

EL MICROCUENTO



Lee el siguiente texto y responde:

MOLESTIA

Sentí una molestia muscular era la quinta vez que yo nacía.

1. ¿Qué se puede desprender del microcuento anterior?

- a) El narrador es consciente de su nacimiento.
- b) Cuando nacemos sentimos un dolor muy fuerte.
- c) Todas las personas nacen cinco veces durante su vida.
- d) El narrador no es un ser humano no se nace tantas veces.

Lee el siguiente texto y responde las preguntas:

SOLEDAD

Le fui a quitar el hilo rojo que tenía sobre el hombro, como una culebrita. Sonrió y puso la mano para recogerlo de la mía. Muchas gracias, me dijo, muy amable, de dónde es usted. Y comenzamos una conversación entretenida, llena de vericuetos y anécdotas exóticas, porque los dos habíamos viajado y sufrido mucho. Me despedí al rato, prometiendo saludarle la próxima vez que le viera, y si se terciaba tomarnos un café mientras continuábamos charlando.

No sé qué me movió a volver la cabeza, tan solo unos pasos más allá. Se estaba colocando de nuevo, cuidadosamente, el hilo rojo sobre el hombro, sin duda para intentar capturar otra víctima que llenara durante unos minutos el amplio pozo de su soledad.

Pedro de Miguel.

2. El texto leído corresponde a:

- a) Un cuento
- b) Un relato
- c) Un microcuento
- d) Un resumen

3. El tema central del texto es:

- a) La conversación
- b) La amistad
- c) La soledad
- d) El engaño

4. Dentro de los temas valóricos abordados en el texto está:

- a) El respeto por los amigos
- b) La bondad y la sensibilidad
- c) La pesadez y la flojera
- d) La amabilidad y el engaño

5. ¿Quiénes son los personajes?

- a) Un pasajero y un transeúnte
- b) Un hombre y una mujer
- c) Dos personas desconocidas
- d) Dos personas angustiadas

6. ¿Qué caracteriza al narrador del texto?

- a) La paciencia
- b) La honestidad
- c) La amabilidad
- d) La soledad

7. ¿Cuál es el tipo de narrador presente?

- a) Narrador protagonista
- b) Narrador testigo
- c) Narrador de conocimiento relativo
- d) Narrador omnisciente

8. ¿Qué caracteriza a la persona portadora del hilo?

- a) La paciencia
- b) La honestidad
- c) La amabilidad
- d) La soledad

9. ¿Dónde se desarrolla la historia?

- a) En la calle
- b) Esperando un café
- c) En un viaje
- d) Esperando locomoción

Lee el siguiente microcuento y responde:

EL OTRO YO

Se trataba de un muchacho corriente: en los pantalones se le formaban rodilleras, leía historietas, hacía ruido cuando comía, se metía los dedos a la nariz, roncaba en la siesta, se llamaba Armando. Corriente en todo menos en una cosa: tenía Otro Yo.

El Otro Yo usaba cierta poesía en la mirada, se enamoraba de las actrices, mentía cautelosamente, se emocionaba en los atardeceres. Al muchacho le preocupaba mucho su Otro Yo y le hacía sentirse incómodo frente a sus amigos. Por otra parte el Otro Yo era melancólico, y debido a ello, Armando no podía ser tan vulgar como era su deseo.

Una tarde Armando llegó cansado del trabajo, se quitó los zapatos, movió lentamente los dedos de los pies y encendió la radio. En la radio estaba Mozart, pero el muchacho se durmió. Cuando despertó el Otro Yo lloraba con desconsuelo. En el primer momento, el muchacho no supo que hacer, pero después se recuperó e insultó concienzudamente al Otro Yo. Este no dijo nada, pero a la mañana siguiente se había suicidado.

Al principio la muerte del Otro Yo fue un rudo golpe para el pobre Armando, pero enseguida pensó que ahora sí podría ser enteramente vulgar. Ese pensamiento lo reconfortó.

Sólo llevaba cinco días de luto, cuando salió la calle con el propósito de lucir su nueva y completa vulgaridad. Desde lejos vio que se acercaban sus amigos. Eso le llenó de felicidad e inmediatamente estalló en risotadas. Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable".

El muchacho no tuvo más remedio que dejar de reír y, al mismo tiempo, sintió a la altura del esternón un ahogo que se parecía bastante a la nostalgia. Pero no pudo sentir auténtica **melancolía**, porque toda la melancolía se la había llevado el Otro Yo.

"El otro yo", Mario Benedetti. Texto completo

10. ¿Cómo se sintió Armando con la muerte de su otro yo?

- a) La noticia lo llenó de felicidad inmediatamente.
- b) Se sintió muy preocupado por lo que pasaría a partir de eso.
- c) Primero fue un rudo golpe, pero luego se sintió reconfortado.
- d) Lloraba con desconsuelo, fue una noticia que no pudo soportar.

11. En la historia anterior, los hechos son relatados:

- a) Mediante el recuerdo de uno de los personajes.
- b) Por medio de un salto de tiempo hacia el pasado.
- c) Por medio de un salto de tiempo hacia el futuro.
- d) De manera cronológica, es decir, de principio a fin.

12. ¿Cuál es el propósito del texto anterior?

- a) Expresar los sentimientos de Armando.
- b) Relatar la historia de Armando.
- c) Comentar una información verídica.
- d) Informar sobre un tema de actualidad.

Lee el siguiente fragmento y responde:

Sin embargo, cuando pasaron junto a él, ellos no notaron su presencia. Para peor de males, el muchacho alcanzó a escuchar que comentaban: "Pobre Armando. Y pensar que parecía tan fuerte y saludable".

13. Del fragmento anterior se puede deducir que:

- a) El protagonista ya no existe, se ha suicidado.
- b) El otro yo logró quedarse con la vida de Armando.
- c) Armando asesinó al otro yo, y logro quedarse solo.
- d) Armando nunca tuvo otro yo, sólo estaba confundido.

14. ¿Por qué palabra podría reemplazar el término melancolía, sin que el relato pierda su sentido? (Incremento de vocabulario)

- a) Tristeza
- b) Ilusión
- c) Debilidad
- d) Amargura

15. Menciona 2 características que tiene un microcuento:

1. _____

2. _____

Resultados:



1. Alternativa **a**.
2. Alternativa **c**.
3. Alternativa **c**.
4. Alternativa **b**.
5. Alternativa **c**.
6. Alternativa **c**.
7. Alternativa **a**.
8. Alternativa **d**.
9. Alternativa **a**.
10. Alternativa **c**.
11. Alternativa **d**.
12. Alternativa **b**.
13. Alternativa **b**.
14. Alternativa **a**.
15. El microcuento es un texto narrativo que describe las características del microcuento, como texto narrativo de extensión breve, cuya lectura constituye un ejercicio de interpretación de lo leído, y su escritura desarrolla la creatividad.