

LA CIVILIZACIÓN INCA:
SOCIEDAD Y CULTURA



1. Observa las siguientes imágenes y explica brevemente a qué corresponden en la cultura Inca.

a)



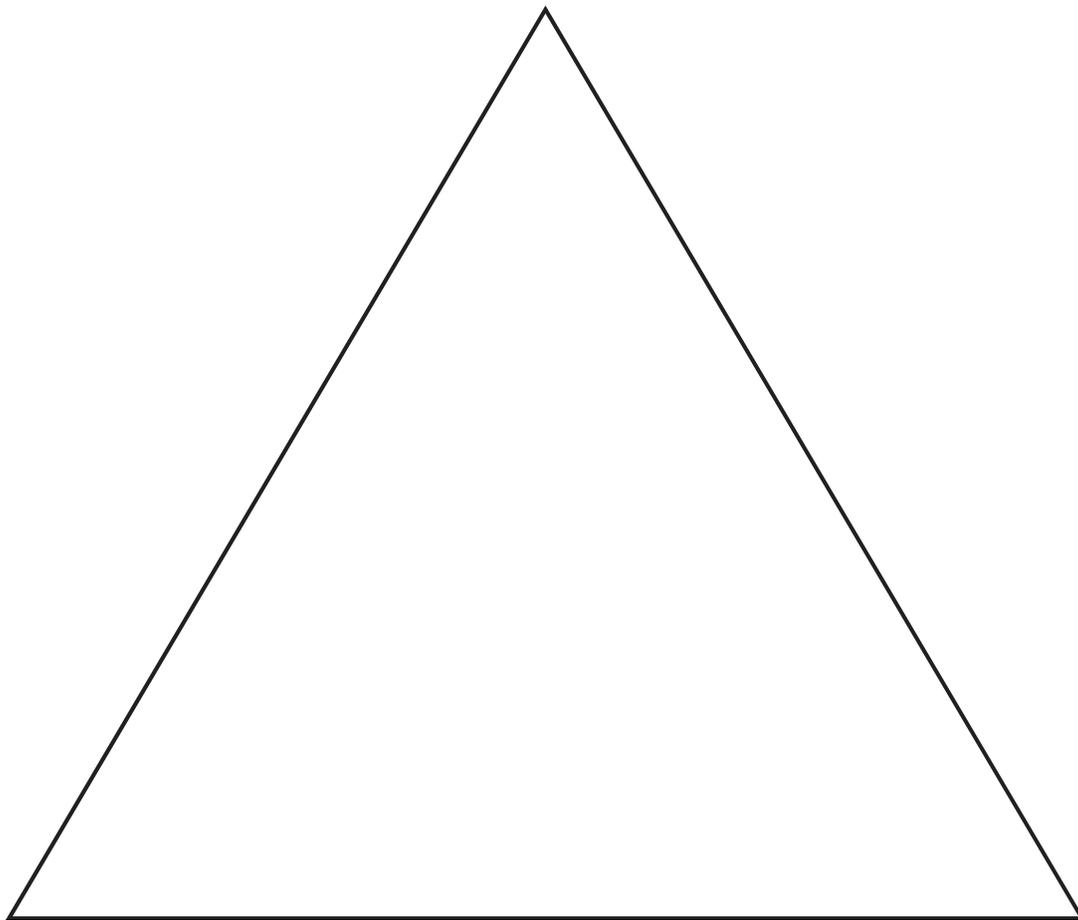
b)



c)



2. Dibuja la pirámide social de los Incas, indica el nombre y las características de cada grupo.



3. Lee el siguiente texto y responde:

“En el mundo andino, mucho antes de ser dominados por los incas, el núcleo social y político de cada pueblo era el ayllu, lo conformaban grupos de familias emparentadas entre sí por la común descendencia de un antepasado mítico o la proveniencia de un mismo lugar. A éste, llamado pacarina, lo tenían como huaca o sitio sagrado. El fundador del ayllu era adorado e invocado para que derramara protección y bendiciones sobre sus integrantes. Si el creador había realmente existido, conservaban su cuerpo momificado, rindiéndole, cada cierto tiempo, cultos ceremoniales. El ayllu poseía tierras, ganados, pastos y bosques, ejerciendo sobre ellos una propiedad colectiva. Toda persona, por el solo hecho de nacer en él, tenía acceso a los bienes comunitarios, distribuidos por el jefe entre las diversas familias en forma proporcional a sus miembros. Este derecho implicaba, sin embargo, asumir también obligaciones: participar en los trabajos comunales y cooperar en las festividades religiosas. Sobre esta estructura tradicional, el imperio incaico colocó a un curaca, funcionario estatal perteneciente al propio ayllu, quien ejercía el poder en nombre del emperador”.

Silva Galdames, O. (1985). Civilizaciones prehispánicas de América. Santiago: Universitaria

¿Qué es el ayllu?

4. Describe los siguientes ítems sobre la cultura del Imperio Inca.

ARQUITECTURA →

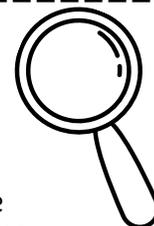
CUSCO →



MITA →

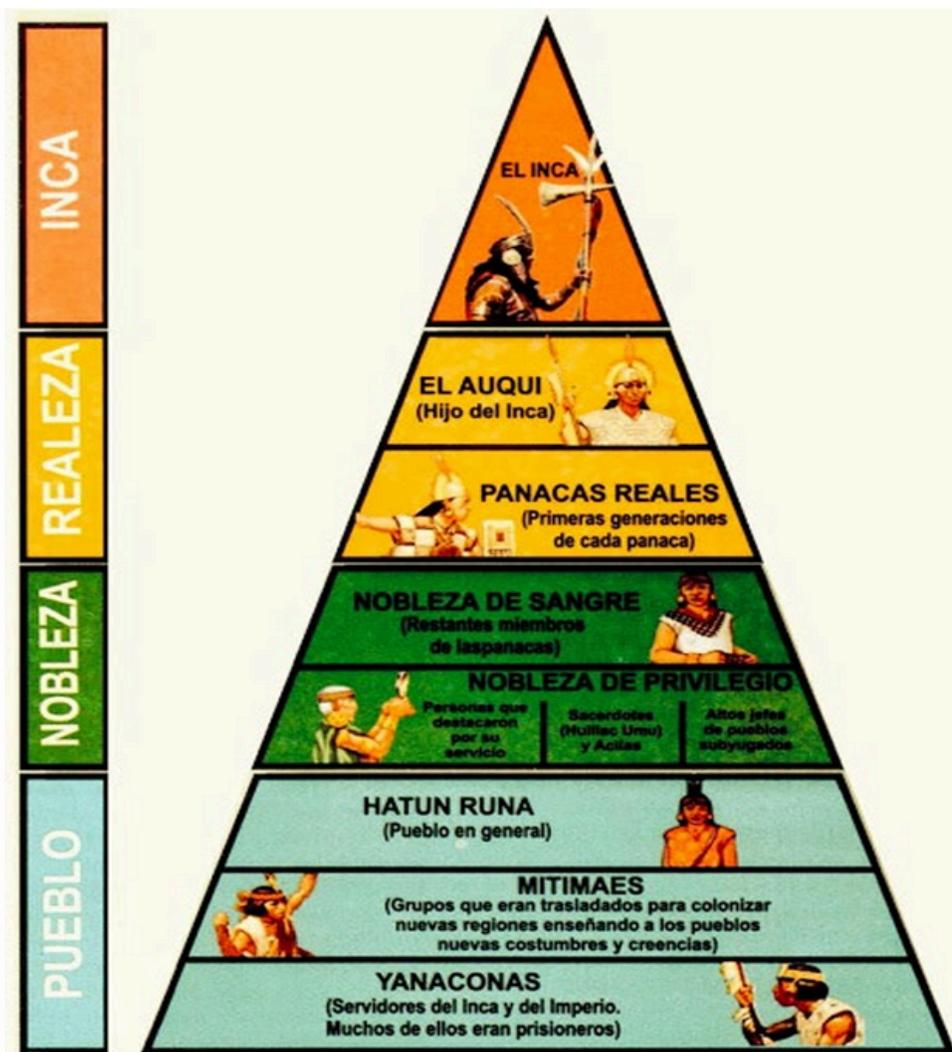


Resultados:



1.
 - a) Ruinas del poblado de Machu Picchu (del quechua machu pikchu, montaña vieja). Construido a mediados del siglo XV, y descubierto en 1911. Las investigaciones señalan que podría haber sido centro ceremonial y residencia de descanso del Sapa Inca. Actualmente es parte del Patrimonio de la Humanidad y el 2007 fue declarado una de las siete maravillas del mundo.
 - b) Representación de las cuatro divisiones del Imperio incaico o Tahuantinsuyu, que partían del Cuzco, la ciudad capital con forma de puma.
 - c) Puente incaico de Q'eswachaka, es decir, puente trenzado. El material utilizado para construir estos puentes colgantes el Ichu de la variedad q'oya (paja o fibra vegetal) un pasto de las zonas más altas de los Andes.

2.



Resultados:



3. El núcleo social y político de cada pueblo, conformado por grupos de familias emparentadas entre sí por la común descendencia de un antepasado mítico o la proveniencia de un mismo lugar.

4.

- **ARQUITECTURA:** Sus construcciones incluyeron el uso de adobe y madera, pero sus expresiones más monumentales e imperecederas fueron las trabajadas en piedra, en especial en centros de gran importancia política o religiosa.
- **CUSCO:** Fue el centro político, administrativo y religioso del Imperio inca, y lugar de residencia del gobernante supremo, conocido como Inca o Sapa Inca.
- **MITA:** Trabajo obligatorio por turnos que todo individuo de 18 a 50 años de edad debía prestar al Estado en los cultivos de las tierras del Inca y del sol. Comprendía también la ejecución de obras públicas, como el levantamiento de fortalezas, explotación de las minas y lavaderos y diferentes servicios personales.