

GÉNERO DRAMÁTICO



1. Completa según corresponda la definición:

- A** → Presentación del Conflicto
- B** → Desarrollo del Conflicto
- C** → Desenlace dramático

Letra	Definición
<input type="checkbox"/>	Se resuelve el conflicto entre las dos fuerzas, una de ellas saldrá victoriosa y se termina por imponer sobre la otra, vencéndola y eliminando los obstáculos que podrían haberle impedido alcanzar su meta final.
<input type="checkbox"/>	Se presentan las fuerzas en pugna: personajes más importantes y sus motivaciones. Usualmente en esta parte se encuentran por primera vez el protagonista y el antagonista, con un mayor o menor grado de conocimiento acerca de su rivalidad.
<input type="checkbox"/>	Se presentan las fuerzas en pugna: personajes más importantes y sus motivaciones. Usualmente en esta parte se encuentran por primera vez el protagonista y el antagonista, con un mayor o menor grado de conocimiento acerca de su rivalidad.

2. Responde con verdadero "V" y falso "F" según corresponda, las siguientes afirmaciones sobre la estructura externa del género dramático. Justifique las falsas:

- a) ____ El "acto" se identifica al bajar y volver a subir el telón.
- b) ____ La escena corresponde a la escenografía, o sea, la decoración ambiente de la obra.

- c) ____ El cambio de cuadro se identifica cuando entra o sale uno o más personajes de este.
- d) ____ El acto se define como cada una de las partes en que se divide la obra (unidad mayor de representación). Pasando de uno en otro aumenta la tensión del conflicto.
- e) ____ La escena es la unidad mínima de representación, por lo cual, son distintos períodos de acción dramática y el cambio de escena se identifica cuando entra o sale uno o más personajes de esta.
- f) ____ El cuadro corresponde a las partes en que se divide la obra y el cambio de cuadro se identifica al cambiar la escenografía de la obra.

3. El género dramático se caracteriza porque:

- a) Posee una estructura dialogada.
- b) Los personajes nos relatan la historia.
- c) Representa una realidad trágica.
- d) El tiempo y el espacio son ficticios.
- e) Tiene un narrador

4. La comedia es una representación liviana y humorística, cuyo fin es:

- a) Provocar risa en el receptor.
- b) Ridiculizar los defectos de los personajes.
- c) Hacer reflexionar al receptor sobre el valor de la vida.
- d) Proponer una visión optimista frente a la vida.
- e) Lograr la catarsis en el espectador

5. El lenguaje de acotaciones informa acerca de:

- I. Las acciones que deben realizar los personajes (gestos, actitudes).**
- II. La vestimenta que éstos deben usar.**
- III. La decoración del escenario.**

- a) Sólo I
- b) Sólo II
- c) Sólo I y II
- d) Sólo II y III
- e) I, II y III

6. Identifique la proposición INCORRECTA en relación a la obra dramática.

- a) Tiene como finalidad ser representada.
- b) Las acciones son entregadas a través del diálogo de los personajes.
- c) Ha sido creada para ser representada en un escenario.
- d) El conflicto puede concebirse como antagonismo de fuerzas abstractas.
- e) En ella predomina la función emotiva del lenguaje

Lea el texto y luego responda las preguntas 7 y 8:

“(Camino polvoriento de aldea. Tarde calurosa de verano. El anciano lleva del cabestro a su burro. El niño montado. Grupo de aldeanos, dirigiéndose a los viajeros.)

Aldeanos: (burlándose) ¡miren ustedes qué gracioso! El mundo al revés; el pobre viejo apenas puede andar y el muchacho muy montado en el burro.

¡Bájate mequetrefe, que no tienes lástima del pobre abuelo!...

Abuelo: creo que esta gente tiene razón, hijo mío. Bájate y subiré yo.

Niño: como usted mande, abuelito.

(El anciano monta en el burro, el niño toma a éste del cabestro y siguen su camino)

La opinión pública. (Fragmento).

7. En el texto, el lenguaje de acotaciones corresponde a:

- a) Las palabras de los aldeanos.
- b) Al diálogo entre el abuelo y su nieto.
- c) La descripción del espacio de la acción.
- d) Todo lo que no es diálogo.
- e) El monólogo del abuelo.

8. En las acotaciones del texto anterior se informa:

- I. El lugar al cual se dirigen los personajes.
- II. Que el camino es polvoriento y la tarde es calurosa.
- III. La actitud de los aldeanos.

- a) Sólo I
- b) Sólo II
- c) Sólo II y III
- d) Sólo I y III
- e) I, II y III

9. Completa en la columna en blanco con los siguientes elementos del lenguaje dramático, según la definición que corresponda:

**DRAMATURGO – MUTIS – SOLILOQUIO – ACOTACIONES –
DIALOGO – APARTE – MONÓLOGO - DIRECTOR**

- a) → Son informaciones e indicaciones que da el dramaturgo para dirigir a los actores(personajes), como la forma de moverse, tono de voz, vestuario, para señalar la entrada o salida de personajes, describir los cuadros, espacio, tiempo, estado psicológico, etc. Su información es imprescindible a la hora de representar e interpretar la obra. Generalmente aparecen entre paréntesis y con letra cursiva.
- b) → Recurso en que un personaje se encuentra en medio de la acción y se dirige al público para hacerlo cómplice de algo que no deben saber los otros personajes. Le habla al público, pero el resto de los personajes no puede escucharlo. Es como que sale de la escena para interactuar con el público.
- c) → Recurso para señalar que un personaje sale de escena. Tipo de silencio.
- d) → Corresponde a la forma discursiva fundamental de la obra dramática, que permite el desarrollo total de la obra. Los personajes establecen una comunicación dialógica, interactuando directamente, si intermediario (intervenciones verbales). Las intervenciones de cada uno de ellos van precedidas, generalmente, de dos puntos, y del nombre del personaje que interviene.

- e) → Se presenta cuando un personaje, estando solo en el escenario, en voz alta expresa sus sentimientos o pensamientos sobre dudas o decisiones que luchan en su fuero de la conciencia, sin esperar respuesta.
- f) → Es muy parecido al monólogo, pues, un personaje que se encuentra solo en el escenario, pero expresa en voz alta el acontecer, las situaciones que le rodean, (no sus dudas internas) como dirigiéndose a un interlocutor cuya presencia no es visible y no claramente identificable.
- g) → es un escritor de textos literarios compuestos para ser representados en un espacio escénico. A estos escritos se les da el nombre de obras dramáticas.
- h) → es quien asume el mundo dramático creado por el dramaturgo, es decir, coordina todos los elementos que componen la obra, entre ellos distribuye interpretaciones, dirige los ensayos de actuación y la obra en sí misma, en otras palabras, transforma el texto dramático (obra dramática) en teatro.

Resultados:



1. C, B, A (en orden de arriba hacia abajo)
2.
 - a) V
 - b) F, esta definición corresponde al "cuadro".
 - c) F, esta definición corresponde a la "escena" el cambio de cuadro SE IDENTIFICA AL CAMBIAR LA ESCENOGRAFÍA DE LA OBRA.
 - d) V
 - e) V
 - f) F, el cuadro no corresponde a las partes en que se divide a la obra, por otra parte, el cambio de cuadro sí se identifica al cambiar la escenografía de la obra.
3. Alternativa a.
4. Alternativa a.
5. Alternativa c.
6. Alternativa c.
7. Alternativa d.
8. Alternativa e.
- g.
 - a) Acotaciones
 - b) aparte
 - c) mutis
 - d) diálogo
 - e) monólogo
 - f) soliloquio
 - g) Dramaturgo
 - h) director