

Identificar idea principal y secundaria



Lee el siguiente texto y luego responde.

"De cómo decidí convertirme en hermano mayor"

"... A partir de ese día todas las mañanas a la hora del desayuno pregunté lo mismo:

- ¿Cuándo vamos a tener otro bebé? ¡Me gustaría tanto tener un hermano o una hermanita!

Mamá y papá sólo se reían. Pero eso ya era una buena señal.

Por eso me atreví a insistir:

- Sé buena mamá y dime cuándo llegará nuestro querido bebé. Papá ¿por qué no entiendes que tengo ganas de tener una hermanita o un hermanito?

- Pero entonces tendrías que compartir tu alcoba con el bebé - dijo papá.

- No importa ¡eso me encantaría! - dije yo

- Y ¿Cuándo el bebé lllore toda la noche? - dijo el papá.

- Lo tranquilizaré meciendo la cuna - contesté.

- Un bebé no es un juguete.

- Yo sé.

- Además cuando llega un bebé se queda para siempre con uno - dijo papá muy serio.

- ¡Eso es lo que yo quiero! ¿Ustedes creen que yo quiero un hermanito para un día o una semana? ¡Lo quiero para toda la vida! "

1. La idea principal del texto es:

- a) La risa de los padres tras la petición de su hijo.
- b) La habitación que deben compartir los hermanos.
- c) Las ganas del niño de tener un hermano.
- d) La cuna que el hermano no quiere mecer.

Lee el siguiente texto y luego responde.



"Los ratones revoltosos" (Marisa Alonso Santamaría)

Dentro de su ratonera
dos ratones revoltosos
ven al gato adormilado
que está cerrando los ojos.

Cada uno por un lado
le están tirando del rabo
el gato se ha dado cuenta
pero se hace el despistado.

Le tiran de las orejas
le dan pequeños mordiscos
el gato con gran paciencia
las mueve a modo de aviso.

Le han cogido los bigotes
le están haciendo cosquillas
el gato mueve el hocico
y en su boca un ratón pillá.

El otro se vuelve loco
grita dando grandes saltos:
"Suéltame a mi amigo ratón
que sólo estamos jugando".

El gato de buen humor
riéndose a carcajadas
saca el ratón de su boca
después le sopla a la cara.

Huyendo a la ratonera
los dos corriendo se han ido
el gato cierra los ojos
y se duerme divertido.

2. ¿Cuál es la idea principal del poema "Los ratones revoltosos"?

- a) A los ratones les gustaba jugar.
- b) Dos ratones molestos aprenden una lección.
- c) Un ratón pasa un susto inolvidable.

Lee el siguiente texto y luego responde.

"El pequeño pedazo de greda" (Diana Engel)

Muy arriba, en lo más alto de una vieja torre, había un taller. Era un taller de alfarería lleno de recipientes con esmaltes de colores, máquina giratoria de alfarero, hornos y, cómo no, greda. Cerca de la ventana se encontraba un baúl de madera enorme con una tapa pesada. Allí se guardaba la greda. Al fondo, aplastado contra una esquina, estaba el pedazo de greda más antiguo de todos. Apenas lograba recordar la última vez que lo habían utilizado, mucho tiempo atrás.

Cada día, alguien levantaba la tapa del baúl y en su interior se introducían diversas manos que, con toda rapidez, agarraban bolsas o bolas de greda. El pequeño pedazo escuchaba los alegres sonidos de los artesanos ocupados con su trabajo.

—¿Cuándo me tocará a mí? —se preguntaba.

A medida que pasaban los días en la oscuridad del baúl, el pequeño pedazo de greda iba perdiendo la esperanza. Un día, un numeroso grupo de niños llegó al taller con su profesora. Muchas manos se metieron en el baúl. El pequeño pedazo de greda fue el último en ser elegido, pero... ¡ya estaba fuera!

—Ha llegado mi oportunidad —pensó cegado a causa de la luz.

Uno de los niños puso el pedazo de greda sobre la máquina giratoria del alfarero e hizo girar la rueda a toda velocidad. "¡Qué divertido!" pensó el pedazo. El niño trató de estirar la greda hacia arriba mientras la máquina daba vueltas sin parar. El pequeño pedazo sintió la emoción de adquirir una forma diferente. Tras varios intentos por producir un recipiente, el niño se dio por vencido. Amasó la greda y la presionó hasta convertirla en una bola totalmente redonda.

—Hora de hacer limpieza —anunció la profesora.

La alfarería se inundó de los sonidos de los niños frotando, limpiando, lavando y secando. El agua goteaba por todas partes. El niño soltó el pedazo de greda cerca de la ventana y salió corriendo para unirse a sus amigos. Pasado un tiempo, el taller quedó vacío y reinaron el silencio y la oscuridad.

El pedazo de greda estaba aterrorizado. No solo añoraba la humedad del baúl; también sabía que estaba en peligro.

—Todo ha terminado —reflexionó—. Me quedaré aquí y me secaré hasta quedar duro como una piedra.

El pedazo permanecía junto a la ventana abierta, incapaz de moverse, y notaba cómo la humedad se iba evaporando poco a poco. Los rayos del sol le golpearon con fuerza y el viento de la noche le azotó hasta que estuvo duro como una piedra. Se había endurecido tanto que apenas podía pensar; solo sabía que estaba desesperado. Sin embargo, en lo más profundo de su ser, quedaba una diminuta gota de humedad, y el pedazo de greda se negó a dejarla escapar.

—Lluvia —pensó—. Agua —suspiró—. Por favor —logró por fin transmitir a través de su cuerpo reseco y triste.

Una nube que por allí pasaba sintió lástima del pedazo de greda, y entonces ocurrió algo maravilloso. Enormes gotas de lluvia se colaron con fuerza por la ventana abierta y cayeron sobre el pequeño pedazo. Llovió durante toda la noche y, para cuando amaneció, el pedazo de greda se encontraba tan blando como en sus mejores tiempos.

El sonido de voces llegó hasta la alfarería.

—¡Oh no! —exclamó una mujer. Se trataba de una artesana que solía utilizar el taller—. Alguien ha dejado abierta la ventana durante todo el fin de semana. Habrá que limpiar todo esto. Si quieres, puedes trabajar con la greda mientras voy en busca de toallas —le dijo a su hija.

La niña vio el pedazo de greda que estaba junto a la ventana.

—Es un pedazo perfecto, justo lo que necesito —comentó. De inmediato comenzó a presionar la masa con los nudillos y a moldearla en formas atractivas. Para el pedazo de greda, los dedos de la niña eran como una bendición. La niña pensaba mientras trabajaba y sus manos se movían con una idea determinada. El pequeño pedazo sintió que iba tomando una forma hueca y redondeada. Unos cuantos agarrones y ya tenía un mango.

—¡Mamá, mamá! —llamó la niña—. ¡He hecho una taza!

—Es preciosa —dijo su madre—. Ponla en la repisa y después la metemos al horno. Luego podrás pintarla con el color que más te guste.

Al poco tiempo, la pequeña taza estaba en condiciones de ser trasladada a su nuevo hogar. Ahora reside en un estante de la cocina junto a otras tazas, platillos y tazones. Cada pieza es diferente y algunas de ellas son preciosas.

—¡A desayunar! —llama la madre mientras pone la taza nueva sobre la mesa y la llena de chocolate caliente.

3. ¿Cuál es el mensaje principal de esta historia?

- a) Es tan fácil modelar a las personas como a la greda.
- b) En el mundo existe mucha infelicidad.
- c) La alfarería es la mejor manera de hacer el bien.
- d) Todo resulta mejor cuando se tiene un propósito determinado.

Lee el siguiente texto y luego responde.

"EL AGUA"

El agua es un componente esencial de todos los seres vivos. Las proporciones son conmovedoras: un melón es agua en un 98 por ciento; un pez, en un 80 por ciento; y los seres humanos, en hasta un 75 por ciento al momento de nacer y en la adultez. El cuerpo humano está compuesto de entre un 55% y un 78% de agua, dependiendo de sus medidas y complexión.

El agua potable es esencial para todas las formas de vida, incluida la humana. El acceso al agua potable se ha incrementado sustancialmente durante las últimas décadas en la totalidad de la superficie terrestre. Sin embargo, estudios de la FAO estiman que uno de cada cinco países en vías de desarrollo tendrá problemas de escasez de agua antes del 2030; en esos países es urgente un menor gasto de agua en la agricultura, modernizando los sistemas de riego.

Actualmente, solo el 3 por ciento de toda el agua del planeta es potable y se calcula que, en 30 años, dos tercios de la humanidad tendrá dificultades para acceder a esa fuente. El agua se ha constituido en un recurso tan esencial que es difícil proyectar cuál será su valor real en las próximas décadas.

4. ¿De qué trata principalmente el texto?

- a) Sobre el agua.
- b) La composición del cuerpo humano y el agua.
- c) El agua y su importancia para los seres vivos.

5. La idea principal del párrafo 1 es:

- a) El agua es un componente esencial.
- b) El agua es un componente esencial de todos los seres vivos.
- c) El cuerpo humano está compuesto entre un 55% y un 78% de agua.

6. Es una idea secundaria:

- a) Un melón es agua en un 98 por ciento; un pez, en un 80 por ciento...
- b) El cuerpo humano está compuesto de entre un 55% y un 78% de agua, dependiendo de sus medidas y complejión.
- c) Ambas respuestas.

7. La idea principal del párrafo 3:

- a) Actualmente, solo el 3 por ciento de toda el agua del planeta es potable y se calcula que, en 30 años, dos tercios de la humanidad tendrá dificultades para acceder a esa fuente.
- b) El agua se ha constituido en un recurso tan esencial que es difícil proyectar cuál será su valor real en las próximas décadas.
- c) Ninguna de las anteriores.

Resultados:

1. Alternativa **c**. La idea principal es una oración que dice de qué trata principalmente un cuento o de un párrafo. Cuando respondas preguntas sobre la idea principal pregúntate ¿De qué trata principalmente el cuento o el párrafo? ¿De qué habla?
2. Alternativa **c**. Para reconocer una idea principal debes primero preguntarte e identificar el tema del texto. En este caso son dos ratones revoltosos que molestan a un gato y por esto casi son devorados.
3. Alternativa **d**.
4. Alternativa **c**.
5. Alternativa **b**.
6. Alternativa **c**.
7. Alternativa **a**.