

## Identificar los sentimientos de los personajes



1. A partir de la imagen ¿Cómo se muestran los niños?

- a) Felices
- b) Tristes
- c) Enojados



Lee y luego responde:

### LA HORMIGA Y LA CIGARRA



Una vez al llegar el invierno una cigarra que estaba muerta de hambre se acercó a la puerta de un hormiguero pidiendo comida. A su pedido respondieron las hormigas haciendo la siguiente pregunta:

-¿Por qué durante el verano no hiciste tu reserva de alimentos como lo hicimos nosotras?

La cigarra respondió:

- Estuve cantando alegremente todo el tiempo y disfrutando el verano plenamente ¡Si hubiera sabido lo duro que es el invierno...!

Las hormigas le dijeron:

-Mientras nosotras trabajamos duro durante el verano para tener las provisiones y poder pasar en invierno tú disfrutabas y perdías el tiempo. Así que ahora... ¡sigue bailando!

Pero las hormigas sintieron pena por la situación y entendieron que la cigarra había aprendido la lección entonces finalmente compartieron con ella su alimento.

Moraleja: Quien quiere pasar bien el invierno mientras es joven debe aprovechar el tiempo.

Guía infantil (2015). La hormiga y la cigarra.

2. ¿Qué sintieron las hormigas por la situación?

- a) Enojo.
- b) Alegría.
- c) Pena.



### Égloga I

**SALICIO:** ¡Oh más dura que mármol a mis quejas y al encendido fuego en que me quemó más helada que nieve Galatea! estoy muriendo y aún la vida temo; témola con razón pues tú me dejas que no hay sin ti el vivir para qué sea. Vergüenza he que me vea ninguno en tal estado de ti desamparado y de mí mismo yo me corro agora. ¿De un alma te desdeñas ser señora donde siempre moraste no pudiendo de ella salir un hora? Salid sin duelo lágrimas corriendo.

**Garcilaso de la Vega (fragmento).**

3. Cuando el hablante compara a la amada con el mármol el fuego y la nieve, pretende:

- a) Ocultar su propia vergüenza.
- b) Expresar con más fuerza su dolor.
- c) Evidenciar la indiferencia de Galatea.
- d) Autoconvencerse del rechazo amoroso.

**Resultados:**

1. Alternativa **a**.
2. Alternativa **c**.
3. Alternativa **c**.