todas las tardes a practicar.

Ahora ya sé andar en bicicleta. Todos los domingos salgo a pasear con mi familia.

En Comunica tus sentidos 2. México: Santillana.

4. Conversa con tu curso:

- a. Magdalena dice que su hermano fue solidario con ella. ¿Estás de acuerdo? ¿Por qué?
- b. ¿Qué muestra la imagen del texto? ¿Qué otra imagen habrías incluido tú?



5. ¿Qué características tiene una experiencia personal? Escribe una idea. Completa las oraciones.

- Quien escribe cuenta algo que _____

- Lo que dice está ordenado _____

- Comparte tus respuestas con el curso. Agrega los aportes que te hagan tus compañeros y tu profesor.

Para escribir mejor

1. Relee un fragmento de la experiencia de Magdalena.

Mi papá dijo que me enseñaría. Pero no lo esperé. Tomé **la bicicleta** que estaba en el jardín, puse mis pies en **los pedales** y me caí. Grité muy fuerte, me golpeé con **un macetero**. **Unos vecinos** corrieron a ayudarme.

- ¿Estuvo bien que Magdalena saliera a andar en bicicleta sola y sin ayuda? ¿Qué habrías hecho tú?

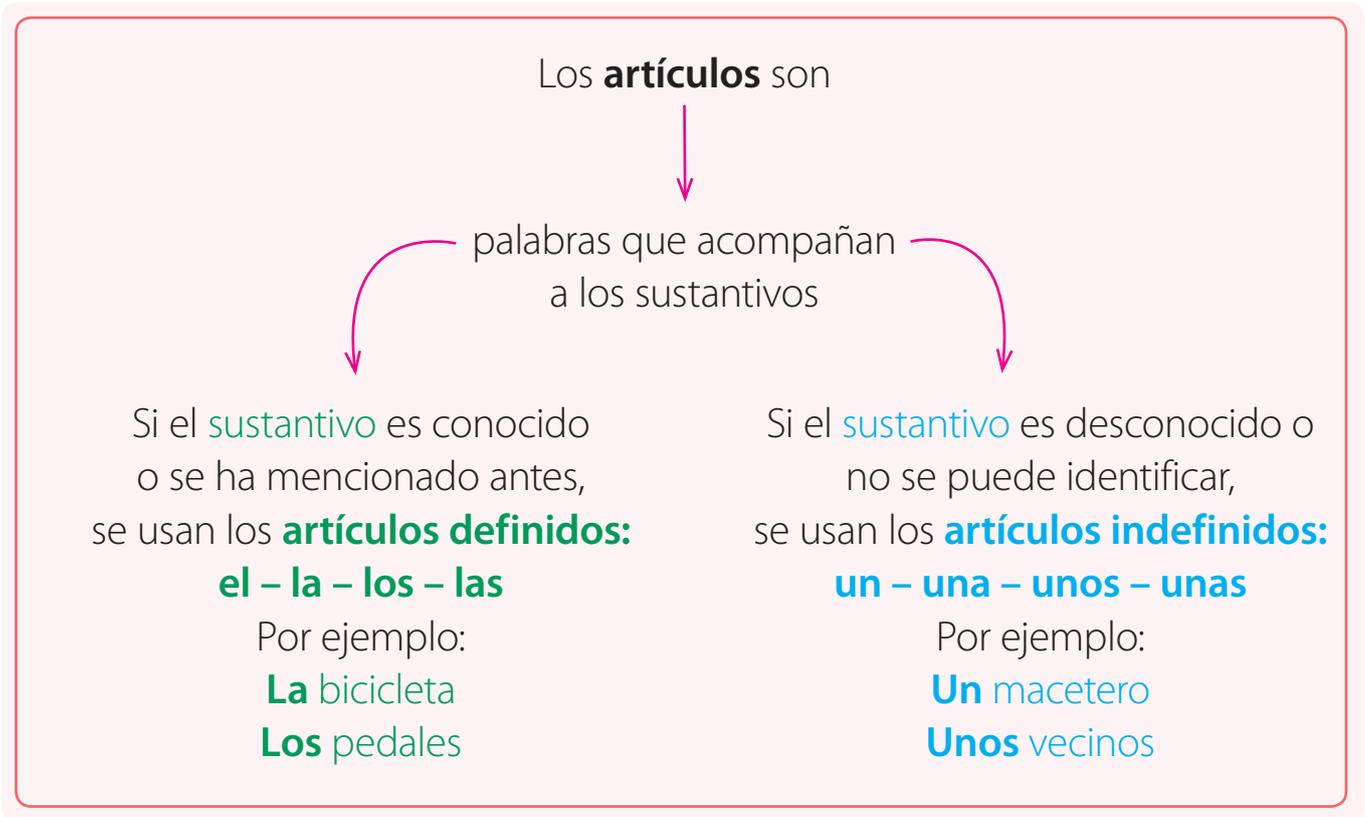
2. Copia las frases destacadas en el fragmento.

3. Marca con un a partir de la información del fragmento.

Piensa en Magdalena...	Sí	No
¿Era la primera vez que veía la bicicleta que estaba en jardín?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Sabía de qué pedales hablaba?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Se refiere a algún macetero en específico?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
¿Menciona qué vecinos la ayudaron?	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



4. A partir de la actividad anterior, revisa y comenta con tu curso el siguiente esquema.



5. ¿Qué diferencia hay entre las siguientes oraciones? Comenta con un compañero.

- El pedal de la bicicleta se rompió.
- Un pedal de una bicicleta se rompió.

- El hermano de Magdalena la ayudó.
- Un hermano de Magdalena la ayudó.

6. Completa las oraciones con el **artículo definido** o **indefinido**, según corresponda.

Magdalena le pide a su hermano que le pase el casco que está sobre la mesa.

- Hermano, pásame _____ casco por favor.

La mamá le dice a Magdalena que le comprará rodilleras de protección.

- Magdalena, mañana te compraré _____ rodilleras.

El hermano de Magdalena le pide las luces de su bicicleta.

- Magdalena, préstame _____ luces de tu bicicleta.

Magdalena pinchó una rueda de la bicicleta. El papá le dijo:

- ¡Te regalaré _____ bombín!

- Junto con un grupo de cuatro compañeros, revisen y justifiquen sus respuestas.

7. Reflexiona con tu curso y tu profesor: ¿para qué sirve usar los artículos definidos e indefinidos?

Otras formas de relacionarnos

Antes de escribir revisa las letras en las páginas 6 y 7

Actívate

Texto del Estudiante página 119

Juega con adivinanzas. Luego, responde a quién le darías un regalo especial.

1. Lee las adivinanzas y disfruta del sonido de sus palabras. Luego, completa la imagen y escribe las respuestas.

Cerrado soy bastón,
abierto soy techo.



¿Qué es?

¿Qué cosa tiene dientes
y no come ni muerde?



Ya limpió las piezas
y entra en la cocina
moviendo la cola
como una gallina.



Corre burrito
por cancha pareja,
entierra la uñita
y para la oreja.



Una mulita cargada
pasa por una quebrada
y sale sin nada.



Camina, caminando
y la colita arrastrando.



Te acompaño de niño,
nos despedimos después.
Cuando seas abuelito,
nos veremos otra vez.



En *Juguemos al hilo de oro*. Santiago: Arrayán.

Conversa con un grupo de compañeros.

- a. ¿Cuál de estas adivinanzas te gustó más? ¿Por qué?
- b. ¿A quién le regalarías los objetos que adivinaste? ¿Por qué?
- c. ¿Conoces otras adivinanzas? Compártelas y jueguen a adivinar.

2. ¿A quién le darías los siguientes regalos? ¿Por qué? Remarca el ejemplo.



Un libro

Regalaría un
libro a mi prima,
porque le gusta
mucho leer.



Un abrazo



Un poema

Handwriting practice lines for the 'Un poema' section.



Una canción

Handwriting practice lines for the 'Una canción' section.

Conversa con un compañero.

- a. ¿A quiénes les darían los regalos?
- b. ¿Qué otros regalos les gustaría entregar? ¿Por qué?

Recuerda que puedes volver a tus respuestas y corregir si es necesario.

Prepárate

Texto del Estudiante página 121

Aplica la estrategia de lectura aprendida.

1. Lee e imagina lo que expresa el poema.

La risa

Saúl Schkolnik

Tengo adentro una risa
y no quiero dejarla ir,
pero ella tiene prisa
por salir.
¡No puede estarse quieta!
Se me escapa
por la **solapa**
de mi chaqueta;
también se sale
por casi todos los ojales;
por bolsillos y botones
se arranca a borbotones.
Mi risa,
hasta brota
por esta **camisa rota**;
y por mi pantalón
zurcido... ¡Ay!,
las veces que me he reído.



solapa: doblez del pecho de una ropa.
zurcido: cosido.

En *Poemas para volar*. Santiago: MN.

2. Comenta con un compañero. ¿Les dio risa el poema? ¿Les ha pasado lo que se expresa en los versos? Expliquen.

3. Marca con un ✓ lo que quieren decir los versos destacados con  en el poema.

Tengo risa y no
puedo parar de reír.



Tengo ganas de reír,
pero no lo hago.



4. Aplica los pasos para explicar versos de un poema.

Paso 1. Relee en el poema los versos destacados con . Luego, dibuja lo que imaginaste.

Paso 2. Responde. ¿Qué quieren decir los versos?

5. Lee tus respuestas a un compañero. Comenten sus experiencias relacionadas con la risa.

Descubre

Texto del Estudiante página 126

Sigue con la comprensión del poema *Tina y Tino*. Luego, desarrolla una actividad de escritura.

Comprende y responde

1. Observa la ilustración del poema *Tina y Tino*. Luego, responde.



- ¿Qué representan los barcos en la imagen? Explica.

- 2.** Al final del poema, Tina expresa que es feliz en su hogar:
- a.** Menciona y dibuja el lugar del que habla.



- b.** ¿Por qué crees que Tina era feliz en su hogar?
Comenta con un compañero.
- c.** ¿En qué lugar te sientes feliz tú? ¿Por qué?

- 3.** Comparte con tu curso las actividades anteriores. Lee tus respuestas y opina sobre las que den tus compañeros.

Piensa y escribe

Paso 1 Conoce el propósito de escritura.

- a. Lee el siguiente texto y descubre por qué tiene letras mayúsculas al inicio.

Temerosa serpiente
Increíble personaje
Nunca encontró
Amigos en su viaje.



El **acróstico** es un texto en el que las letras iniciales, medias o finales de cada línea forman una palabra.

¿Qué nombre forman las letras iniciales?

- b. Conoce el propósito de escritura. Remarca y responde.

- ¿Qué escribirás?

Un acróstico.

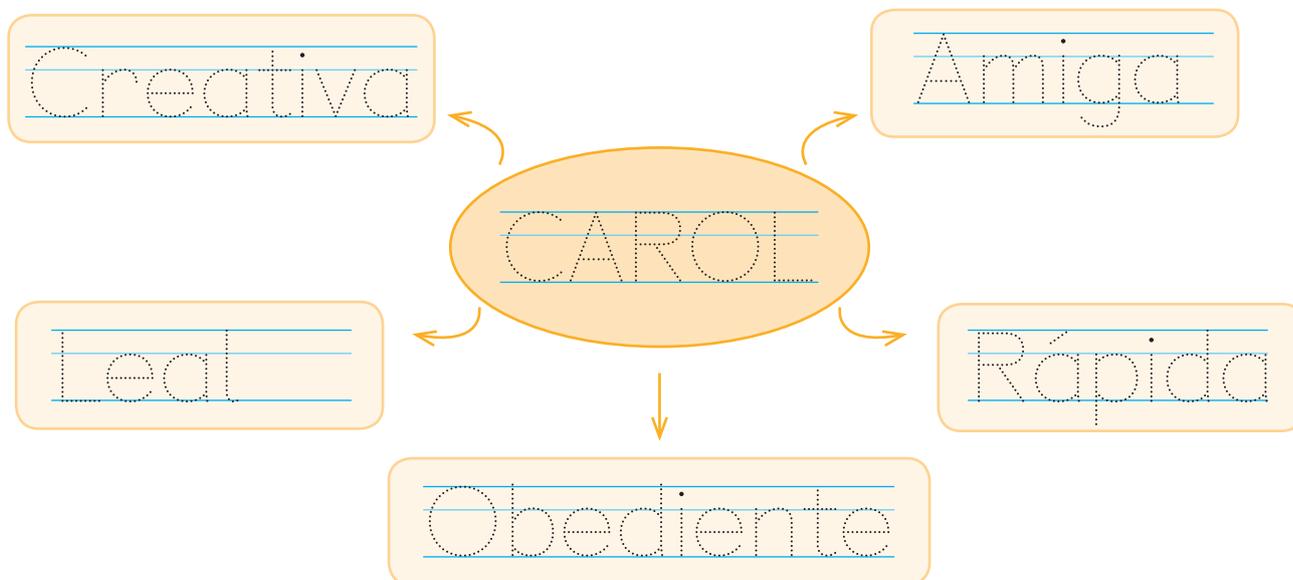
- ¿Para qué?

Para expresar cómo soy.

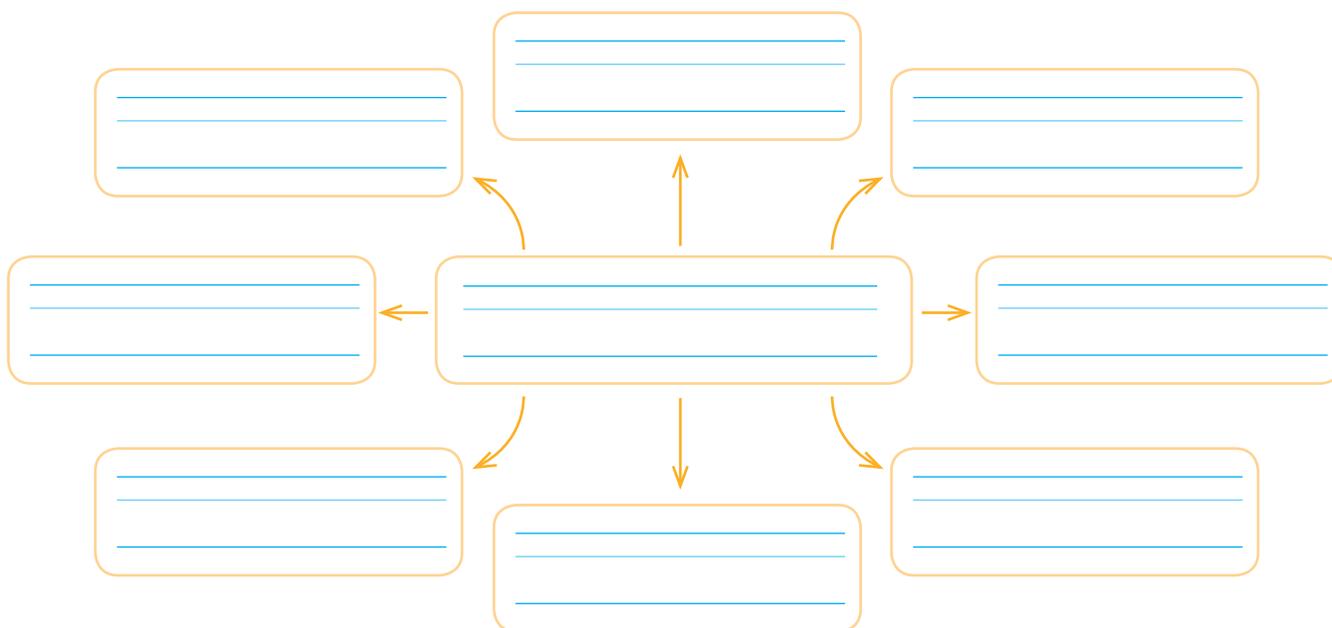
- ¿Para quién? (Decídelo tú).

Paso 2 Planifica la escritura de un acróstico con tu nombre.

- a. Escribe tu nombre en el centro del esquema y una palabra con cada una de sus letras. Remarca el ejemplo.



- b. Completa el esquema. Utiliza palabras que te identifiquen.



- c. Comparte con un compañero el esquema que completaste. Sugierele palabras que pueda agregar y considera las que te proponga.

Paso 3 Escribe el acróstico guiándote por el esquema de la página anterior.

- a. Anota la primera letra de tu nombre en el recuadro inicial.
- b. Luego, escribe las palabras que te identifican.

- c. Finalmente, inventa una oración con cada una de las palabras para completar el ácrostico anterior. Por ejemplo:

C reativa en el dibujo.

A miga que sabe escuchar.

R ápida en Matemática.

O bediente en mi casa.

L eal con mi familia.



Paso 4

Reviso mi trabajo

En el acróstico...	Lo hice bien	Puedo mejorar
¿La primera letra de cada verso forma mi nombre?	😊	😬
¿Escribí una palabra con cada letra de mi nombre?	😊	😬
¿Formé una oración con cada una de las palabras que escribí?	😊	😬

Si tienes que mejorar algo, **corrige** tu texto.

Paso 5 **Publica.** Comparte tu creación con el curso. Para ello:

- Copia tu acróstico en una cartulina.
- Dibuja o incluye tu fotografía.
- Expón tu trabajo en la sala de clases.

Desafíate

Texto del Estudiante página 133

Escribe un caligrama y recítalo a un grupo de compañeros.

Paso 1 Conoce el propósito de escritura.

a. Lee los siguientes versos y fíjate en su forma.

TODAS LAS TARDECITAS
MI GATA MIRA SENTADA EN LA VENTANA
A SU NUEVA AMIGA.

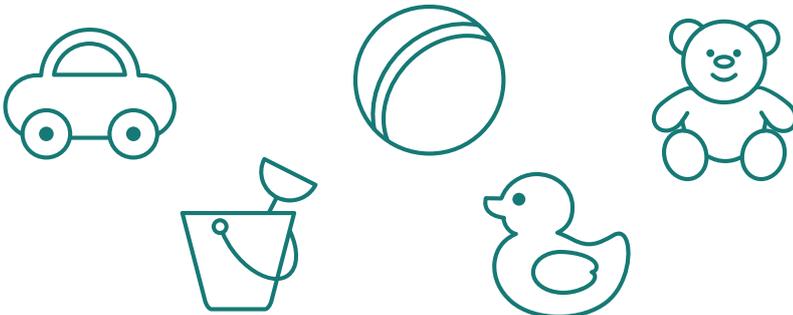
PERO ELLA NO IMAGINA
UN ESPEJO, NI SABE QUE ESA GATA
ES SU REFLEJO.

Comenta con un compañero.

- ¿De qué hablan los versos?
- ¿Qué figuras forman los versos?

El **caligrama** es un poema que forma una figura con sus versos. En general, esa forma se relaciona con el tema del poema.

b. Observa los objetos y pinta el que más te guste. Puedes escoger otro y dibujarlo en tu cuaderno.



Piensa en el propósito de escritura y comenta con un compañero:

- ¿Qué escribirás?
- ¿Para qué escribirás?
- ¿Para quién escribirás?

Paso 2 Planifica la escritura de un caligrama a partir del objeto que seleccionaste anteriormente. ¿Cuál escogiste? ¿Por qué?

- a. Piensa qué te gustaría decir del objeto seleccionado y completa la ficha de versos. Puedes escoger algunas características o inventar otras.



El objeto es como

Me gusta porque

Me acompaña a

Me recuerda a

Sus colores son

Es especial porque

Paso 3 Escribe el caligrama a partir de la ficha que completaste:

- a. Dibuja el objeto que elegiste en la página 112.
- b. Escoge algunos de los versos que escribiste en la ficha anterior y cópialos sobre la línea del dibujo.



Paso 4

Reviso mi trabajo

En el caligrama...	Lo hice bien	Puedo mejorar
¿Dibujé el objeto que escogí?		
¿Escribí versos sobre el objeto que seleccioné?		
¿Formé la figura del objeto con los versos?		

Si tienes que mejorar algo, **corrige** tu texto.

Paso 5 Publica. Comparte tu caligrama. Para ello, considera lo siguiente:

- Forma un grupo de cuatro compañeros. Recita tus versos pronunciando las palabras de forma correcta.
- Cada integrante escoge un caligrama que le haya gustado y completa la siguiente ficha:

¡El caligrama que me gustó!

Tiene forma de _____

El verso que más me gustó fue _____

porque, _____

Evaluación final

Texto del Estudiante página 135

Para finalizar esta unidad, desarrolla las siguientes actividades:

1. Lee y disfruta el siguiente poema.

Un amor en mi casa

María Luisa Silva

La pata de la cama
y el brazo del sofá
un día se miraron,
fue por casualidad.

¡Qué hermosa señorita!,
el gran sofá pensó.
¡Qué brazo tan robusto!,
la pata le sonrió.

Desde entonces el sofá
todas las mañanas
cuando se hace el aseo
saluda a la cama.

Y aún sigue existiendo
este amor en mi casa,
según me lo contó
la oreja de la taza.

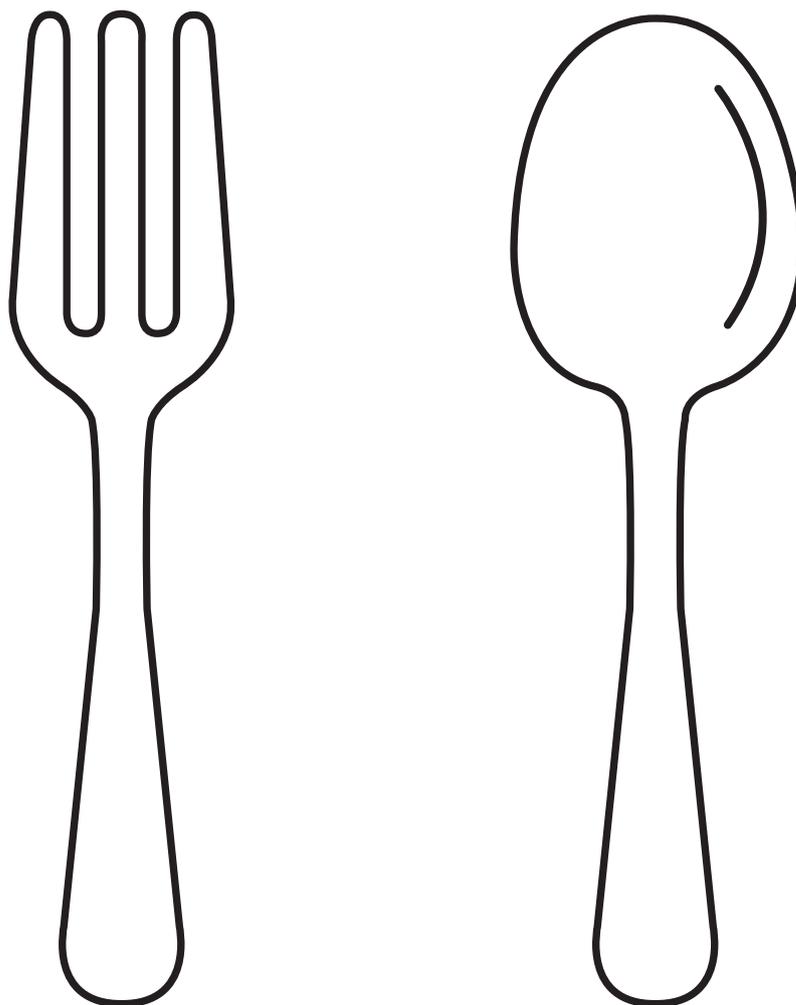
En *El gato García y otros poemas divertidos*.

Santiago: Andrés Bello.

2. Conversa con tu curso a partir del poema:

- ¿Qué sentiste con el poema? ¿Qué versos te provocaron esa sensación?
- ¿Qué pasó en la casa para que la pata de la cama y el brazo del sofá se conocieran?
- ¿Qué quieren decir los versos destacados en el poema?

3. Imagina que en tu casa existe un amor entre un tenedor y una cuchara. Escribe un caligrama.



4. Intercambia el caligrama con un compañero. Pregúntate: ¿Comprendo lo que se expresa? Sugiere a tu compañero cambios para mejorar.
5. Corrige tu caligrama a partir de los comentarios que recibas. Traspásalo a una cartulina y exponlo en la sala de clases.

La curiosidad nos mueve

Recuerda revisar las letras en las páginas 6 y 7

Actívate

Texto del Estudiante página 139

Junto con un compañero desarrollen actividades de exploración de su entorno.

- Escojan un tema sobre el cual les gustaría explorar. Encierren una alternativa.



piedras



flores



aves



árboles

- ¿Qué tema escogieron para explorar? ¿Por qué?

- Exploren en su colegio sobre el tema seleccionado. Luego, completen una tabla de registro. Guíense por el ejemplo:

Vemos que...	Hay nubes de distintas formas.
Entonces nos preguntamos	¿Cuántos tipos de nubes existirán?
Pensamos que esto pasa porque...	El viento hace que se formen nubes distintas.

Registro de exploración	
Vemos que...	<hr/>
Entonces nos preguntamos	<hr/>
Pensamos que esto pasa porque...	<hr/>

4. Investiguen para responder la pregunta que escribieron:
- Busquen información en la biblioteca o en internet. También pueden preguntar a un adulto.
 - Cuenten al curso lo que investigaron y comenten cómo fue la experiencia de exploración.

Prepárate

Texto del Estudiante página 141

Aplica la estrategia de lectura aprendida.

- ¿Qué sabes de la Isla de Pascua o Rapa Nui? Comenta con tu curso.

1. Lee una historieta y relaciónala con tus experiencias.

Mampato: Mata-Ki-Te-Rangui

Themo Lobos



Más tarde...



En *Las aventuras de Mampato: Mata-Ki-Te-Rangui*.
Santiago: Sudamericana. (Fragmento).

Descubre

Texto del Estudiante página 145

Sigue trabajando en la comprensión de la leyenda *El conejo en la Luna*.

1. A partir de los siguientes momentos de la historia, ¿cómo crees que se sintieron los personajes? ¿Por qué?

a

¡Oh, cielos! ¡Oh, cielos! No tengo nada que darle al **pordiosero**.

b

¡Señor conejo! Como es el más amable de todos, lo llevaré a casa conmigo.

Escucha e imagina

Texto del Estudiante página 148

Lee y escribe un diario de vida.

- ¿Qué es un diario de vida? Compartan sus ideas con el curso.
1. Junto con un compañero, lean en voz alta lo que escribió el caracol Inestable en su diario de vida.

Querido diario:

Hoy me pasó algo muy terrible. Estaba sobre una roca, cuando se me acercó un caracol y comenzó a contarme chistes y a reírse solo.

¡Yo no comprendía sus chistes! No me daban risas. Después de veinte minutos, me dijo: ¡Compadre, me río de lo fomes que son mis chistes y de la cara que usted pone!

Así es aquí en Revista. Hay caracoles extraños.

Mejor me iré a dormir, pues tengo que bajar de esta roca y para eso necesito de mucha energía.

Hasta mañana.

2. Conversa con tu compañero a partir de lo leído:
 - a. ¿Qué cuenta el caracol Inestable en su diario de vida?
 - b. ¿Qué hubieras hecho en el lugar del caracol cuando le contaban chistes?

Desafíate

Texto del Estudiante página 149

Antes de escribir un cuento en el Texto del Estudiante, lee una narración y reconoce la concordancia de género y número.

Lee para escribir mejor

- ¿Cómo crees que serían unas zapatillas mágicas? ¿Qué podrían llegar a hacer? Comenta con tu curso.
1. Lee el siguiente cuento. Descubre lo que se puede hacer con unas zapatillas.

Unas zapatillas mágicas

Anónimo

Modelo de
escritura

A Ramón Leiva le regalaron unas zapatillas mágicas. Un día al ponérselas dijo:

—Me gustaría estar en la punta de ese cerro altísimo.

Todavía no terminaba de decirlo, cuando ya estaba en la punta de la cordillera nevada.

—¡Me falta el aire! ¡Me muero de frío! Me gustaría estar en el trópico. En medio de una selva.

Ramón estaba hablando todavía, cuando se vio metido en lo más hondo de una selva tropical.

—¡Aquí hay muchos mosquitos! ¡No aguanto la humedad y el calor! Me gustaría estar en el medio del mar.

Las zapatillas mágicas hicieron rápidamente su gracia y se llevaron a Ramón al medio del mar. Las olas eran inmensas y el viento frío soplaba con furia.

—Tengo miedo, lo único que quiero es mi cama — gritó Ramón. Y ahí se quedó dormido feliz.

En *Comprensión de Lectura 1*. Santiago: Andrés Bello.

2. Comenta con un compañero las siguientes preguntas:

- a. ¿En qué lugares estuvo Ramón con sus zapatillas?
- b. ¿Qué sintió Ramón en cada uno de esos lugares?
- c. Ramón sintió miedo en el mar. ¿En qué situaciones tú has sentido miedo?, ¿por qué?

3. Marca con un ✓ la oración que está bien escrita.

Un zapatillas mágico.

Unas zapatillas mágicas.

- Comenta tu respuesta con un compañero. Luego, pregúntense: ¿Por qué está bien escrita? Fíjense en el artículo, el sustantivo y en el adjetivo calificativo.

4. Junto con un compañero revisen los esquemas. Luego, desarrollen las actividades propuestas.

Género

Los sustantivos

masculinos

Llevar delante los artículos el, los, uno, unos.

femeninos

Llevar delante los artículos la, las, una, unas.

Número

Los sustantivos

singulares

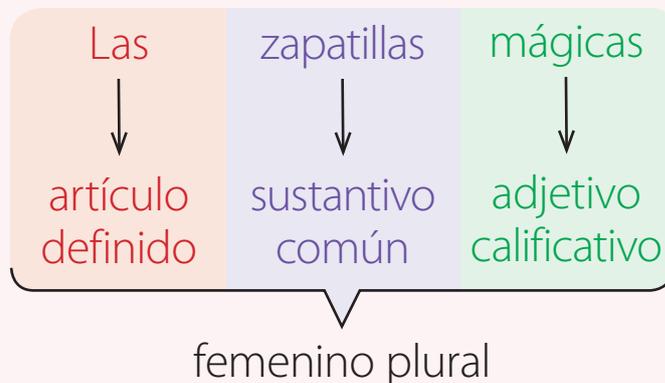
Nombran un solo elemento. Ejemplo: zapatilla.

plurales

Nombran varios elementos. Ejemplo: zapatillas.

Concordancia

El artículo y el adjetivo tienen que concordar siempre en género y número con el sustantivo. Por ejemplo:



- a. Encierren en el cuento *Unas zapatillas mágicas*, dos sustantivos según corresponda a la clave de color.

género

Rojo: sustantivos en femenino.
Azul: sustantivos en masculino.

número

Verde: sustantivos en singular.
Morado: sustantivos en plural.

- Compartan sus respuestas con otra pareja de compañeros y corrijan si es necesario.
- b. Marquen con un ✓ el género y el número de las oraciones.

	género		número	
	masculino	femenino	singular	plural
Un cerro altísimo.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La cordillera nevada.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Las olas inmensas.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

- c. Sin mirar el cuento *Unas zapatillas mágicas*, escriban las palabras que faltan para que las oraciones tengan concordancia de género y número. Compartan sus respuestas con otro grupo.

Las zapatillas _____ hicieron rápidamente

su gracia y se llevaron a Ramón al medio del mar. Las

_____ eran inmensas y _____

viento frío soplaba con furia.

Desafíate

Texto del Estudiante página 151

Recomienda un cuento que hayas leído.

1. Imagina que eres un bibliotecario. Completa la siguiente ficha para recomendar un cuento.



Te recomiendo un cuento...

- Nombre del cuento:

- Autor del cuento:

- El cuento trata de:

- Imagen que se relaciona con el cuento:

Dibuja.

Curiosos personajes

Recuerda revisar las letras en las páginas 6 y 7

Actívate

Texto del Estudiante página 153

Completa la canción *Lobo, ¿estás?* y una ficha sobre tus juegos favoritos.

1. Escribe las respuestas que imaginaste.

Lobo, ¿estás?



: Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
Lobo, ¿estás?



:



: Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
Lobo, ¿estás?



:



: Juguemos en el bosque, mientras el lobo no está.
Lobo, ¿estás?

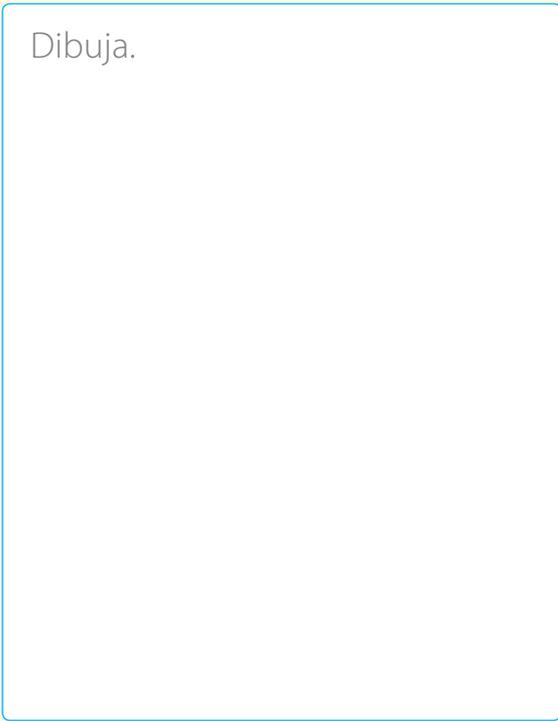


:

Reúnanse como curso.

- Jueguen a la ronda con las respuestas que inventaron.

2. Después de jugar completa la siguiente actividad.

Mis preferencias	
<p>Mi juguete favorito es:</p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Mi juego favorito es:</p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Dos de sus características son:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Dos de sus características son:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Dibuja.</p> 	<p>Dibuja.</p> 

- Comparte tus respuestas con un compañero. Escúchalo con atención mientras lee y hazle preguntas sobre sus juguetes y juegos favoritos.

Prepárate

Texto del Estudiante página 156

Aplica la estrategia de lectura aprendida.

- ¿Conoces información sobre el autismo? Comparte con tu curso lo que sepas de este tema.
1. Lee la siguiente noticia. Mientras lees, piensa en las respuestas a las preguntas que se van presentando.

Martes 23 de junio de 2015.

Una gata recibe el premio “Perro héroe” por salvar a un niño autista

Autor: Agencia Ideal



Tara se abalanzó contra un perro que **zarandeaba** al pequeño de 4 años.

Tara es una gata muy especial, sobre todo para Jeremy, un niño autista de cuatro años al que Tara salvó del **ataque de un perro feroz**.

¿Por qué un gato recibirá el premio de un perro?

Piensa en una pregunta y dila en voz alta.

¿Por qué el perro habrá atacado a Jeremy?, ¿dónde estaba el niño?

El suceso ocurrió en California, cuando un perro se acercó al pequeño y, enfurecido, **le mordió el pantalón, zarandeándolo y haciéndole caer de la bicicleta** en la que Jeremy paseaba.

Entonces, ¿zarandear significa mover con violencia a alguien?

Pero el zarandeo duró poco, puesto que, de repente, **Tara se abalanzó contra el perro, que rápidamente soltó el pantalón del niño** y salió corriendo.

Piensa en una pregunta y dila en voz alta.

Tal impacto causó lo que hizo la gata, que la Sociedad para la Prevención contra la Crueldad Animal de Los Ángeles, decidió otorgarle el **premio "Perro héroe"**, un galardón que generalmente se da a los perros, pero que esta vez se ha ganado Tara por su valentía.

Entonces, ¿por qué un gato recibió el premio de un perro?

Información extraída de *Revista Digital Ideal*.

2. Conversa con un compañero:

- a. ¿De qué trata la noticia? Cuéntenla brevemente.
- b. ¿Te ayudaron las preguntas que te hiciste mientras leías para comprender lo que se informaba? Explica.

Prepárate

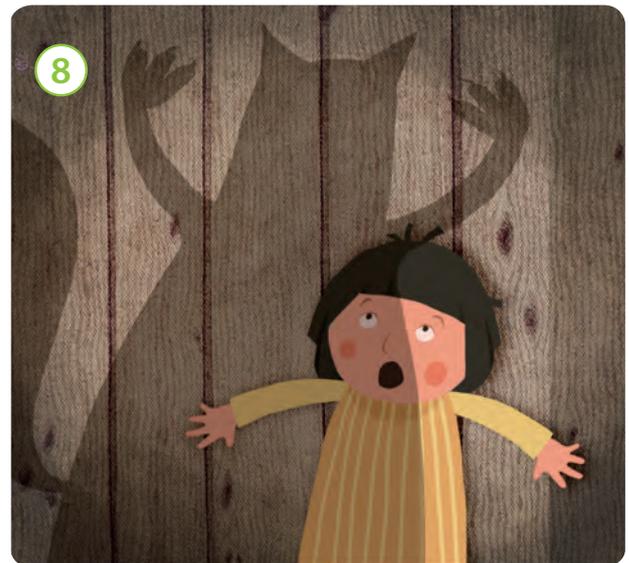
Texto del Estudiante página 157

Conoce el cuento *Caperucita Roja* de Charles Perrault. Un antiguo relato que se contaba a los niños para que fueran obedientes.

- ¿Por qué crees que el cuento se llama *Caperucita Roja*? Comparte tus ideas con el curso.

1. Escucha el cuento y observa las ilustraciones.





2. Trabaja con un compañero a partir de lo escuchado:

- a. ¿Qué les pareció el cuento? ¿Lo recomendarían? Comenten.
- b. Recuenten la historia en forma oral. Guíense por las ilustraciones.
- c. ¿Qué características tiene Caperucita? Encierren.

astuta

obediente

mentirosa

amistosa

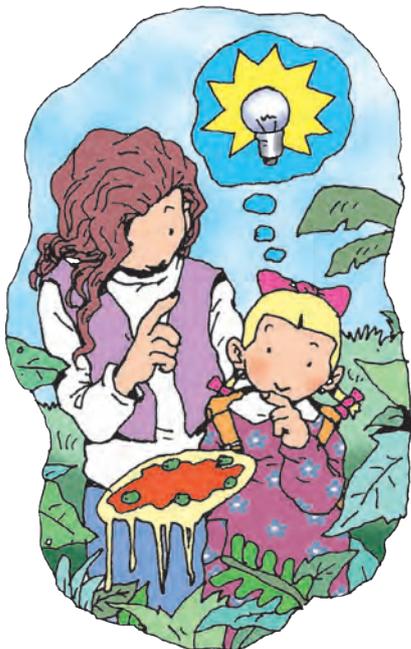
- d. ¿Cuál fue el error que cometió Caperucita? ¿Habrían actuado igual que ella? Expongan sus conclusiones al curso de forma oral.

Descubre

Texto del Estudiante página 169

Sigue trabajando en la comprensión del libro álbum *Caperucita Roja (tal como se la contaron a Jorge)*.

1. En el bosque, Caperucita se encuentra al lobo. Observa las imágenes y cuenta a un compañero lo que ocurre en cada una de ellas. Luego, numéralas por orden del 1 al 4.



Escucha e imagina

Texto del Estudiante página 171

Conoce una entretenida historia con curiosos personajes.

- ¿En qué se parecen las palabras “bordar” y “abordar”? ¿A qué se refiere cada una? Comenta con tu curso.
1. Lee la obra dramática en voz alta en grupos de tres integrantes. Cada uno lee a un personaje. Jueguen con el sonido de su voz.

Abordar el camaleón

Adela Basch

Personajes:



Betty Gresa



Nicola Deleón



Lala Garto

(La acción ocurre en un estudio de televisión).

Betty: Muy buenas noches, estimados telespectadores. Como todas las semanas, Nicola Deleón y quien les habla, Betty Gresa, nos encontramos en una nueva emisión de “Mundo animal”, el programa que no tiene igual.

Nicola: Un programa pensado para los que tienen cabeza y se interesan en la naturaleza.

Betty: Hoy nos enorgullece contar con la presencia de una prestigiosa especialista en nutrición de los animales.

Nicola: Está con nosotros la doctora Lala Garto, que nos va a hablar del fascinante mundo de los animales y de la forma en que se alimentan.

Betty: Bien, esta semana abordaremos...

Lala: Así es, esta semana bordaremos...

Nicola: No, disculpe, no vamos a bordar nada.

Lala: ¿Cómo? ¿No dijo que esta semana bordaremos?

Betty: No, dije que esta semana abordaremos.

Lala: ¿Y para qué vamos a bordar?

Nicola: ¿Me quieren decir quién habló de bordar? Por favor, empecemos de nuevo.

Lala: Muy bien.

Nicola: Buenas noches, estimado público. Hoy, en "Mundo animal", contaremos con la presencia de la doctora Lala Garto que se aproximará a un tema un tanto espinoso.

Lala: ¡Ah, entonces vamos a hablar de cactus! ¿Por qué no nos avisaron? Yo de cactus no entiendo nada. Soy especialista en animales.

Betty: (*Un poco molesta*). Exactamente, y de eso vamos a hablar. Bien, estimado público, gracias por acompañarnos en esta nueva emisión de “Mundo animal”, el programa que no tiene igual. Hoy vamos a dedicarnos a un animal fascinante, el camaleón. El camaleón es un animal de características singulares que...

Lala: Disculpe, señora Betty Gresa, pero su apreciación no es correcta.

Betty: ¿Por qué?

Lala: Usted dijo que el camaleón es un animal de características singulares...

Nicola: Y es así.

Lala: Por supuesto, pero si son singulares no puede referirse a ellas en plural.

Nicola: (*Al borde de un ataque de nervios*). Bien, vamos a empezar de nuevo. Estimados telespectadores...

Abordar el camaleón. Buenos Aires: Alfaguara. (Fragmento).

2. Completa a partir de la obra dramática leída.

Nombre del programa:	_____
Conductores del programa:	_____
Invitada:	_____

3. ¿Por qué crees que se confunden los personajes?, ¿qué recomendarías para evitarlo? Comenta con tu grupo de trabajo. Expongan sus conclusiones al curso.
4. Juega con tu grupo de compañeros a representar la obra dramática leída.
- a. Decidan qué personaje representará cada uno. Busquen vestuario y accesorios para caracterizarlo.
 - b. Ensayen. Pueden utilizar el texto, no es necesario que lo memoricen.
 - c. Presenten la dramatización ante el curso. Diviértanse.

Reviso mi participación		
En la dramatización...	Lo hice bien	Puedo mejorar
¿Representé a uno de los personajes?		
¿Fui responsable con el trabajo en equipo?		

Si tienes que mejorar algo, corrígelo en tu próxima dramatización.

Actívate

Texto del Estudiante página 175

Descubre otros récords Guinness.

- Observa las imágenes. ¿De qué tratará la información que se presenta?

1. Lee los siguientes récords. Sorpréndete con sus datos.

El perro más alto

La mascota de Claire Stoneman es el perro más grande del mundo. Freddy es un gran danés que mide 1 metro con 35 centímetros de alto.

Este perro siente debilidad por los sofás de cuero. ¡En sus primeros 18 meses en casa, ya había mordisqueado 14 sofás!

**La mayor cantidad de globos inflados en una hora**

El 4 de septiembre de 2015, Hunter Ewen de Estados Unidos infló 910 globos en 60 minutos. Cada globo debía inflarse hasta un diámetro mínimo de 20 centímetros para ser válido.



En *Guinness World Records*. Santiago: Planeta.

2. Comenta con un compañero: ¿qué significan las siguientes oraciones?

a) Freddy siente debilidad por los sofás de cuero.

b) El globo debía inflarse hasta un diámetro de 20 centímetros para ser válido.

3. Si tuvieras la posibilidad de conversar con Claire y Hunter. ¿Qué preguntas les harías?

- Pregunta a Claire, dueña de Freddy:

- Pregunta a Hunter:

Reviso mi trabajo

En las preguntas...	Lo hice bien	Puedo mejorar
¿Utilicé signos de interrogación?		
¿Escribí con letra clara separando las palabras con un espacio?		

Si tienes que mejorar algo, **corrige** tus respuestas.

- Lee las preguntas a un compañero. Piensen en posibles respuestas y compártanlas.

Prepárate

Texto del Estudiante página 177

Aplica la estrategia de lectura aprendida.

- ¿Qué sabes de los murciélagos? Comparte tus ideas con el curso.

1. Lee el siguiente artículo informativo y opina sobre él.

Curiosidades sobre los sentidos

¿Cómo crees tú que el murciélago encuentra su comida? ¿Con sus ojos? ¡No!

Lo hace con sus orejas. Con ellas puede “ver” y localizar hasta los más pequeños insectos, uno de sus platos favoritos.

¿Cómo lo hace? Con chillidos muy agudos que producen un eco. Cuando está cerca de la presa, sus gritos aumentan hasta 200 sonidos por segundo y, a través de una corriente especial, analiza los ecos que recibe de vuelta y puede “ver”.

Así es, ¿te habrías imaginado que los murciélagos usan el sentido del oído en la misma forma que los seres humanos usamos el de la vista?

En *Cuéntame un cuento...* Santiago: Ediciones UC.

**2.** Comenta con un compañero: ¿cómo encuentra su comida el murciélago?

3. ¿Cuál de estas imágenes agregarías al artículo informativo leído?
¿Por qué? Encierra y justifica.



4. Comenta con un compañero: ¿se relaciona el título del texto con la información presentada? Explica.

5. ¿Qué otro título le pondrías al artículo informativo? ¿Por qué?

- En un grupo de cuatro compañeros lean sus respuestas. Comenten lo que comprendieron y aquello que les resultó difícil de entender.

Descubre

Texto del Estudiante página 181

Continúa revisando el artículo informativo *La vida en el mar*.

- ¿Qué sabes sobre los delfines? Comenta con tu curso.

1. Lee el texto. Conoce otro curioso animal marino.

La vida en el mar

¿Cómo cazan los delfines?

En las aguas profundas o sucias los delfines cazan gracias a la **ecolocalización**, una técnica que consiste en emitir sonidos por el **espiráculo** para averiguar dónde se encuentra la presa en función del eco.



¿Sabías que...? Los silbidos y las ráfagas de sonidos que lanzan los delfines por el espiráculo reciben el nombre de clics.

En *¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué?* Barcelona: Parragon.

Escucha e imagina

Texto del Estudiante página 183

Conoce la función de un curioso objeto.

- ¿Qué es un interruptor? ¿Qué medidas de seguridad hay que tener con ellos? Comenta con tu curso.

1. Lee la siguiente explicación. Conoce cómo se enciende una ampolleta.

¿Qué función tiene un interruptor?

Un interruptor controla el flujo de la corriente que hace funcionar un artefacto. La electricidad solo puede fluir en un circuito cerrado. El interruptor es como una puerta que se abre o cierra para cortar o permitir el paso de la electricidad.



Circuito cerrado



El interruptor corta o permite el flujo de la corriente por el circuito, lo que apaga o enciende la luz de la ampolleta.

En *¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué?* Barcelona: Parragon.

Desafíate

Texto del Estudiante página 186

Lee y ejercita la concordancia de género y número.

- ¿Por qué crees que nos reflejamos en el espejo? Comenta con tu curso.

1. Lee la siguiente explicación y descubre información sobre los espejos.

¿Por qué nos vemos en el espejo?

Los espejos tienen por detrás una capa metalizada que refleja casi totalmente la luz.

Poseen una superficie muy lisa que refleja la luz tal como la recibe, por eso se refleja nuestra imagen en él.

Un dato curioso es que las letras reflejadas en un espejo se ven al revés, como si leyéramos desde detrás de la página.



En *365 preguntas y respuestas*. Madrid: Servilibro.

2. Comenta con un compañero: ¿por qué nos reflejamos en el espejo? Explica con tus palabras.

Evaluación final

Texto del Estudiante página 189

Para finalizar esta unidad, desarrolla las actividades.

1. Lee el siguiente texto. Descubre una curiosa festividad del sur de Chile.

La minga chilota



Es una de las tradiciones más antiguas y curiosas de Chiloé. Consiste en el traslado de una casa de un lugar a otro, por medio de bueyes que tiran la casa, mientras unos troncos, que fueron puestos debajo de ella, ruedan, permitiendo su desplazamiento.



En esta tradición suelen participar familiares, vecinos y amigos. Todos juntos en comunidad, ayudan al dueño de casa.

En *Conociendo nuestro patrimonio*. Santiago: CNCA.

2. Conversa con un grupo de cuatro compañeros:

- a. ¿Qué es la minga chilota? Cada integrante menciona una característica.
- b. Observa la imagen 2. ¿Qué te parece la cantidad de personas que participan de una minga? ¿Conoces otras actividades donde toda la comunidad ayude a otra persona?

Referencias de las lecturas

Unidad 1: ¿Para qué sirve la imaginación?

- p. 12 Nik. (2013). Gaturro. En *Gaturro 20*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor.
- p. 26 Anónimo. (2016). Una peluda confusión. En *Grafito 3*. Bogotá: Santillana.
- p. 30 Weber, B. (2005). *Animales disfrazados*. Madrid: Altea. (Fragmento).
- p. 32 National Geographic (22 de marzo de 2019). Pasiflora: una planta engañadora. Recuperado de <https://www.ngenespanol.com/naturaleza/como-se-defienden-las-plantas-de-sus-enemigos/> (Adaptación).
- p. 38 Anónimo. (2015). Trentrikawe, el juego de los zancos. En *Aukantun Juegos Mapuche para la Educación Parvularia*. Santiago: Junji. (Adaptación).
- p. 40 Anónimo. (2011). Kamshout y el otoño. Compilación de María Fernanda Arrau. En *Antología literaria*. Santiago: Alfaguara. (Fragmento).
- p. 42 El Diario de Antofagasta. (15 de marzo de 2019). *Floreo de animales en el Alto Loa*. Recuperado de <http://www.diarioantofagasta.cl/cultura/57699/aprenda-sobre-el-floreo-de-animales-en-el-alto-loa/> (Adaptación).
- p. 48 Chile es tuyo. (1 de abril de 2019). *El desierto florido*. Recuperado de <https://www.chileestuyo.cl/destino/desierto-florido/> (Adaptación).
- p. 50 Miranda, A. (2013). Comida de perro. En *Santiago en 100 palabras: los mejores 100 cuentos VII*. Gentileza de Minera Escondida, Metro & Plagio.

Unidad 2: ¿Cómo miramos el mundo?

- p. 52 Anónimo. (2012). ¿Cómo hacer una máscara? En *Arte presente 2*. São Paulo: Moderna.
- p. 56 Esopo. (2009). La tórtola y la hormiga. En *Fábulas*. Santiago: Zig-Zag.
- p. 64 Ciprogres. (18 de abril de 2019). *El mosquito más hermoso del mundo*. Recuperado de <https://ciprogres.wordpress.com/2013/05/16/el-mosquito-mas-hermoso-del-mundo/> (Adaptación).
- p. 68 Rioseco, R. (2008). ¡Me asombro con mis manos! En *Cuéntame un cuento...* Santiago: Ediciones UC.
- p. 70 Encuentos. (21 de marzo de 2019). Rimas. Recuperado de <https://www.encuentos.com/poemas/el-tacto-poemas-sobre-el-sentido-del-tacto/>
- p. 72 Schkolnik, S. (2010). Los ojos. En *Poemas para volar*. Santiago: MN Editorial.
- p. 76 Schkolnik, S. (2010). Estofado de cochayuyo. En *Poemas para volar*. Santiago: MN Editorial.

- p. 78 Neruda, P. (2014). *El libro de las preguntas*. Santiago: Planeta.
- p. 84 Moreno, M. (2005). Mi calle. En *Tesoro de la infancia*. Santiago: Editorial Universitaria.

Unidad 3: ¿Cómo nos relacionamos con los demás?

- p. 86 Concha, M. (20 de julio 2016). Entonces... ¿Qué significa la solidaridad para los niños? En *La voz de los niños*. Recuperado de <https://www.hogardecristo.cl/noticias/la-voz-de-los-ninos-la-solidaridad-es-cuando-alguien-se-cae-tu-lo-levantas-victor-7-anos/>
- p. 94 [Experiencia personal] En *Grafito 3*. Bogotá: Santillana.
- p. 100 Peña, M. (1999). Adivinanzas. En *Juguemos al hilo de oro*. Santiago: Arrayán.
- p. 104 Schkolnik, S. (2010). La risa. En *Poemas para volar*. Santiago: MN Editorial.
- p. 116 Silva, M. L. (2003). Un amor en mi casa. En *El gato de García y otros poemas divertidos*. Santiago: Andrés Bello.

Unidad 4: ¿Es bueno ser curioso?

- p. 120 Lobos, T. (2011). *Mampato: Ma-ki-Te-Rangui*. Santiago: Sudamericana. (Fragmento).
- p. 126 Anónimo. (2000). Unas zapatillas mágicas. En Alliende, F., Condemarín, M., Chadwick, M., Milicic, N. (comp.). *Comprensión de Lectura 1*. Santiago: Andrés Bello.
- p. 134 Agencia Ideal. (23 de junio 2015). Una gata recibe el premio "Perro héroe" por salvar a un niño autista. En *Revista digital Ideal*. Recuperado en <https://www.ideal.es/sociedad/201506/23/gata-recibe-premio-perro-20150622183331.html>
- p. 136 Perrault, C. (1978). Caperucita Roja. En *Cuentos de antaño*. Valladolid: Edival Ediciones. (Adaptación).
- p. 142 Basch, A. (2013). *Abordar el camaleón*. Buenos Aires: Alfaguara.
- p. 146 Anónimo. (2018). En *Guinness World Records 2018*. Santiago: Planeta.
- p. 148 Rioseco, R. (2008). Curiosidades sobre los sentidos. En *Cuéntame un cuento...* Santiago: Ediciones UC.
- p. 150 Spilsbury, L. (2008). La vida en el mar. En *¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué?* Barcelona: Parragon.
- p. 152 Spilsbury, L. (2008). ¿Qué función tiene un interruptor? En *¿Cómo? ¿Cuándo? ¿Por qué?* Barcelona: Parragon.
- p. 154 Anónimo. (2010). ¿Por qué nos vemos en el espejo? En *365 preguntas y respuestas*. Madrid: Servilibro.
- p. 156 Anónimo. (2012). La minga chilota. En *Conociendo nuestro patrimonio*. Santiago: CNCA. Disponible en https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-26893_recurso_pdf.pdf

