

Identificar motivo lírico



MOTIVO LÍRICO

la emoción en específico que genera el objeto del poema.
Puede ser algo bueno o malo.

Lee el siguiente poema y luego responde.

"Síndrome" (Mario Benedetti)

Todavía tengo casi todos mis dientes
casi todos mis cabellos y poquísimas canas
puedo hacer y deshacer el amor
trepar una escalera de dos en dos
y correr cuarenta metros detrás del ómnibus
o sea que no debería sentirme viejo
pero el grave problema es que antes
no me fijaba en estos detalles.

1. Observa y lee atentamente los dos primeros versos (dos líneas) ¿Qué imagen te recuerda las características que se nos entregan en el poema?

2. En los versos siete y ocho podemos definir claramente el motivo lírico . ¿Cuál es el motivo lírico del poema?

3. Reúne la información de las preguntas anteriores y construye un pensamiento ¿Cuál es el propósito del poema y con qué reflexiones deberíamos quedarnos?

Lee el siguiente poema y luego responde.

“Novia del campo, amapola”

(Juan Ramón Jiménez)

Novia del campo, amapola
que estás abierta en el trigo;
amapolita, amapola,
¿te quieres casar conmigo?

Te daré toda mi alma,
tendrás agua y tendrás pan,
te daré toda mi alma,
toda mi alma de galán.

Tendrás una casa pobre,
yo te querré como a un niño,
tendrás una casa pobre
llena de sol y cariño.

Yo te labraré tu campo,
tu irás por agua a la fuente,
yo te regaré tu campo
con el sudor de mi frente.

Amapola del camino,
roja como un corazón,
yo te haré cantar al son
de la rueda del molino;

yo te haré cantar, y al son
de la rueda dolorida,
te abriré mi corazón,
iamapola de mi vida!

Novia del campo, amapola,
que estás abierta en el trigo;
amapolita, amapola,
¿te quieres casar conmigo?

4. Identifica los siguientes elementos del poema leído, según el poema leído.

a) ¿Cuántas estrofas presenta el poema? _____

b) ¿Cuántos versos tiene? _____

c) ¿Cuál es el motivo lírico? _____

Lee el siguiente poema y luego responde.

"Los dos príncipes"

(José Martí)

El palacio está de luto, y en el trono
llora el rey, y la reina está llorando
donde no la puedan ver; en pañuelo de
holán fino lloran la reina y el rey. Los
señores del palacio están llorando
también. Los caballos llevan negro el
penacho y el arnés; los caballos no han
comido, porque no quieren comer. El
laurel del patio grande quedó sin hojas
esta vez: todo el mundo fue al entierro
con coronas de laurel.. ¡El hijo del rey se
ha muerto! ¡Se le ha muerto el hijo al rey!

En los álamos del monte tiene su casa el
pastor; la pastora está diciendo: "¿Por
qué tiene luz el sol?" Las ovejas,
cabizbajas, vienen todas al portón. Una
caja larga y honda está forrando el
pastor. Entra y sale un perro triste,
canta allá dentro una voz, "Pajarito, yo
estoy loca; llévame donde él voló". El
pastor coge llorando la pala y el azadón,
abre en la tierra una fosa, echa en la
fosa una flor. ¡Se quedó el pastor sin hijo!
¡Murió el hijo del pastor!

5. ¿Cuál es el motivo lírico? _____

6. Explica la diferencia entre la forma en que se vive la muerte del hijo del rey y la del hijo del pastor:

Hijo del Rey

Hijo del Pastor

Resultados:

1. Un abuelo o anciano.
2. Sensación de vejez.
3. Las respuestas deberían ir ligadas al concepto de crecer o envejecer.
4.
 - a) 7 estrofas
 - b) 28 versos
 - c) Amor romántico
5. Tristeza, pena, lamento y duelo
6. **HIJO DEL REY:** La muerte del hijo del rey se vive con tristeza, duelo y afecta a todo el reino, rindiendo tributo por parte de todo el reino.

HIJO DEL PASTOR: Similar a la muerte del rey también se vivió un duelo, sin embargo, este es solitario e individual del pastor, ya que este se encuentra solo