

EJERCICIOS DE INFERENCIA (2)



1. Lee el siguiente poema y responde:

Romance del prisionero (Anónimo)

Que por mayo era por mayo
cuando hace la calor
cuando los trigos encañan
y están los campos en flor
cuando canta la calandria
y responde el ruseñor
cuando los enamorados
van a servir al amor
sino yo triste cuitado
que vivo en esta prisión
que ni sé cuándo es de día
ni cuándo las noches son
sino por una avecilla
que me cantaba al albor.

Matómela un balletero;
déle Dios mal galardón.

¿De qué trata el poema anterior?

- a) Una persona que está prisionera en primavera.
- b) Un prisionero que le gusta ver los campos con flores.
- c) La respuesta que le da el risueño a la calandria.
- d) Un prisionero que solo distingue la noche por el risueño.

2. Completa el siguiente cuadro, siguiendo el ejemplo:

AFIRMACIÓN	INFERENCIA (Conclusión)	CLAVE
María sonrió y saludó a su amiga.	<i>María está alegre.</i>	<i>Sonrió y saludó.</i>
Juan andaba con paraguas y abrigo.		
Los árboles comienzan a perder sus hojas.		
Pedro golpeaba puertas y tiraba sus cosas.		

Lee el siguiente texto de Jorge Luis Borges y responde:

LOS DOS REYES Y LOS DOS LABERINTOS

Cuentan los hombres dignos de fe (pero Alá sabe más) que en los primeros días hubo un rey de las islas de Babilonia que congregó a sus arquitectos y magos y les mandó a construir un laberinto tan perplejo y sutil que los varones más prudentes no se aventuraban a entrar, y los que entraban se perdían. Esa obra era un escándalo, porque la confusión y la maravilla son operaciones propias de Dios y no de los hombres. Con el andar del tiempo vino a su corte un rey de los árabes, y el rey de Babilonia (para hacer burla de la simplicidad de su huésped) lo hizo penetrar en el laberinto, donde vagó afrentado y confundido hasta la declinación de la tarde. Entonces imploró socorro divino y dio con la puerta. Sus labios no profirieron queja ninguna, pero le dijo al rey de Babilonia que él en Arabia tenía otro laberinto y que, si Dios era servido, se lo daría a conocer algún día. Luego regresó a Arabia, juntó sus capitanes y sus alcaides y estragó los reinos de Babilonia con tan venturosa fortuna que derribo sus castillos, rompió sus gentes e hizo cautivo al mismo rey. Lo amarró encima de un camello veloz y lo llevó al desierto. Cabalgaron tres días, y le dijo: Oh, rey del tiempo y substancia y cifra del siglo! en Babilonia me quisiste perder en un laberinto de bronce con muchas escaleras, puertas y muros; ahora el Poderoso ha tenido a bien que te muestre el mío, donde no hay escaleras que subir, ni puertas que forzar, ni fatigosas galerías que recorrer, ni muros que vedan el paso. Luego le desató las ligaduras y lo abandonó en la mitad del desierto, donde murió de hambre y de sed. La gloria sea con aquel que no muere.

Jorge Luis Borges, *Ficciones*

3. ¿Qué sentimiento motivó al rey árabe a invadir y destruir los reinos de Babilonia?

- a) La vergüenza
- b) La ira.
- c) La venganza.
- d) El orgullo.

4. ¿Qué característica de la personalidad del rey de Babilonia se puede suponer de este relato?

- a) Bromista
- b) Soberbio
- c) Violento
- d) Vengativo

Observa la siguiente tira y responde las preguntas a continuación:



5. De la imagen y de la lectura podemos deducir que Mafalda y Felipito:

- a) Se asustan con el militar.
- b) Se odian a muerte.
- c) Son vecinos.
- d) Su héroe es el Llanero Solitario.

6. Los elementos del texto que me llevan a concluir que Felipito se desveló, es o son:

- I. Que está despierto cuando imagina la escena.
- II. Que está soñando el encuentro con el militar.
- III. Mafalda notifica el hecho de que alguien gritó en la noche.

- a) Solo I.
- b) Solo II.
- c) I y II.
- d) I y III.

7. De la viñeta cuatro, se infiere que Felipito ante lo que dice Mafalda siente:

- a) Miedo.
- b) Rabia.
- c) Vergüenza.
- d) Felicidad.

8. Del texto podemos deducir que el Llanero Solitario es para Felipito:

- I. Un héroe.**
- II. Una representación del insomnio.**
- III. Una figura más poderosa que el militar.**

- a) Solo I.
- b) Solo II.
- c) I y II.
- d) I y III.

Resultados:

1. Alternativa **a**. Para determinar de qué se trata un texto hay que centrar la atención en el tema es decir en lo más importante que se plantea. En este caso podemos decir que el poema se trata de una persona que está prisionera en primavera porque hay marcas textuales que nos llevan a pensar eso: El título dice "Romance del prisionero" por lo que podemos deducir de ahí el estado de la persona; luego en la estrofa el hablante comienza a dar descripciones de la época en la que transcurre su encierro y menciona cosas como: "que por mayo era" (recordemos que en el hemisferio norte la primavera coincide con nuestro otoño) "están los campos en flor" (recordemos que la primavera suele ser reconocida porque comienzan a verse más flores) y "cuando los enamorados van a servir al amor" (se dice que la primavera es la estación del amor) por lo que podemos inferir la época del año en la que está este prisionero.

2. Juan andaba con paraguas y abrigo

Inferencia: Hacía frío y estaba lloviendo

Clave: paraguas y abrigo

Los árboles comienzan a perder sus hojas

Inferencia: Es otoño

Clave: Perder sus hojas

Pedro golpeaba puertas y tiraba las cosas

Inferencia: Pedro está enojado

Clave: golpeaba puertas y tiraba las cosas

3. Alternativa **c**.

4. Alternativa **d**.

5. Alternativa **c**.

6. Alternativa **d**.

7. Alternativa **c**.

8. Alternativa **d**.