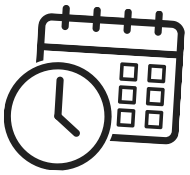
EL ARTE COLONIAL



1. ¿Cuál era el objetivo principal del arte colonial?

2. ¿De dónde proviene la influencia del arte colonial?

3. Explica brevemente qué eran estos movimientos artísticos surgidos en Europa.

ARTE RENACENTISTA →

BARROCO →

4. La siguiente puntura es obra de Miguel Cabrera (1695-1768), quien fuera el máximo exponente del arte novohispano. Analiza el cuadro y explica cómo y qué elementos latinos integra.

5. Los principales centros de producción artística colonial estuvieron en los virreinatos de Nueva España y del Perú, lo que originó formas y denominaciones locales como arte novohispano y escuela de pintura cuzqueña. Entrega una breve reseña de ambas y un ejemplo con imagen.

ARTE NOVOHISPANO	
Descripción	
Característica	
Imagen ejemplo	

ESCUELA DE PINTURA CUZQUEÑA	
Descripción	
Característica	
Imagen ejemplo	

6. El arte colonial no solo se expresó en la pintura, sino también en la arquitectura y en el teatro. Genera un párrafo explicando las características de ambos.

1. ARQUITECTURA

2. TEATRO

Resultados:

1. La producción artística colonial tuvo como objetivo principal la evangelización, es decir, cumplió un rol difusor del dogma cristiano e integración entre cristianos e indígenas.

2. Recibe una fuerte influencia de los movimientos y estilos artísticos que se desarrollaron en Europa y asimila elementos del Renacimiento y del Barroco, que se reflejan en las expresiones arquitectónicas, pictóricas, teatrales o musicales de la Colonia.

3.

- **ARTE RENACENTISTA:** El arte renacentista buscaba la perfección, simetría y proporción perfectas, se introdujo la perspectiva y la pintura al óleo.
- **BARROCO:** Fue un movimiento cultural y artístico que surge en la sociedad europea del siglo XVI. Ha sido considerado como la expresión artística del absolutismo y de la reacción católica ante la difusión de las ideas reformistas. Se caracterizó por su estilo recargado.

4. En la imagen se aprecia el mestizaje: un padre negro, una madre mestiza y un hijo mulato. Muchos podrían realizar la asociación entre la familia de María, Jesús y José, pero con piel oscura. La imagen presenta alimentos y telas muy características de América.

5.

TABLA 1:

ARTE NOVOHISPANO.

- **Descripción:** El arte novohispano, fue un movimiento artístico que apareció en México a finales del siglo XVI, aproximadamente y que se preservó hasta mediados del siglo XVIII. También conocido como Barroco Novohispano, fue un movimiento muy representativo en América.
- **Característica:** En este movimiento, las formas clásicas y los ornamentos se organizaban o manipulaban para el espectador con la mayor ilusión de movimiento, excitación visual, y participación emocional.
- **Imagen ejemplo:** El Dulce nombre de María de Cristóbal de Villalpando.

Resultados:

TABLA 2

ESCUELA DE PINTURA CUZQUEÑA.

- **Descripción:** La escuela cuzqueña es una célebre escuela de pintura surgida en la ciudad virreinal del Cuzco. Fue quizás la más importante de la América colonial española.
- **Característica:** Las pinturas de la Escuela Cusqueña se caracterizan por la utilización exclusiva de temas religiosos, su falta de perspectiva, y el predominio de rojos, amarillos y colores tierra. También utilizaron una gran cantidad de oro, especialmente con imágenes de la Virgen María.
- **Imagen ejemplo:** Matrimonio de Martín de Loyola con doña Beatriz Ñusta, y de Don Juan Borja con Lorenza Ñusta.

6.

- **ARQUITECTURA:** La arquitectura colonial se evidenció en iglesias, catedrales, edificios públicos y palacios. Se emplearon arcos y columnas clásicas tradicionales del barroco, que se combinaron con motivos y elementos decorativos de raigambre indígena. Además, algunas catedrales, como la de México, fueron construidas sobre templos indígenas para colonizar las antiguas creencias e imponer el cristianismo.
- **TEATRO:** El teatro fue otro medio de representación y difusión del cristianismo. Muchas obras fueron protagonizadas por los propios indígenas, a quienes se buscaba evangelizar. En cuanto a la música colonial, destacaron los villancicos y las tonadas. Entre los instrumentos empleados estaban la trompeta, la flauta, la vihuela, la guitarra, los tambores y el órgano. En el siglo XVI, se apreció en América la influencia de la escuela franco-flamenca de música; mientras que en los siglos XVII y XVIII se introdujo el barroco, aunque siempre manteniendo un carácter propiamente español.