

# Representaciones dramáticas:

## RADIOTEATRO, TEATRO DE SOMBRAS, OBRA DE TÍTERES



### ESTRUCTURA DE LA OBRA DRAMÁTICA

|                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Presentación del conflicto | Se produce cuando conocemos las partes que se oponen en la historia (las fuerzas antagónicas) y sus motivos. Por lo general, esto ocurre en el primer acto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Desarrollo                 | Las partes disputan por alcanzar sus objetivos. Corresponde a los actos intermedios (puede ser uno o varios), entre el principio y el final de la obra. El desarrollo se lleva a cabo por medio de dos movimientos opuestos, que son los siguientes:<br>a) Tensión dramática: Corresponde a momentos en que las fuerzas en conflicto se enfrentan directamente y parecen acercarse ya una solución que beneficia a una u otra parte. No obstante, no se resuelve totalmente el problema.<br>b) Distensión dramática: Al no resolverse el conflicto en el momento de tensión dramática, se produce un instante de relajación o distensión para luego volver a la tensión que nos acerca al desenlace. |
| Climax                     | Para que se llegue a producir el desenlace, primero la acción dramática pasa por el momento de máxima tensión o climax, lo que posibilita la solución del conflicto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Desenlace                  | Una de las partes se impone y triunfa sobre la otra, entregando así una solución al conflicto planteado al comienzo de la obra. El desenlace se da en el último acto.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

### PARTES DE LA OBRA DRAMÁTICA

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Acto                 | Cada una de las partes en que se divide la obra. En la época clásica éstos eran tres, que se correspondían con la estructura presentación – desarrollo – desenlace. En la época moderna se rompe esta unidad para dejar el número de actos a elección del autor.    |
| Cuadro               | Es el ambiente físico en que se desarrolla la acción. En el teatro se representa por medio de la escenografía.                                                                                                                                                      |
| Discurso acotacional | Son las indicaciones del autor que refieren cómo debe ser representado (en el teatro) tal o cual aspecto de la obra, ya sea la vestimenta, la escenografía necesaria, el estado anímico de los personajes o el momento en que éstos deben entrar o salir de escena. |
| Aparte               | Son las palabras de un personaje dichas en voz alta, pero suponiendo que el resto de los personajes no lo escuchan o dirigiéndose solo al público.                                                                                                                  |
| Escena               | Unidad dramática limitada por la entrada y salida de los personajes.                                                                                                                                                                                                |
| Mutis                | Momento en que un personaje abandona el escenario para no volver a aparecer en la obra.                                                                                                                                                                             |

**TIPOLOGÍA DE PERSONAJES:**

|              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Protagonista | Es el personaje en quien se centra la atención de la obra. Está directamente involucrado en el conflicto, pues lleva a cabo la acción principal. Además, representa los valores de la obra, los que en la mayoría de los casos son moralmente correctos y representativos del contexto social en que la obra se enmarca.           |
| Antagonista  | Es el segundo personaje más importante de la obra, pues es quien se opone directamente al protagonista para impedir que éste alcance su objetivo. Representa los valores contrarios al protagonista y, por lo general, se le atribuyen las características que son consideradas negativas en la sociedad en que se genera la obra. |
| Secundarios  | Pueden estar de parte del protagonista o del antagonista, pero su función es siempre la de ayudar a la parte que representan para que ésta alcance sus objetivos.                                                                                                                                                                  |
| Colectivos   | No es un individuo con características particulares, sino grupos sociales, como pueden ser "el pueblo", "los soldados", "los aldeanos", etc. Es un recurso común en las tragedias griegas, aunque también se le puede encontrar en el drama moderno y contemporáneo.                                                               |

| TEXTO DRAMÁTICO                         | REPRESENTACIÓN TEATRAL                                          |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Creación ficticia de un escritor        | Puesta en escena a partir de la visión de un director teatral.  |
| Pertenece el ámbito de lo literario     | Pertenece al ámbito teatral, del espectáculo.                   |
| Escrita                                 | Oral                                                            |
| Receptor: Lector                        | Receptor: espectador.                                           |
| Representación: imaginación del lector. | Representación: sobre un escenario, sin mediación del receptor. |
| Personajes                              | Actores                                                         |

1. La principal característica del género dramático, que lo distingue de otros géneros es:

- a) La representación teatral.
- b) El argumento.
- c) El conflicto.
- d) El diálogo.
- e) La organización: presentación — desarrollo — desenlace.

2. ¿Cuál de las siguientes alternativas define el clímax de la obra dramática?

- a) Ocurren situaciones dramáticas que van en ascenso, es decir, se va construyendo la trama.
- b) Se evidencia el conflicto entre las fuerzas.
- c) Se reconocen las fuerzas antagónicas que participan en la historia.
- d) Punto de mayor intensidad dramática, choque entre las dos fuerzas antagónicas que encarnan el conflicto.
- e) Puede ser cerrado, abierto o circular.

Lee el siguiente texto y luego responde.

### "La ollita de virtud"

ABANDERADO: Ahora me estabas esperando aquí... (imperativo) ¡Contesta! ¿Me estabas esperando?

CORNELIA: Sí ABANDERADO: ¿Para qué?

CORNELIA: Quería verlo. De cerca.

ABANDERADO: Acércate más entonces. ¡Acércate! ¿Que no ves que soy yo el que te lo estoy diciendo? (Ella avanza con toda naturalidad hacia él. Pero el aire está tenso, la atmósfera cargada. De pronto suena el pitazo de un tren. Se inmovilizan.)

El Abanderado, Luis Alberto Heiremans

3. El ABANDERADO, se muestra con CORNELIA en actitud:

- a) Paternal
- b) Superior
- c) Enamorado
- d) Desconfiado
- e) Cruel

4. El momento representado se puede interpretar como:

- a) El clímax de la obra.
- b) Una distensión dramática.
- c) Un momento de tensión dramática.
- d) Una situación cómica.
- e) El desenlace de la obra.

5. Las primeras manifestaciones dramáticas tuvieron origen en Grecia y su carácter fue:

- a) De entretención y relajación.
- b) Intelectual y de estudio.
- c) Ritual y religioso.
- d) Didáctico moral.
- e) Vulgar y espontáneo.

6. De las siguientes UNA situación puede ser representada como tragedia:

- a) Una princesa es condenada a morir lapidada por querer enterrar a su hermano.
- b) Un hombre es condenado a presidio perpetuo por asesinar a su mejor amigo.
- c) Una secretaria huye con su jefe.
- d) Dos hermanos inician un negocio que termina en bancarrota.
- e) Una joven se enamora de un hombre mayor.

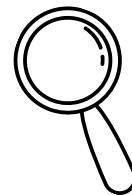
**Lee el siguiente texto y luego responde.**

JUAN: ¡Alma mía! Esa palabra cambia mi modo de ser. Qué alcance que puede hacer hasta que el Edén se me abra. No es, doña Inés, Satanás quien pone este amor en mí: Es Dios, que quiere por ti ganarme para él quizás...

7. La caracterización que se hace de la mujer en el texto anterior es:

- a) Un ser angélico que intercede por el alma de Don Juan.
- b) La imagen de Dios representada en una mujer.
- c) La idealización de la mujer.
- d) Una mujer débil.
- e) Una mujer que atrae.

**Resultados:**



1. Alternativa **e**.
2. Alternativa **d**.
3. Alternativa **b**.
4. Alternativa **c**.
5. Alternativa **c**.
6. Alternativa **a**.
7. Alternativa **c**.