

Estructura de la obra dramática.



PRESENTACIÓN, DESARROLLO Y DESENLACE DEL CONFLICTO.

¿Como es la estructura de los textos dramáticos?

ESTRUCTURA INTERNA

- a) **Presentación del conflicto dramático:** tensión entre dos fuerzas, una protagonista y una antagonista.
- b) **Desarrollo del conflicto:** serie de acontecimientos desarrollados en función del comportamiento de los personajes, es decir, de sus acciones y modificaciones psicológicas y morales. Involucra el clímax, que es el momento de mayor tensión dramática, en el que se enfrentan las fuerzas.
- c) **Desenlace:** resolución del conflicto.

Lee el siguiente texto dramático:

Acto primero

“La escena representa un trozo de parque en la hacienda de SORIN. Al fondo, la ancha alameda que conduce al lago aparece cortada por un estrado provisional dispuesto para una función de aficionados que oculta totalmente la vista de aquel. A la derecha y a la izquierda del estrado se ven arbustos, varias sillas y una mesita.

Escena primera

Acaba de ponerse el sol. En el estrado, detrás del telón, se encuentra IAKOV y algunos MOZOS más. Se oyen toses y golpes; MASCHA y MEDVEDENKO, de vuelta de un paseo, aparecen por la izquierda.

MEDVEDENKO. - ¿Por qué va usted siempre vestida de negro?

MASCHA. - Llevo luto por mi vida. Soy desgraciada.

MEDVEDENKO. - ¿Por qué? (Después de un momento de meditación.) No lo comprendo... Tiene usted salud, y su padre, sin llegar a rico, es hombre acomodado... ¡Cuánto más difícil es mi vida que la suya! ¡No gano arriba de veintitrés rublos mensuales; me hacen, además, un descuento de esa cantidad y, sin embargo, ¡no me visto de luto! (Se sientan.)

MASCHA. - ¡El dinero no es todo! ¡También un pobre puede ser feliz!

MEDVEDENKO. - ¡Eso es en teoría, pero en la práctica la realidad es esta: ¡que somos mi madre, dos hermanas, un hermanito y yo, y que en casa no entra más sueldo que los veintitrés rublos!... ¿Y acaso no hay que comer y beber?... ¿Qué comprar té y azúcar?... ¿Pues y el tabaco?... ¡Esa es la cuestión!

MASCHA. - (Fijando los ojos en el estrado.) La función empezará pronto.

MEDVEDENKO. - Sí. Sarechnaia hace de protagonista, y la obra ha sido escrita por Konstantin Gavrilich. ¡Con lo enamorados que están, sus almas se unirán en un común anhelo por reproducir la misma imagen artística!... ¡Para el alma de usted y la mía, en cambio, no hay puntos de contacto!... ¡La quiero, y la tristeza no me deja permanecer en casa! ¡Todos los días hago seis «verstas» a pie al venir aquí, y seis al volver, y no encuentro en usted más que indiferencia! ¡Y se comprende!... ¡No tengo medios económicos, y sí una familia numerosa! ¡Buenas ganas las de casarse con quien no tiene para comer!

MASCHA. - ¡Qué tontería! (Toma rapé.) Su amor me conmueve, solo que... no puedo corresponder a él. Eso es todo. (Tendiéndole la tabaquera.) Sírvasse.

MEDVEDENKO. - No me apetece. (Pausa.)

MASCHA. - La atmósfera es sofocante. Esta noche, seguramente, tendremos tormenta... ¡Usted se pasa el tiempo filosofando y hablando de dinero!... ¡Según usted, no existe desgracia mayor que la pobreza..., mientras que a mí, en cambio, me parece mil veces más fácil el tener que ir vestida de harapos y el pedir limosna que!... ¡No!... ¡No iba usted a comprenderlo!”

Antón Chejov, *La Gaviota* (fragmento).

Identifica, (para realizar este ejercicio puedes subrayar el texto)

a) La presentación del conflicto:

b) El desarrollo:

c) El desenlace: