

LEGADO CULTURAL: MAYAS



1. Lee los siguientes textos y responde:

TEXTO 1:

“La producción textilera entre los mayas [...] constituye un hito que define en gran medida su identidad y estética cultural. Esta práctica artística es un elemento identitario que ha permitido a las tejedoras y a sus comunidades pervivir dentro de un mundo [...] A través de su actividad textil se puede identificar y valorar los aportes estéticos y artísticos propios de la sensibilidad heredada de un pasado remoto a partir de su relación con su medio natural, con su contexto social y político, con la ciencia matemática heredada y con el cosmos infinito”.

Gil, Claudia (2016). La estética textil como intersubjetividad de los pueblos originarios: caso de las tejedoras mayas.

a) ¿Cómo aporta la textilería a preservar la cultura maya?

TEXTO 2:

“Las ceremonias sagradas aunque varían en cada pueblo tienen un sentido festivo y la función social es la de mantener la costumbre, la tradición y las prácticas culturales. [...] Las ceremonias consuetudinarias no trascienden lo local, porque la función es la de cohesionar la persona al grupo o a la comunidad. El especialista religioso Rigoberto Itzep expone que desde la antigüedad sus antepasados realizaban ceremonias en veneración al Espíritu del Maíz sagrado, eran festividades muy importantes. Actualmente al efectuarse las ceremonias para la bendición de la semilla y la cosecha, aunque ya no se cumplen con todos los principios originales, existe la idea y el sentimiento de practicarlas y cultivar las enseñanzas sagradas de los primeros padres”.

Morales Sic, José (2004). Religión y política: el proceso de institucionalización de la espiritualidad en el movimiento maya guatemalteco.

b) ¿Qué significa que algo sea consuetudinario?

c) En relación a las fiestas mencionadas, ¿qué función cumplen estas tradiciones?

TEXTO 3:



“La familia lingüística maya está formada por 31 lenguas distintas. De ellas sólo dos son lenguas muertas, las restantes se utilizan como principal medio de comunicación en numerosas comunidades contemporáneas. (...) En la actualidad existen más de cinco millones de personas que hablan alguna lengua maya, cifra que permite a esta familia lingüística ocupar un importante lugar, en cuanto a número de hablantes, entre las lenguas indígenas del continente americano. Esta situación numérica igualmente ayuda a desterrar la idea popular de que los mayas, después del período clásico habían casi desaparecido. (...) Cuando se observa un mapa de lenguas de esta área cultural, la diversidad se hace más compleja conforme nos desplazamos de norte a sur. Lo primero que salta a la vista es la gran extensión que ocupan los hablantes del maya peninsular o yucateco.(...) Por su parte las tierras altas de Chiapas y especialmente las de Guatemala muestran una gran diversidad lingüística, producto en parte del accidentado paisaje, (...) o por el contacto con lenguas de otras familias”.

Pérez, T. (2004). “Las lenguas mayas: historia y diversidad”. En revista digital universitaria, vol. 5, 7. México: UNAM.

d) ¿Qué es una lengua muerta?

e) ¿Qué característica actual presenta la lengua maya?

2. Explica a qué corresponde esta imagen en relación al legado maya



Resultados:

1.
 - a) En el texto se menciona que es un elemento que genera identidad entre los indígenas que lo practican, tanto por su estética particular como por la relación con el medio que genera en quienes lo practican, pues no es solo tejer, sino que implica recuperar y mantener las tradiciones del pasado.
 - b) Significa que se transmite de manera oral, de persona en persona, por medio de la tradición oral.
 - c) Las comunidades indican que el solo sentimiento de practicar las enseñanzas les ayuda a mantener la tradición y la pertenencia a una comunidad ancestral.
 - d) Es un lenguaje que ya no se habla, que se ha perdido por diversos motivos.
 - e) La lengua maya hoy en día es una de las lenguas indígenas del continente americano que más hablantes tiene, lo cual ayuda prevalecer la importancia de los mayas y a que se sepa que sigue siendo una cultura rica y viva.
2. Es un pictograma maya, pues no conocieron la escritura con números y letras, sino que estuvo compuesta por símbolos que representan tanto ideas como sonidos y quedó registrada en relieves de piedra, y en los códices.