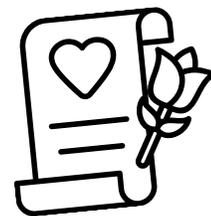


ESTILOS NARRATIVOS



Recordemos que son los Estilos Narrativos



En general se distinguen tres tipos de discursos o estilos narrativos que son: Directo, Indirecto e Indirecto libre. Los modos narrativos tienden a revelar datos acerca del narrador, en relación con el dominio y el grado de conocimiento que posee de los hechos

I. Marque la alternativa correcta:**1. ¿Qué características tiene el narrador Indirecto?**

- a) Es el que reproduce lo que alguien ha dicho, pero sin emplear sus palabras textuales.
- b) El narrador reproduce textualmente lo dicho por los personajes.
- c) Es la modalidad de discurso indirecto que parafrasea las palabras o pensamientos de los personajes.
- d) Narrador que conoce todas las acciones pasadas, presentes y futuras de todos los personajes, así como sus pensamientos y sus deseos más íntimos.

2. ¿Qué características tiene el narrador Directo?

- a) Es la modalidad de discurso indirecto que parafrasea las palabras o pensamientos de los personajes.
- b) Narrador que conoce todas las acciones pasadas, presentes y futuras de todos los personajes, así como sus pensamientos y sus deseos más íntimos.
- c) El narrador reproduce textualmente lo dicho por los personajes.
- d) Es el que reproduce lo que alguien ha dicho, pero sin emplear sus palabras textuales.

3. ¿Qué características tiene el narrador Indirecto-Libre?

- a) El narrador reproduce textualmente lo dicho por los personajes.
- b) Es el que reproduce lo que alguien ha dicho, pero sin emplear sus palabras textuales.
- c) Narrador que conoce todas las acciones pasadas, presentes y futuras de todos los personajes, así como sus pensamientos y sus deseos más íntimos.
- d) Es la modalidad de discurso indirecto que parafrasea las palabras o pensamientos de los personajes.

II. Lea los siguientes textos y realice las actividades:

TEXTO N°1

“Aunque procuraba prestar la mayor atención, no entendía nada; no obstante, se esforzaba, tomando notas, llenando de ellas los cuadernos, y no perdía una sola clase. Cumplía con su obligación de la misma manera que el caballo de una noria da vueltas con los ojos vendados, sin enterarse de la tarea que realiza”.

Flaubert, Gustave: *Madame Bovary*, fragmento.

Señale el tipo de narrador que se presenta en el texto:

TEXTO N°2

“El sol entredoraba las azoteas salidizas de la Segunda Sección de Policía -pasaba por la calle una que otra gente-, la Capilla Protestante - se veía una que otra puerta abierta, y un edificio de ladrillo que estaban construyendo los masones”.

Asturias, Miguel A. : *El señor presidente*, fragmento,

Señale el tipo de narrador que se presenta en el texto:

TEXTO N°3

“Esta chiflado - dijo el obrero.
-Ahora la gente se vuelve chiflada - dijo la mujer.
-Habría sido mejor llevarlo a la oficina - añadió el del batín.

Asturias, Miguel A. : *El señor presidente*, fragmento,

Señale el tipo de narrador que se presenta en el texto:

III. El siguiente fragmento está presentado por el narrador en Estilo Indirecto, transfórmalo a Estilo Directo

“El médico que la examinó aseguró que no era nada, probablemente había sido mordida por una chágara viciosa. Sin embargo, pasaron los días y la llaga no cerraba. Al cabo de un mes el médico había llegado a la conclusión de que la chágara se había introducido dentro de la carne blanda de la pantorrilla, donde había evidentemente comenzado a engordar. Indicó que le aplicaran un sinapismo para que el calor la obligara a salir.”

Rosario Ferré: La muñeca menor

IV. Señale a qué tipo de estilo narrativo corresponde cada uno de los ejemplos que se dan a continuación:

a) Pedro llegó y le dijo:

“Estoy feliz de trabajar en esta ciudad, me siento como en casa”

b) Pedro llegó y le dijo:

“Estoy contento, alegre, feliz de trabajar en esta ciudad bella, me siento como en casa”

c) Pedro llegó y le dijo:

“Pucha que alegre estoy por trabajar en esta ciudad, tan bella”

V. Indique el estilo narrativo de los siguientes textos.

1. “Me siento mareada como si me fuera a caer.
-Has estado muy enferma. Necesitas comer bien y descansar
-No puedo hacer esto sola, Tao. Por favor, no me dejes todavía...
-Tengo un contrato, el capitán me hará buscar.
-¿Y quién cumplirá con la orden? Todos los barcos están abandonados. No queda nadie a bordo”

Isabel Allende: Hija de la Fortuna

- a) Directo
- b) Indirecto
- c) Indirecto Libre
- d) Interna

2. “Tao Chien había averiguado con los cargadores que la ciudad estaba dividida en sectores y cada nacionalidad ocupaba un vecindario. Le advirtieron que no se acercara al lado de los rufianes australianos”.

Isabel Allende: Hija de la Fortuna

- a) Directo
- b) Dialogado
- c) Indirecto
- d) Indirecto Libre

3. “Cuando Ro vuelve a despertar, la pieza está colmada de sol. Se halla solo en su cama. Le duele la cabeza (...) Ro se sienta de un salto, pone sus pies en el suelo, se levanta con una sacudón de la orilla de la cama y se pone la camisa y los pantalones. Desea otro minuto a solas antes de hablar con ella”.

Jhon Dos Passos: Los días mejores

- a) Estilo narrativizado.
- b) Estilo narrativizado libre.
- c) Estilo indirecto.
- d) Estilo indirecto libre.

4. ⁶⁶...En un lugar de la mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos, consumían las tres cuartas partes de su hacienda (...) Frisaba la edad de nuestro hidalgo los cincuenta años. Era de complexión recia, seco de carnes, enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza...⁹⁹

Miguel de Cervantes: Don Quijote de la Mancha.

¿Qué podemos afirmar con respecto al narrador?

- I. Se restringe solo a describir el ambiente y los elementos externos.**
- II. Intenta mostrar características Psicológicas por medio de la descripción física.**
- III. Utiliza el estilo indirecto.**

- a) Sólo I
- b) Sólo III
- c) I y II
- d) I, II y III

5. ⁶⁶...Al parecer Augusto a la puerta de su casa extendió el brazo derecho, con la mano palma abajo y abierta, y dirigiendo los ojos al cielo quedóse un momento parado en esta actitud estatutaria y augusta. No era que tomaba posesión del mundo exterior, sino que observaba si llovía...⁹⁹

Miguel de Unamuno: Niebla

El narrador y el modo narrativo del texto anterior son:

- I. Directo**
- II. Indirecto**
- III. Omnisciente**
- IV. De tercera persona**

- a) I y III
- b) II y IV
- c) I, II y III
- d) II, III y IV

Resultados:



I.

1. Alternativa a.
2. Alternativa c.
3. Alternativa d.

II.

- Texto 1:** Indirecto
Texto 2: Indirecto Libre
Texto 3: Directo

III.

“No es nada, probablemente la mordió una chágara viciosa” - Médico

“Al pasar los días y las semanas, la llaga no cerraba y observé que la chágara se introdujo dentro de la carne blanca de la pantorrilla, es por esto, que comenzó a engordar. Le indicaré un sinapismo para que el calor la obligue a salir” - Médico

IV.

- a) Estilo Narrativo Directo.
- b) Estilo Narrativo Indirecto.
- c) Estilo Narrativo Indirecto Libre.

V.

1. Alternativa a.
2. Alternativa d.
3. Alternativa c.
4. Alternativa c.
5. Alternativa a.