

Poeta v/s Hablante lírico



1. ¿Cuál es la diferencia entre Poeta y Hablante Lírico?

- a) El poeta es el encargado de realizar los poemas y el hablante lírico es el encargado de narrar un poema o una novela.
- b) El hablante lírico es el encargado de realizar los poemas, y el poeta es el encargado de narrar un poema o una novela.
- c) Ninguno de los dos, está presente en los poemas.
- d) Ninguna de las anteriores.

Lee el siguiente poema y luego responde.

Mi estrategia es
en cambio
más profunda y más
simple.

Mi estrategia es
que un día cualquiera
no sé cómo ni sé
con qué pretexto
por fin me necesitas.

2. ¿Cuál es el hablante lírico en el poema anterior?

3. Escriba las actitudes del **hablante lírico**, según corresponda.

Actitudes líricas - Actitud enunciativa - Hablante lírico - Actitud carminita o de la canción - Actitud apostrófica - Actitud enunciativa - Actitud carminita o de la canción - Actitud apostrófica

_____ “Era callejero por derecho propio”

_____ El hablante se dirige a algo o alguien, que puede ser una amiga, amor, Dios, la naturaleza, etc. Se caracteriza por el uso de la segunda persona (tú, ustedes)

_____ El hablante expresa sus sentimientos y emociones, se caracteriza por el uso de primera persona (yo, nosotros)

_____ “¡No me digas, con cifras lamentables que la vida no es mas que un sueño trivial!”

_____ “Yo amo los mundos sutiles ingravidos y gentiles, como pompas de jabón”

_____ Es la forma que el hablante lírico escoge para expresar sus emociones. Existen tres tipos de actitud.

_____ La voz ficticia que habla en el poema, creada por el autor.

_____ El hablante se refiere a algo, una cosa o persona, que no es ni su receptor, ni el mismo, en general emplea la tercera persona (él, ella, ellos, ellas)

4. En el siguiente poema ¿A qué se refiere el **hablante lírico** con “en ti siguen viviendo mis raíces”?

Lejos de ti
mitad de tierra tuya y hombre tuyo
he continuado siendo,
y otra vez hoy la primavera pasa.
Pero yo con tus flores me he llenado,
con tu victoria voy sobre la frente
y en ti siguen viviendo mis raíces.

5. En el siguiente poema ¿Cuál es la emoción que desea transmitir el **hablante lírico** en el poema anterior?

6. ¿Qué emoción del **hablante lírico** predomina en la siguiente estrofa?

Hay hombres
mitad pez, mitad viento,
hay otros hombres hechos de agua.
Yo estoy hecho de tierra.
Voy por el mundo
cada vez más alegre:
cada ciudad me da una nueva vida

7. ¿Quién es el **hablante lírico**, en la siguiente estrofa?

Libre soy, libre soy
no puedo ocultarlo más
libre soy, libre soy
libertad sin vuelta atrás
y firme así, me quedo aquí
libre soy, libre soy
el frío es parte también de mi.

- a) Una persona enamorada.
- b) Alguien que ha dejado atrás sus miedos y se enfrenta a nuevos desafíos.
- c) Una persona desesperada.

8. En la siguiente estrofa, ¿el **objeto lírico** es?

Miro al cielo y lloro
porque la luna ya no brilla
porque tus ojos ya no la iluminan
porque tus ojos ya no la quieren

- a) Un paisaje.
- b) Una persona amada.
- c) El universo.

Resultados:



1. Alternativa a.

2. Hombre que busca conquistar a su amada.

3. Actitud enunciativa “Era callejero por derecho propio”

Actitud apostrofica El hablante se dirige a algo o alguien, que puede ser una amiga, amor, Dios, la naturaleza, etc. Se caracteriza por el uso de la segunda persona (tú, ustedes)

Actitud carminita o de la canción El hablante expresa sus sentimientos y emociones, se caracteriza por el uso de primera persona (yo, nosotros)

Actitud apostrofica “¡No me digas, con cifras lamentables que la vida no es mas que un sueño trivial!”

Actitud carminita o de la canción “Yo amo los mundos sutiles ingravidos y gentiles, como pompas de jabón”

Actitudes líricas Es la forma que el hablante lírico escoge para expresar sus emociones. Existen tres tipos de actitud.

Hablante lírico La voz ficticia que habla en el poema, creada por el autor.

Actitud enunciativa El hablante se refiere a algo, una cosa o persona, que no es ni su receptor, ni el mismo, en general emplea la tercera persona (él, ella, ellos, ellas)

4. Los recuerdos, enseñanza.

5. Melancolía, tristeza, soledad.

6. Entusiasmo, ilusión.

7. Alternativa b.

8. Alternativa b.