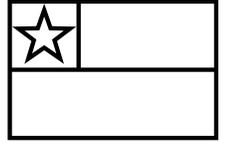


Melodías, letras y conciertos



1. Contesta verdadero o falso, justifica las falsas:

- a) ____ A pesar de ser diferentes las tertulias y las chinganas, compartían el hecho de que en ellas se comía, bailaba y socializaba.
- b) ____ La tradición musical del campo sólo se mantuvo en la vida rural y nunca llegó a la urbanidad.
- c) ____ Poco a poco la música folclórica no fue la única que existiese en el país, sino que también comenzó a manifestar el sentir popular, la injusticia social y la vida urbana.
- d) ____ El festival de Woodstock de 1969 que se realizó en Estados Unidos tenía la intención de hacer un llamado en contra de la Guerra de Filipinas.
- e) ____ La canción “Arauco tiene una pena” de Violeta Parra, se trata del problema de Chile con la nación Mapuche.

2. De las y los siguientes músicos, ¿Cuáles son interpretes y creadores de la Nueva Canción Chilena?

- I. Víctor Jara**
II. Paulina Rubio
III. Margot Loyola.

- a) Sólo I
b) Sólo II
c) Sólo I y III.

3. Luego de la llegada de influencias musicales de Estados Unidos a través del Rock and Roll, surge otro tipo de música llamada:

- a) La nueva rola
- b) La nueva ola
- c) Los sesenteros

4. Festival que comenzó a realizarse en febrero de 1960 en una ciudad de la región de Valparaíso en Chile. El alcalde de esos años, Carlos Ansaldo quería hacer de su ciudad una atractiva para el turismo. Con esta descripción nos referimos a:

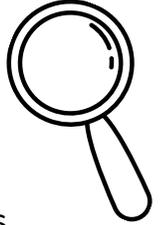
- a) Festival de Viña del Mar.
- b) Festival de la una.
- c) Festival de Valdivia.

5. *"Si hay niños como Luchín, que comen tierra y gusanos. Abramos todas las jaulas, pa' que vuelen como pájaros"*

Esta es una estrofa de la canción "Luchín" del cantautor Víctor Jara. ¿A qué se refiere cuando dice que hay niños que comen tierra y gusanos?

- a) Está indicando que la situación de la niñez estaba tan empobrecida que no tenía qué comer.
- b) Que él una vez vio a un niño comer tierra.
- c) Que hay que dejar libres a los niños para que hagan lo que quieran.

Resultados:



1.

a) V.

b) F. La tradición musical del campo comenzó a llegar a la ciudad a través de los intercambios culturales, que fueron creciendo entre las migraciones desde el campo a la ciudad.

c) V.

d) F. El llamado fue en contra de la Guerra de Vietnam y EE.UU.

e) V.

2. Alternativa c.

3. Alternativa b.

4. Alternativa a.

5. Alternativa a.