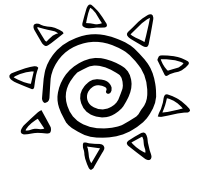
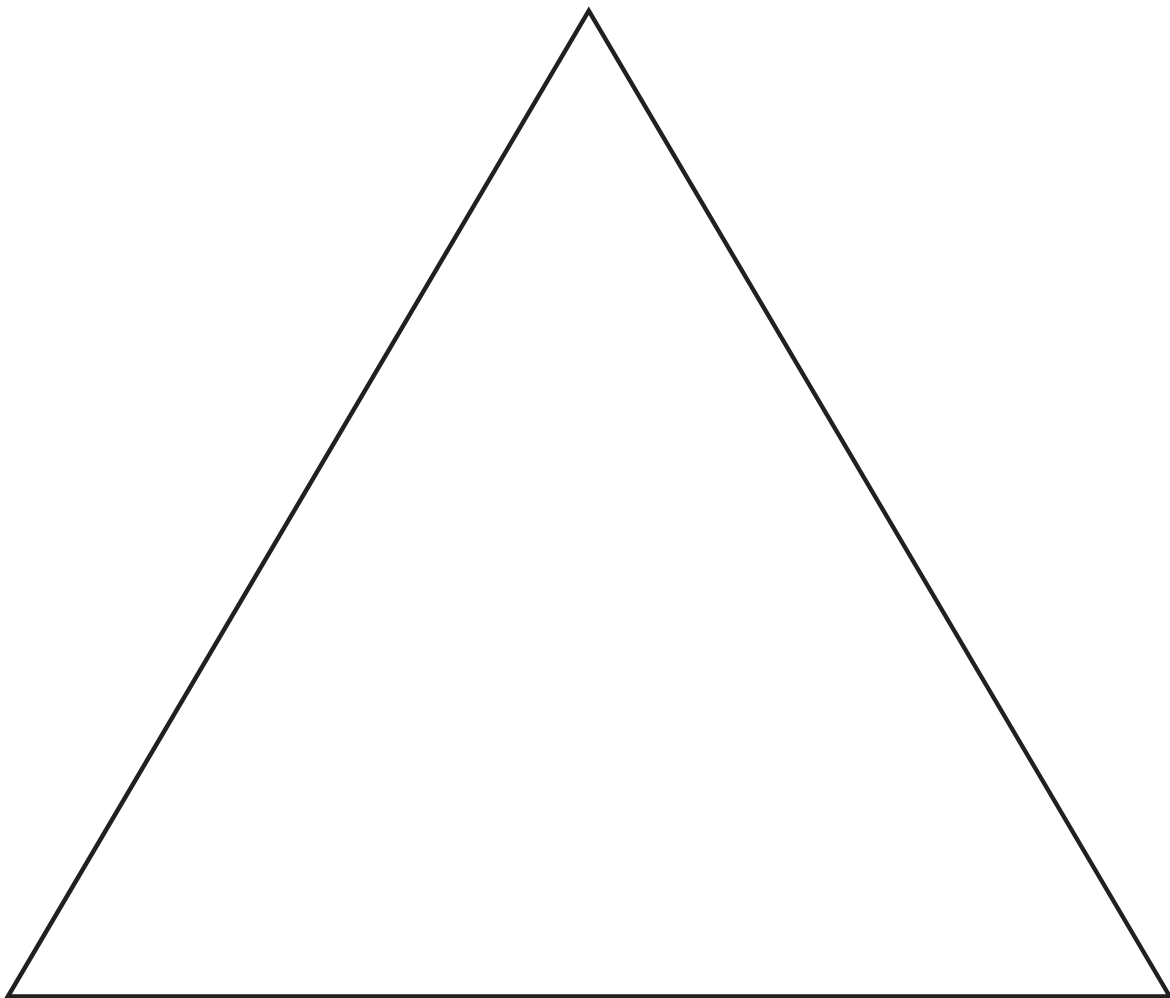


LA CIVILIZACIÓN MAYA: SOCIEDAD Y CULTURA



1. Completa la siguiente pirámide social de los Mayas y caracteriza a cada uno de los grupos que menciones.



2. ¿Cómo era el sistema de calendario Maya?

3. Lee el siguiente texto y responde:

“Conservaban su visión (...) del tiempo la que, en esas circunstancias, debió haber sido una gran fuente de alivio. Según tal punto de vista, toda la historia humana se repite en la misma ordenada forma que el movimiento recurrente de los cuerpos celestes. Todas las cosas, buenas y malas, tiene su tiempo determinado de acabar y de repetirse en un ciclo sin fin.

Farris, N. (1984). "Maya society under colonial rule. The collective enterprise of survival"

¿Qué tipo de visión tenían los Mayas del tiempo?

4. ¿Qué característica tiene la arquitectura de los templos Mayas?

5. Analiza las siguientes imágenes e indica a qué objeto o lugar de la cultura Maya corresponde

a)



b)



c)

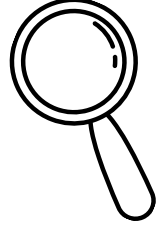


d)



e)



Resultados:

1.
 - **Sacerdotes:** sector más poderoso y dirigente de cada ciudad.
 - **Nobles:** Caciques, jefes guerreros y altos funcionarios con sus familias.
 - **Comerciantes:** Disfrutaban de más libertades y prestigio por sus actividades.
 - **Artesanos y campesinos:** la mayoría eran tejedores, alfareros y agricultores. Vivían y trabajan en comunidades.
 - **Esclavos:** castigados por delitos y prisioneros de guerra. Frecuentemente sacrificados a los dioses.
2. El sistema calendárico maya es un mecanismo sumamente elaborado, con una serie de subsistemas entrelazados que registraba el tiempo de dos maneras. Por un lado, el registro lineal del tiempo mediante la cuenta larga a partir de un punto o año cero (fijado mitológicamente el 13 de agosto de 3114 a. C.); y, por otro, de manera cíclica, haciendo uso de dos ciclos calendáricos, el *tzolkin* [260 días] y el *haab* [365 días], que juntos conforman la rueda calendárica.
3. Una visión cíclica, donde todo se repite.
4. La base de la mayoría de los templos estaba conformada por bloques de piedra canteada. La piedra estaba cubierta por una capa de estuco cuya obtención se realizaba a altas temperaturas, lo que hizo necesario la quema de grandes extensiones de bosque, pues solo la leña verde alcanza la suficiente temperatura para convertir la piedra caliza en estuco o cal. Muchos templos estaban pintados de colores rojizos y azules.
5. La base de la mayoría de los templos estaba conformada por bloques de piedra canteada. La piedra estaba cubierta por una capa de estuco, cuya obtención se realizaba a altas temperaturas, lo que hizo necesaria la quema de grandes extensiones de bosque, pues solo la leña verde alcanza la suficiente temperatura para convertir la piedra caliza en estuco o cal. Muchos templos estaban pintados de colores rojizos y azules.
6.
 - a) Esculturas Chac Mool
 - b) Península de Yucatán
 - c) Templo de las inscripciones en Palenque
 - d) Ciudadela de Tikal
 - e) Cenotes